

GAFVRII  
Theorica  
Muficæ.

Neapoli  
1480

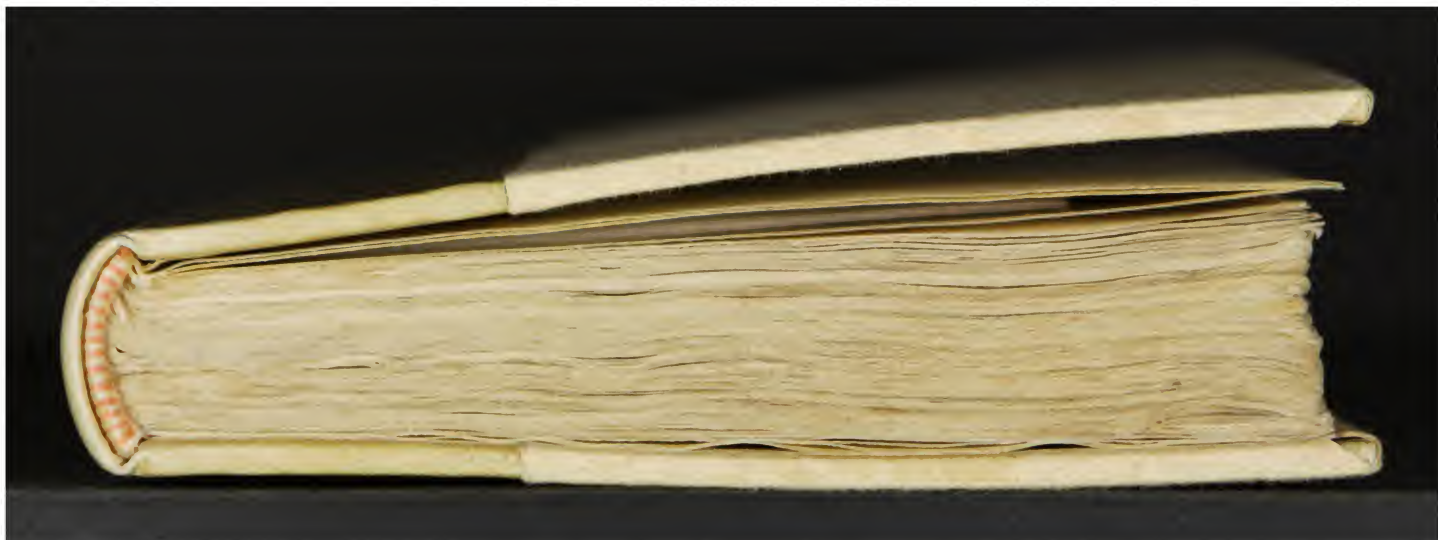








Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. A.6.36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. A.6.36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. A.6.36

A  
6  
36  
BIBLIOTECA NAZIONALE  
CENTRALE - FIRENZE







Gafurio F.

Theorica musicae.

Neapoli, F. di Dino, 1480.

187

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Magl. A.6.36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. A.6.36









Franchini Gaspari Theoria  
Musica: Neapoli, per Franciscum  
de Dino Florentinum, 1480. in 4.<sup>to</sup>

Questa rarissima Edizione è registrata  
dal Meibomius alla pag. 155. del Tom. 1.  
ma è affatto ignota agli altri Bibliografi.  
Il Saffio alla pag. 345. della sua Ispo-  
ria Tipograf. Milanese, molto parla del  
Gaspari e dell'opera sua ma non dà veruno  
indizio di conoscere <sup>questa</sup> Edizione dell'opera  
del Gaspari del sec. XV. Ne meno il Malegolo  
che fu <sup>il</sup> disegnatore de' Emmentas, onde se-  
conosce un breve dettaglio.

Comincia l'Opera senza verun Premis-  
so e con Epistola colla Rubrica o più Intito-  
lazione in lettere maiuscole de affecti-  
bus et Comendatione Musicae Capitulum  
primum senza la prima iniziale  
ma colle parole Gaspari Lyphitod manu.  
Il carattere è rotondo senza diacroni  
con molte abbreviature, con l'empia  
Interpunzione, senza paginatura, e senza  
registro. L'Opera è divisa in 5 libri;  
ed i libri in capitoli: Alla pag. 13. v.  
è un curioso incaglio in legno effigiente  
la <sup>personale</sup> ~~figura~~ che batte il martello dell'incu-  
dine <sup>per</sup> indicare le consonanze. A tergo  
della pag. 28. altre figure indicanti le  
proporzioni arismetice e geometriche  
copiature a tergo della pag. 96. alla pag.  
51. ed alla pag. 96. vi è incisa un'organo  
con figure che lo suonano, con le note  
musicali e colla intitolazione Introduc-  
tium Musicae F. Gaspari il qual legno  
si trova parimente nel Trattato Practi-  
ce Musicae dell'istesso Autore im-  
presso in Bressa nel 1502. in foll.

in cui, oltre parole delle lodi dell'arte mu-  
sica, se numerano molti antichi che a  
quella s'occuparono



Io temo, altro che mancar sopra la dedi-  
catoria, non già a <sup>diretta</sup> Lodovico Sforza, a cui  
dedicato aveva gran parte delle sue opere  
ma a qualche Cardinale, come Viterbo.  
Dall' Epigramma dell' Autore posto in fondo  
del suo Trattato

O cui cardineum licuit contingere honorem  
Et me quem vixit in pulis ut venerer  
Accipe parva licet sint hec haud munera tanto  
Digna viro: cuius nomine surgit opus  
Ista et animi nullus censebit parvula labor  
Si studiis fucum cernere possit ipse me.

En age: me et librum vultu complectere grato

Dicere ne pigeat: Tu mihi Lewis eris.

Potrebbe essere questo Cardinale Carlo Palla-  
vicini allora vescovo di Lodi da cui fu  
invitato il Gaffuri, e con esso si trattò  
di lui anche, ne quali insegnava la musica  
dei Giovanni, e allora appunto cominciò  
a scrivere la sua Pratica di Musica.

Termina il libro con questa sottoscrizione

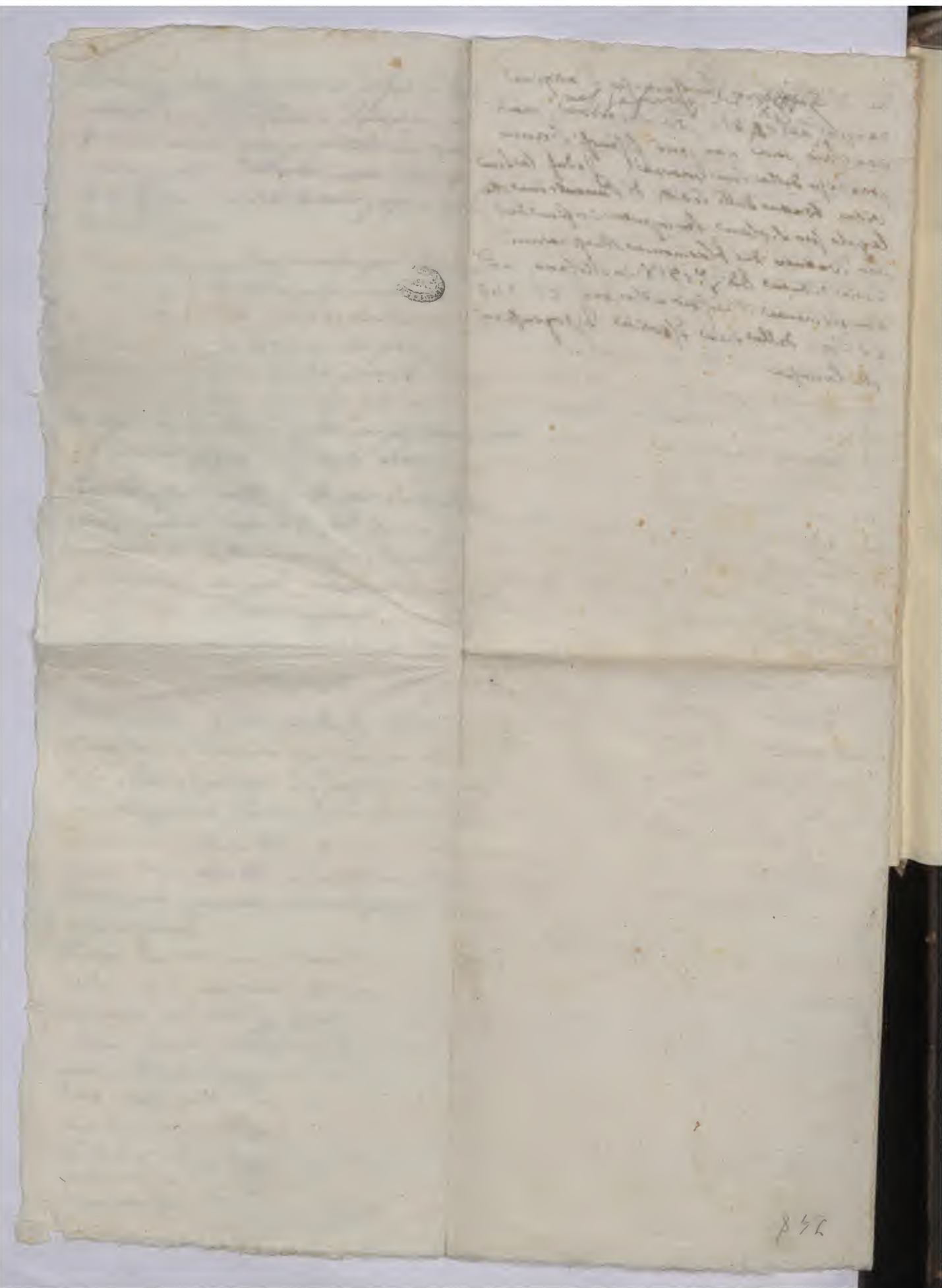
Francchini, Sacerdos Laudensis Musices  
Professoris theoricum opus armonice  
discipline explicat. In presen-  
tiam Maximianum Franciscum di-  
rectum. Anno Dni. M. CCCC. LXXX.

Die octavo octobris. In vrbis primo Regis  
Ferdinando Regnante. Anno regni ejus vi-  
gesimo tertio.

Questo Trattato non lo trovo stampato altrove  
nel sec. XV, nemmeno in Milano, ove fu  
impresso nel 1508 per Gio: da Parma  
il suo Trattato italiano della musica  
né in Brescia, ove nel 1502 per Bona-  
dino Missiroli di Pavia, fu stampata la  
sua Pratica Musice, né parimenti  
in Milano ove per il detto Gio: da Parma  
nel 1518 fu impresso fu impresso il suo  
Trattato de Harmonia Musicorum

Fu il Gaffurio bergamasco d'origine,  
nato in <sup>Ed.</sup> nel 1481. Fu sacerdote, morì  
vecchio, ma non più fissato l'anno  
preciso della sua morte. Vedeasi la sua  
vita tratta dalli scritti di Pantaleone de  
Cegulo suo solano stampata in fine del  
libro Trattato de Harmonia Musicarum  
nella citata Ed. 1518. in Milano, ed  
ampiamente il suffragio alla pag. CCCXLV.  
ed Seg. della sua Opera Tipografica  
Milanese.









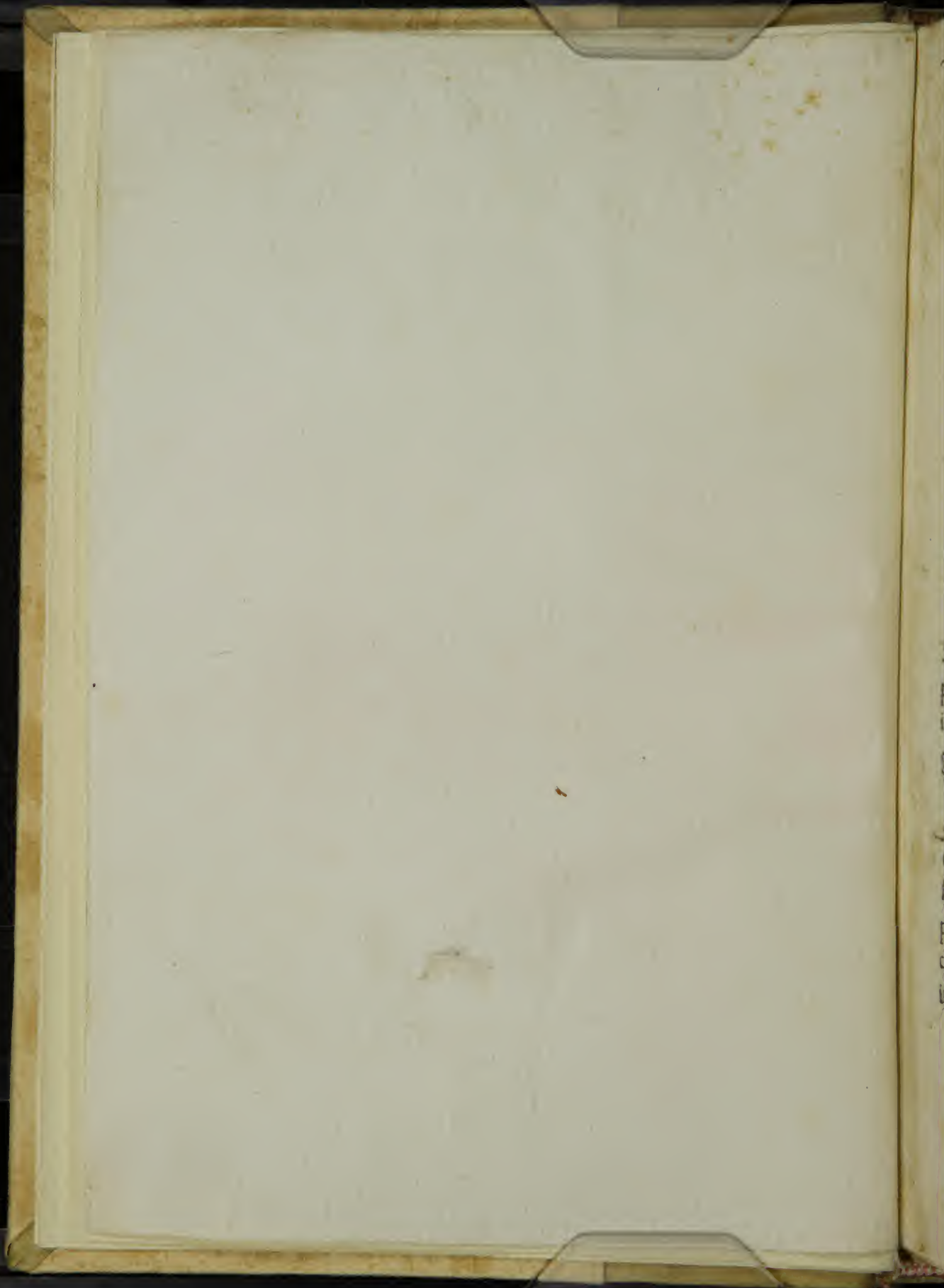


XIX

From Lib. GAVVRI

Theorie Music.

Neap. 1480





*Benedicti* *marit* *L*  
DE EFFECTIBVS ET COMENDA  
TIONE MVSICE Capitulum primū.

Iuturni studii lectione depre  
hendi musicen disciplinā an  
tiquis tēporibus apud uates  
maxio doctissimorū honore  
cōplecti indoctos uero a mu  
sis abesse. liberaliter enim minime dicebatur  
eruditus qui musicen ignorabat. Themisto  
cles oblata post cenā in cōuiuio lira eius cū  
se imperitū indicasset sūmo dedecore erubu  
it. Docuere me propterea littere sacre tubalē  
cythara xgorgāo primū clariisse. Alii Zetū  
& Amphionē primos musicos conscribere.  
Stellaruz uero cursus sonosq; musica ratōne  
primitus diuīa quodāmodo supnaturaliq;  
inuestigatione Pithagoram comprehendisse  
grecoꝝ cōmenta concordāt. Architas & Ari  
stoxenus subiectā musice gmaticen dixerūt  
Eupolis & musicē z lras docebat. Et maricas  
qui est hypbolus solas litteras ex musicis le  
scire cōfessus est. Aristophanes nō uno libro  
pueros antiquitus sic institui mōstrauit. So  
crates iā diu senex musicen doceri nō erubu  
it. Pœte ad liram carmina cōposuere. Orato





ribus cura uocis adhibita est qđ tā mŭlices  
pprium. Gaius graccus cum in tribunatu  
apud populū romanū orationē haberet ser  
uū post se mŭlices artis peritū eburnea fistu  
la occulte puuntiatōis sue modos formātez  
tenebat aut nimis rmissos excitādo aut plus  
iusto concitatos reuocādo quoniā ipm calor  
atq; impetus actionis attentū huiusce tēpera  
mēti estimatorē esse nō patiebat. Timothe  
us cūctis mŭlicis lōge ātecellēs quotiēs libu  
issz aīos hōiz & uehemēti accēdebat armonia  
rursusq; molli ac placida placabat. cū enī in  
Alexandri cōiuiuiū phrigiū cātum modu  
laref usq; a deo regez excitasse dicif ut ad ar  
ma capiēda profiliret atq; iterū ad cōmelati  
ones epulasq; reduxisse modulātōne mutata  
Pitagorici iuuenis furentis in combustione  
domus riualis inquaſcortū continebat me  
lodiis animū sedarūt. Dauid saulē aspū imū  
do arte modulationis erripuit. Asclepiades  
medicus freneticorū mētes morbo turbatas  
sepe per simphoniā restituit sanitati. Trepā  
der & Arion lesbios atq; ionel grauissis mor  
bis cantus eripuerē p̄sidio. Aristoteles mŭsi  
cen naturalem habere delectatōnem oībusq;  
etatibus ac singulis moribus amicaz esse do



2  
euit mēstos letificat letos amplius gaudere fa-  
cit musice que dum p cuncta diffūdit studi-  
a iuuenes senesq; ita naturaliter affectu quo-  
dā spōtaneo modis musicis adiūgit ut nulla  
oīno sit etas q̄ a cātilene dulcis delectatiōe se-  
iūcta sit. Crisippū enī nutricibus q̄ allactati  
onī adhibēt infantibus ppriū quoddā ass-  
ignasse legimus carmen. Orpheuz & amphī-  
onē aīalia rōne carētia saxa siluasq; cantibus  
traxisse confictū est. Nullū enī legimus tam  
immitte tamq; alū pectus quā oblectamē-  
toꝝ taliū moueat affectu. nā primi forte gē-  
tes sine rōnis cultu barbaras uel saxi instar  
nullo affectu molles ad sensū uoluptatis ca-  
nēdo traxerūt. nec mirū si iter hoīes musices  
tāta dñatio est cū & aues ut cardueles cigni  
ue & luscinie alieq; cantū uelutī quadā disci-  
plīa artis exerceāt nō nulle quoq; terrenū seu  
aquatiles belue inuitante cātu in retia spōte  
decurrāt qđ sapientis auctoritate mōstratur  
Fistula dulce canit uolucrē dum decipit au-  
ceps. Hortat̄ z remiges cantus ad tollerādof  
quoscūq; labores. Solar̄ z modulatio uocis  
singulorum fatigationē operum atq; animū  
mulcet. Ipsas insup bestias nec nō serpentes  
uolucres atq; delphinos ad suauem modula-

noty hunc dñā

immitte



tiōis auditū puocat. Citharizātem Arionez  
unda demersū natura uocāte sospitē delphī  
nī ad litus traduxere. Delectat animos can  
tus excitatq; affectus mouet furiam placat  
siluestres māfuescit lassatos exercitioq; labo  
rioso detentos facile efficit tolerare.

Non ommittam profecto maiores natu a  
pud romanos qui in conuiuiis egrgia ad ti  
bias superiorum opa carmine comprehensa  
pāgebant quo ad ea immitanda iuuenum  
uirtutem redderent alacriorem. Circumfere  
batur lira uel cythara in conuiuiis accuban  
tibusque singulis ordinabatur conuiuale cā  
ticorum genus quod & nris temporibus ser  
uari concernimus. Quid plura? hac nostra  
tempestate nihil quidem ad iuuenum affec  
tum amore procaci uirgines probas mulie  
resq; fere cunctas excitat & prouocat preter  
musicen. Rudibus item z belicosis ducibus  
q; maximis curam musices legimus non de  
fuisse. Lacedemoniorum exercitus musicis ac  
census est modis. Quid aliud nostris in legi  
onibus timpana & tube fatiunt quorum cō  
centus quātum fuerit uehementior tantum  
sit bellatorum animus ad certamen fortior

hinc estimo romanam gloriam ceteris pre  
stitisse in bellis. Apud Genuenses transacta  
iam melle timpanorum atque tubarum ac  
censo clangore hostes z terruisse & in fugam  
diuertisse atque exercitum ipsum in predam  
captum conspexi nec mirum cum & pusil  
lis animalibus uictoriam committat musicus  
clamor qd Virgilius tangit in georgicoru li  
bris de apibus cu dicit Sin autem ad pugna  
exierint nam sepe duobus Regibus incessit  
magno discordia motu Continuoq animos  
uulgi & trepidantia bello Corda licet longe  
presciscere namq morantes Martius ille eris  
rauci canor increpat & uox Auditur fractos  
sonitus imitata tubaru. Tunc trepide inter  
se coeunt penisq coruscant. Spiculaq exacuunt  
rostris aptantq lacertos. Et circa regem atque  
ipsa ad pretoria dense Miscentur magnisque  
uocant clamoribus hostem. Interponebatur  
preterea musice omnibus sacris solenitatibus  
omnibusque letis uel tristioribus rebus. ut  
enim in ueneratione diuina hymni ita & in  
nuptiis hymenei z i funeribus threni laeta  
tibiis exprimebant. Nunc quidem alia colloca  
tiois & uocis ut eodem utar uerbo modulatioe  
cogitatiois iudicium z principium alia minus petius

imitata



Nec mirum est musicē tāti esse apud morta-  
les. cū diis īmortalibus gratissimaz extitisse  
uates nō ōmiserint. Placādoꝝ deorū causa ī  
sacris edibus musice sūma ueneratōe oblata  
ē. Tibicinū triūphus marti attributus ē. A  
polini cithara. Musis tibiae ceteraq; eiusdem  
generis attributa sūt. Sed hec nra religio tri-  
nū deū unicūq; in sacris templis antiphonis  
cantibus organisq; ac ceteris eiusmōi generis  
assiduīs laudibus deꝑcando placare nō desi-  
nit. Nullā. n. ex supioribus exemplis pꝑeꝑi  
disciplinā sine musice pꝑectuꝝ finē attigisse.  
nihil quippe apud Rabanū sine ipa. Logici  
enim musicen uenerantur Marcus tullius re-  
thoricē diffusius tractās musicē nō ōmissit  
Nicomachus arithmeticen pꝑessus musicen  
tractauit. Architas & Aristoxenus geometri-  
ci musicē ipam sūmo uenerati sunt studio.  
Ptholomus astrogolus musicas apperuit cō-  
sonantias. Pythagoras astrologus sonos pri-  
mus musica pꝑortōe coniunxit. Plato theo-  
logus ut inquit marcus tullius ī sexto de re  
publica dulcissimā mūdi armoniā aure aper-  
tissime deꝑhendit. Virgilius distinctos musi-  
cos sonos ī sexto eneidos nō ignorauit De-  
niq; ī puerbiū usq; grecoꝝ celebratū est ī

*astrologus*

*omissit*

17  
doctos musicen abhorrere

### De Musica Múdana Capitulú Scdm

Vsicē ad uolubilitatis corpū celesti  
um tporū elemētorūq; cōpositōem  
opari philosophorū cōscripsere nō  
nulli. eā nāq; ex sonis z cōsonantiis de uolu  
bilitate celestiū orbiūz causatis enuclearunt  
pīthagorici. Ipsa. n. celestia corpa nec nō ele  
mēta debita quadā cōsonātie coaptatione si  
mul mixta mūdum hūc totū pfitiunt qui a  
pud philosophos sēper in motu est. Qui igi  
tur fieri potest ut tam uelox celoꝝ machina  
tacito silēteq; cursu moueat? & licz ad aures  
usq; nostras non pueniat sonus ille qd apud  
Pīthagoricos fit quoniam a pīcīpio nostre  
natiuitatis est conplantatus ut in maleatori  
bus apparet strepituꝝ suū uix pcipientibus  
consuetudine. quos Aristoteles inpugnat ce  
li & mundi secundo sed multis aliis fieri de  
causis necesse est. nō tamen poterit tam uelo  
cissimus motus tantoꝝ corpuꝝ nullos oīno  
sonos ciere cum presertim tanta sint stellarū  
cursus coaptatione coniuncti ut nihil eque  
compagiatuꝝ nihil ita comixtum possit in



telligi. namq; alii excelsiores alii inferiores fe-  
runt atq; ita omnes equali incitatione uol-  
uunt ut p dispaes ineqlitates ratus cursuū  
ordo ducat Vnde non potest ab hac celesti  
uertigine ratus ordo modulationis absistere  
quā quidē doctissime iquit Tullius modu-  
latiōz platonicas aures delectasse vborū ipsi  
us pfunditate platonis. Quis hic inquā qf  
est qui complet aures meas tātus & tam dul-  
cis sonus? Hic est inquit ille qui interuallis  
disiūctus imparibus p rata tñ parte ratione  
distinctis in pulsu & motu iporū orbium  
generatur. At quattuor elementorum diuer-  
sitates potētiasq; cōtrarias nisi quedā armoia  
cōiungeret in unū corpus ac machinā minie  
cōuenirent. Omnis uero hec diuersitas ita tē-  
porū uarietate parit & fructuuz ut unū tan-  
tū anni corpus efficiat. Vnde si quid horū q  
tantā uarietate rebus ministrāt animo & co-  
gitatiōe decerpas cūcta peant nec ut ita dicā  
quicq; cōsonū seruent necesse est Et ueluti in  
grauibus cordis is uocis mōus existit ut nō  
ad taciturnitatē grauitas usq; descendat atq;  
in acutis ille custodit acuminis modus ne  
nerui nimīū tensi uocis tenuitate rumpanē  
sed totū sibi sit cōsentaneum atq; cōueniens

15  
Ita etiā in mūdi musice pūdeūs nihil ita ēē  
nimīū ut alteruz pprīa nīmietate dissoluat.  
Vex quicquid illud est aut suos affert fruct  
us aut aliis auxiliat ut afferāt naz quod cō  
stringit hiems uer laxat torret estas maturat  
autūpnus. tpa itaq; uicisiz uel ipa suos affe  
rūt fructus uel aliis ut afferāt subministrāt.  
Mūdu itaq; armonia quada; cōpositus est  
ipm; celū armonie modulatione reuoluīt.  
Celestiū tñ corporū interualla sola extiman  
tur rōne nō sensu Archīmenides enim teste  
Macrobio stadiorū numex qbus a terre sup  
fitie luna distaret a luna mercurius a mercu  
rio uenus sol a uenere mars a sole a marte iu  
pis saturnus a ioue deprehēdisse se credidit  
atq; a saturni orbe ad ipz usq; stellifex celuz  
spatiū oē se rōe mēsū putauit quā qdē Arch  
imnidis dīmliōez platōici r̄pudiarūt cū du  
pla & tripla nō seruaret iterualla Alterā ipi  
distātiā statuer tenendā quā Porfirius libris  
suis iseruit. pithagoras uero quot stadia īē  
terrā z sigulas stellas eēnt musica colatōe idē  
cauit. Vtherasthenes geometrica rōe maxi  
mū terr circuitū collegit eē stadiorū ducetorū  
= .lii. milliū. Stadiū. n. i hac mdi mēsurā itel  
ligebāt pedū. cccccc. xxv. sūt pteā z alia lōgi



olimpicū  
pythiū  
mille

diapente

diatessaron

pheton  
phenon  
phenon

diastema

diapason

tudine discrepātia ut olipicū quod est pedū  
sexcētorū. Item pythicū pedū mille. Igitur a  
terra ad lunā Pythagoras putauit esse stadi  
orū circiter centū uiginti sex miliū idq; esse to  
ni interuallū. A luna aut ad mercurii stellaz  
quā stilō appellabāt maius semitoniū. Hinc  
ad phosphoron stellā ueneris fere tantūde  
sc3 semitoniū minus. Inde porro ad solē pau  
lo plus q̄ ter tātū sc3 tonus & minus semito  
nium. itaq; solis astrū abesse a terra tonis tri  
bus & semitoniō. minore | qđ uocat̃ diapēte  
A luna aut duo toni & semitoniū qđ est dia  
tessaron. A sole uero ad stellaz martis cui no  
mē pyrois tātūde interualli esse quātū a  
terra ad lunā idq; facere tonū. Hinc ad iouis  
stellā que pheton dicta est q̄si dimidiū eius  
qđ faciat semitoniū minus. A ioue usq; ad sa  
turni stellā phenō nūcupatā paulisper plus  
.i. semitoniū maius. Inde ad sūmū celū ubi sig  
na sūt semitoniū minus. Itaq; a sūmo celo ad  
solem diastema est diatessaron. i. duorū to  
norū & semitoniū. A terre autē sumitate ad eun  
dem celum tonos esse quinque concluditur  
cum duobus semitoniis minoribus ex quib  
us fit diapason siphonia. Multa insuper  
que musici tractant Pythagoras ipse rettulit



16  
Dorivalm  
ad stellas & mundū hūc totū musica factūz  
ratōne hīc puto Dorialū dixisse mūduz esse  
organū dei cū & septē stellas iter celū & terrā  
uagas mortaliū corpa inclinātes enrythmon  
motum congruāq; musici dialtematis inter  
ualla cōphēdere rōne conspexiss; sonitusq;  
reddere uarios p sua queq; altitudine ita cō  
cordes ut dulcissimā quidem concināt melo  
diam lic; nobis inaudibilē pre magnitudie  
uocis quā auriū nostrarū angustie minime  
capere possunt.

### De Musica Humana Capitulū Tertiū

Immortalis aīe humaniq; corpis &  
elemētorum cōiunctionem musica  
factā ratione tradidere Pythagorici  
atq; platōici unusq;q; enī in se ipm descēdēs  
hāc cōphēdit. Quid est nāq; qd illā incor  
poreaz rationis uiuacitatē corpi misceat nisi  
qdam coaptatio & ueluti gūiūz leuiūq; uo  
cum quasi unam effitiens consonātiā tem  
peratio. quid est aliud quod inter se ipsius  
anime partes coniūgat que ut Aristotili pla  
cet ex rationabili irrationabiliq; coniūcta est  
quid est uero quod corporis elementa pmis

effitiens



ceat aut partes sibi met rata coaptatione cōti  
neat: quēadmodum enī consonātia in sonis  
est acuti soni grauiſq; mixtura ſuauiter uni  
formiterq; auribus accedens ut habet p̄rio  
musices Boetii ita debita partiū coaptatio  
ſeu cōueniētia uniuſcuiuſq; conpoſiti dicit̄  
conſonātia & hoc q̄dem tam in ſucceſſiuis q̄  
ī p̄manētibus rebus locū hēt. Cū itaq; id q̄d  
in ſonis apte conueniēterq; coniunctū eſt ex  
cipimus cū nobis coniunctū atq; cōueniēter  
coaptatū ſit eo delectamur nos ipſos eadem  
ſimilitudine compactos eſſe cognoscētes. Tā  
ta p̄fecto apud grecos fuit muſices diligētia  
ut eā & animos obtinere arbitrarent̄. p̄tractū  
quippe ē q̄ ſepe iracūdias rep̄ſerit quā mul  
ta incorporum & animorum affectionibus  
miranda perfecit. Cum uero conſtituta cer  
ta numerorum ratione anime ſotient̄ corpo  
ribus q̄d & Macrobius tenet in primo ſom  
nii ſcipiōis. Ipſi numeri dum ſup̄ſunt p̄ſeue  
rat corpus animari ſed cū deſiti ut mox arca  
na illa uis ſoluit̄ qua ſotietas ipſa cōſtabat  
& hoc eſt quod fatū & fatalia uite tempora  
uocabāt. Anima p̄fecto ipſa nō deſicit quo  
niam immortalis eſt atq; perpetua. Verū im  
pletis numeris corpus fatiſcit nec anima laſſ



17  
atur animando sed offitium suum deserit cor  
pus cum iam non possit animari. Hinc illud  
est doctissimi uatis Ex plebo numerum red  
darque tenebris. Vt itaque numeris anima corpori  
coniungitur ita quoque musicis armoniis quae ex  
numeris ipsis effici contractantur naturali dis  
positione ac consentanea quadam coaptati  
one non animam corpori modo uerum & elementa  
atque momenta commisceri non dubitamus. Hinc  
Hierophili artis medicinae clarissimi dictum pu  
to Cum quid loquimur uel intrinsecus uenarum  
pullibus commouemur per musicos rythmos  
armonie uirtutibus sociatur esse probatur. Hu  
mana itaque musica ea est quae diuersorum con  
cordantia elementorum in uno composito scilicet cor  
pore humano connectit. per eam enim spiritalis natu  
ra corpori coniungitur & rationalis cum irrationali con  
cordia copulatur quod uidetur a Platonice ha  
bitum ponentibus animam armonicam quandam  
esse consistentiam. Pithagoras & Philolaus  
animam ipsam armoniam esse conscribere. Un  
de scriptum est Colligatio corporis & anime secun  
dum naturalis ordinis consonantiam facta est ut sub  
sistat ideo apud Reconciliatorem huic musicae  
naturalis alie scientie supponitur. Humanam hanc mu  
sicam in uoce tantum consistere posuit Socrates



Aristoxenu3 uero in uoce & corporis motu  
legimus cōtractasse. Theophrastus quippe  
in uoce & corporis aīeq; motu humanā mu-  
sicen operari cōscripsit: Itaq; si in corpis ani-  
meq; motu est armonia anatalibus nostris.  
musice ipsa pculdubio haud est aliena. nāq;  
& dierum nec non mensium numerus multi-  
ebribus partibus cōpetentiū3 musica ratōe  
se se regit. Pithagoras enim ut Censorinus re-  
fert duos dixit esse partus alterū septem men-  
siū alterū decem priorē uero aliis dierū nūe-  
ris conformari aliis posteriorem. eos enī nu-  
meros qui in uno quoq; partu aliqd afferūt  
mutationis dum scilicet aut semen in sāguī-  
nem aut sanguis in carnem aut caro in hōis  
figuram conuertit̃ inter se collatos ratōnem  
eam habere quā uoces tenent in musice.

### De Musica Instrumentali Capitulū q̃rtū *intellectu facile*

*Instrumentalis musica q̃  
ex uarijs instrumentis .f.  
naturalibus & artificialibus  
sonos producit. et naturalis  
que sunt palmo guttur  
palatum lingua labia  
dentes de Armonica  
et artificialibus uel  
organica uel inorganica*

Instrumentalē musicen ad diuersa  
operari instrumēta multis uariisq;  
modis diuturna nos docet expiētia.  
Aut enim ex naturalibus instrumentis pro-  
ductos sonos colligens consonātiās format.  
& tunc armonica aut ex artificialibus & hoc  
uel organica uel inorganica simul dicitur,



tripliciter nā aut ex organicis artificialibus  
 instrumentis aut ex rhythmicis aut ex orgāi-  
 cis rhythmicisq; simul mixtis cōsonantias du-  
 cit. tūc altera organica altera rhythmica. Mu-  
 sice igitur armonica cōprehēdit & regit sonos  
 humana uoce pductos naturalibus coopan-  
 tibus instrumētis queqdē apud petre hyspa-  
 nū priō dyalectices sūt Pulmo Guttur Pala-  
 tū Ligua Labia z Dētes. Dicta aut ē armoni-  
 ca ab armonia q̄si ex diuersorū instrumētōrū  
 elemētōrūq; cōposito. s. corpe humano cōue-  
 nienter uocis modulatione pducta. Hec enim  
 ex animo & corpe motū facit ex motu sonū  
 Musice itaq; armonica ars est spectabilis uo-  
 cē regēs numerūq; in se cōtinens ac certā soni  
 dimensioez scia pfecta modulationis cōstans  
 ex tribus. sonis uerbis & numeris. Musicen  
 ppterā metricā nō negāt poete ipaz esse qua  
 pbabili rōne diuersorū pedū mensurā cog-  
 noscūt ut Iambi Tribaci & dactili & huius  
 modi cū tempore attendat terminationē. Or-  
 ganicā musicen instrumentorū flatiliū anhe-  
 litu opante ut tubarū cornūq; cōcernimus  
 musicos sonos tractare. Sed rhythmicē musice  
 instrumētōrū diuersorū uirga digitis ue per-  
 cipienciū. sonos ut cythare lire psalterii z hu-

quid est Armo-  
 nica

Armonia dicitur  
 quasi ex diuersis organis  
 instrumentis productis  
 nec ex animo & corpore  
 motum facit ex  
 motu sonorum musica  
 Armonica itaq; est  
 ars cōtinens sonos  
 uerborū & numerorū  
 quā ob rem tria nomina  
 dē musica a poetis

Organica musica  
 que solo instrumentis  
 operante sonos imitatur  
 Rhythmica que digitis  
 tantum sonos exercet

Organica & rhythmica  
 simul que anhelitu  
 & digitis sonos produci-  
 ut fistula &c.



iulmōi uel etiā cōcurrēte anhelitu ut tībjarū  
pādorīi fistule cimelle genera sūt attributa.

De triplici genere musicoꝝ & qui sit  
uerus musicus Capituluꝝ quintum

**M**usicoꝝ primum  
genus est qui  
in instrumentis  
totam operam ponit  
et tales a musicis  
seuque intellectus  
separantur sunt.

**S**ecundum genus  
est poetarū et similes  
ad intelligentia  
scientie musicis  
seuque a docto  
re in naturalibus  
instrumentis ducuntur  
ad carmina.

**T**ertium est eorum  
qui peritiam sunt  
iudicandi cantilenas  
et rythmos. et  
tales musicis sunt.

**M**usicus reddit  
rationem cantilene.

**V**sicē instrumentale pfitētū triplex  
est genus. unū quod in istrumētis  
agit. Aliud fingit carmīa Tertiū i  
strumētoꝝ opus carmenq; diu dicat. Primū  
qdē quod in istrumētis opat totā ibi cōsūt  
operā ut sūt cytharedi organiste z ceteri qui  
in istrumētis artifiitū pbant a musicis nāq;  
scīe intellectu seiūcti sūt qm famulant nihil  
rōnis afferētes tocūs sūt quippe rōis exptes  
Secundū genus ē poetarū quod naturali po  
tius quodam instictu q̄ speculatōe & ratioñ  
ducit ad carmē hos Boetius noster a musicis  
speculatōe se iūgit. Tertiū genus est quod  
iudicādi peritiā sūmit ut rythmos cantile  
nasq; ac totū carmē ppēdere possit. quod cū  
totū in rōne ac speculatōe sit positū musicis  
arti proprie deputat. **M**usicus is igitur est  
cui adest facultas speculatōis ratōnisq; musi  
ces nō cui cātandi modus praticabilis tātuꝝ  
inest. **O**mnis nāq; ars oīs etiā disciplina ho

**C**antor. *Tanti Cantat eam*



19  
norabiliores naturaliter habet rationem quam artificium quod manu operumque artificis exercetur. artificium enim corpale quasi seruientes famulatur ratio uero ueluti domina imperat unde frustra fiunt manu opera irrationabiliter ducta Ratio scilicet. n. speculatio actu non indiget licet multa in hac disciplina frustra sint ad actum non redacta Quo circa .3. de anima speculatiuus intellectus est qui uerum simpliciter considerat practicus uero qui uerum componit ad opus. At musices disciplina cum naturalis sit scientia speculatiuum seu theoricum nobiliorem sapientiorumque reddit quam practicum sexto methaphisice. Is. n. est speculatiuus musicus qui ratione ducente canendi scientiam non seruitio operis sed impio speculationis assumpsit. at si practice opera dederit speculationi non adiciet uarietatem multitudinem sed perfectionem iuxta scientiam Compositoris super octauo methaphisice tunc quod est adequatus erit musicus cui nil est speculationis et operationis aberit. namque si aliquo casu uel proposito impeditus a speculatione uel casu defuerit magis desinet esse musicus quam orator qui orandi finem fecerit uel quam medicus qui curandi practicam reliquerit. Practicus uero huiusce musices discipline est cantor qui ea pronuntiat & cantat que musicus ratione

honorabilior in  
et ante ratio quam  
artificium manu  
uel operis

artificium quasi  
seruiens ratio  
uelut anima.

quam in hac  
sunt. Multa  
sunt prout  
in se rediguntur  
ad actum.

Adequatus  
musicus est is  
cuius in speculatione  
et operatione est.



*no dnt  
fustia est cantus  
fustia est cantus  
proferat s3 confidit  
sit a musico.*  
 dictate dephendit. & nisi cator cantilenā iux  
 ta ronalē musici cōstitutionē pferat frustra  
 est cantus Est itaq; musicus ad cātorem sicut  
 pretor ad pconē. Speculatiuus eniz practicū  
 antecellit nam multo maius atq; dignius est  
 scire qd quisq; fatiat q̄ illud ip̄z efficer quod  
 sciat. Quippe edisitionū opa nec nō bellorū  
 triūphos cōcernimus ipsis attribui quorū  
 imperio ac ratione constituta sunt non quo  
 rum opere seruitioq; perfecta.

Plus Cōfert Musico Ars q̄ Natura. c. vii

*Multum cōfert hoc  
natura ad musicam  
percipiendam  
s3 plurimum  
natura s3 in  
practica, eni  
constituitur  
musicus. s3  
natura & doctrina  
separatim possunt  
operari  
Adequatius  
musicus plus debet doctrina q̄ nature*  
 Aturaz hōibus ad percipiendā mu  
 lichen haud parum cōferre existimo  
 doctrinā uero plurimū ualere. s3 cō  
 sumatus musicus sine utraq; minime poterit  
 esse. l3 natura sine doctrina doctrina quoq; si  
 ne natura possit operari maius tamen natūr  
 credimus esse momētū cōsumatū uero & ade  
 quatū musicū plus doctrine debere q̄ natūr  
 nā neq; ad eā puenire phibet humani inge  
 nii natura quod si nō cōtingat altiūs tamē  
 ibūt qui ad sūma nitent̄ q̄ qui p̄sumpta de  
 speratione quo uelūt euadendi p̄tinus circa  
 yma substiterit nihil tñ p̄cepta atq; artes ua



lent nisi adiuuante natura. nam & ignari mu-  
sici cantant atque rudes natura duce sine doc-  
trina musice tamen doctrina producta amplius affert  
delectationem quam. n. iustum abhorret cantum. Sonorum  
de. proprietates et. dicitur omnibus quod sermonibus cum habent &  
auditus debet esse confusus. eos tamen sciet et discernet  
optimus componet musicus qui si naturaliter ali-  
quando fuisset perfectus non a philosophorum scholis  
musicas artis precepta peteret. Sed apud Qui-  
ntilianum si sonus quicquid sit musice tenendus musi-  
ce ipsa ante artem extitisse minime dubitamus.  
Quod si quisque sonum emittens ut ignari rustici  
et auesque non ut musicus rationabiliter sed naturali-  
ter proferrebat necesse est musicum arte factum esse  
fateamur nec ante artem ipsum fuisse. doctrina itaque  
ad musicam disciplinam plus confert quam natura.

### DE IUDICIO MUSICE. C. VII.

Vamque aurium sensus omne producat  
musicas artis principium cum si cunctis  
deesset auditus philolophis uoces

contractare minime cura esset impensa non tamen audi-  
tus solus sed & ratio certum sibi assumit iudi-  
cium. principium quodammodo & quasi admonitionis  
ut tenet auditus postremo uero perfectio ag-

*Principalis  
musice index  
ut  
auditus  
et ratio  
in regula  
utrisque potest errare  
pro ratio nunc. Nam ut utrumque eadem  
sentientibus in.*

*ne opus erat ante  
si natura dici  
poterat fin  
musicus*

*Non quisque sonus  
est musice tenendus*

*Nec quisque sonum  
emittens ut. minus  
naturaliter si  
naturaliter proferat.*

*Musici sit ante  
nec erat musicus  
ante quod haberet ante.*

*no hinc p. hinc*



*hec nota*

*consonantie auribus  
percipiuntur, eae  
intervalla regulis  
et ratione.*

*Est inde sensus  
ut famulus  
obediens. ratio  
vero ut iudex  
impevans*

nitōnisq; usq; in rōez cōsistit que certis regu  
lis sese tenēs nullo unq; errorē plabit. Quid  
nāq; diutius dicēdum est de errorē sensuum?  
qñ nec oībus eadem sentiendi uis nec eidem  
hōi sp eqlis est. Frustra enim uario qritamus  
iuditio qđ ueraciter scire curāus. Pythagori  
ci qppe medio quodaz fruūt itinare nō. n.  
oē dedūt auribus iuditiū licet ab eis qđam  
nō nisi auribus explorent lps. n. cōsonātī  
as aure pcipimus quibus uero inter se inter  
uallis distēt nō auribus quaz sūt obtusa iu  
ditia sed regulis rōneq; metimur ut qsi qđā  
obediēs famulus sit sensus iudex uero atq; i  
perans rō. nā. quīs oīuz pene artiu3 momēta  
atq; ipius uite sensuū occasione pducta sint  
nullū tñ certū in hīs iuditiū nulla uerī est  
cōphensio abiectio rōnis arbitrio. Ipse. n. sen  
sus maxius minimusq; corrūpitur nā minia  
ppter iporū paruitate3 sensibiliū sentiri nō  
potest a maioribus sepe cōfusa. maiorū nāq;  
lonitu intenso surdescit auditus minorum  
uero difficiliter sonitū captat.

DE INVENTIONE CONSO  
NANCIARVM. C. VIII.



Erquirētē pithagorā mulicas cōso  
nātias relicto auriūz iuditio q̄ par  
tim natura partim extrinsecus acci  
dentibus pmutant<sup>r</sup> pti ipis uariātur etatibz  
ad regularūz momēta legimus demigrasse  
nihil ei fidei diuersa p̄buerūt instrumēta pe  
nes que sepe multa uarietas atq; incōstantia  
nascebat<sup>r</sup>. nā si neruos cōspitiāus uel humi  
dior aer pulsus obtundit uel siccior excitat  
uel corde magnitudo sonum reddit grauiō  
rem uel subtilior tenuat acumen uel aliū  
quodammodo prioris constantie statum p  
mutat. Accidit enim ut dum tanta pithago  
ras ipse uariatione perplexus fabrorum offi  
cinas preteriret maleorum sonitus eius auri  
bus insonarent quos cum ei mos esset omni  
um uisibiliūz inuisibiliūmq; & sensibiliūz  
rationez p̄scrutari mutari iussit. aduertensq;  
diuersos maleorum sonitus non uiribus ho  
minūz amutari sed ex diuersis euenire ma  
leorum ponderibus. pondera ipsa examina  
re cepit & cum quinque essent. malēi quin  
tū eiecit sedz Boeciū qm cūctis erat icōlonāl  
q̄ttuor uero sibi inuicēz extrēos duplū corre  
spōder pōdus diapalō cōsonātiā cōlonā. lo p  
cepit ut si maleus primus sit vi librarum ul

ancoras & hominum armaturas fabricant  
Talibus nouit pondera, ut primus erat ponderis quatuor libras  
secundus sex Tertius octo quartus nouem quintus duodecim sextus  
septdecim. Inde considerans alternatim ipsa pondera secundum  
proportiones, reperit consonantias ut in pithagorae

Pithagoras uero  
audienti iudicio  
consonantias que  
natura extrinsecus  
accidentibus et  
statibus  
uariantur. Et  
natura ipsa  
consonantias  
quatuor  
neruos obtundit  
siccior excitat  
corde magnitudo  
sonum reddit  
grauiorem  
uel subtilior  
tenuat acumen  
uel aliū  
quodammodo  
prioris constantie  
statum pmutat.  
Accidit enim  
ut dum tanta  
pithagoras  
ipse uariatione  
perplexus  
fabrorum officinas  
preteriret  
maleorum sonitus  
eius auri  
bus insonarent  
quos cum ei  
mos esset  
omnium  
uisibilium  
inuisibiliumque  
et sensibilium  
ratione  
prescrutari  
mutari iussit.  
aduertensque  
diuersos  
maleorum  
sonitus  
non uiribus  
hominum  
amutari  
sed ex diuersis  
euenire  
maleorum  
ponderibus.  
pondera ipsa  
examinare  
cepit  
et cum  
quinque  
essent  
malei  
quintum  
eiecit  
sed Boetium  
quia cunctis  
erat  
inconsonans  
quatuor  
uero  
sibi  
inuicem  
extremos  
duplum  
correspondere  
pondus  
diapason  
consonantiam  
coloniam  
lopercepit  
ut si  
maleus  
primus  
sit  
vi  
librarum  
ul



timus uero. xii. Secundus quippe ad primū  
epitritū habebat pondus diatessaron conso  
nantiam continēs eratq; librarum. viii. Ter  
tius autem ad primū emiolū siue sexqual  
terū comprehendebat pondus cum librarum  
esset. viiii. diapentes consonātiā seruans.  
Idē uero tertius ad secūdū sexquioctauū pō  
dus seruabat. tonū cōstituēs Itēq; tertius ad  
ultimū epitrito seu sexq; tertio pondere iūge  
bat diatessaron consonantiā aptans. Secun  
dus uero ad eundē ultimū emiolio siue sex  
qualtero seruabat pondere diapētes conso  
nātiā pducēte. disponamus igitur ordīe  
naturalī maleorū quattuor pōdera hoc mō  
vi. viii. viiii. xii. Cū uero alta cogitatōe tan  
te tamq; archane rei diu turna inquisitio py  
thagoram ip sū fatigasset minime dubitādū  
est quin nō mod o quattuor ipsas consonan  
tias sed & ceteras enucleare tēptauerit quib;  
musices disciplina assidue diuergit licet enī  
quattuor ipsi malei ad instar musices mūda  
ne quattuor elementis cōdite quattuor ipas  
pbatī sint pducere consonātiās extimandū  
tū est atq; tenēdum pithagoraz quintū non  
reieciisse maleuz sed potius z sextū resūpsisse  
Videmus nāq; fabrios nauū ācoras atq; ho

mundi  
musica  
quattuor  
elementis  
condita



12-  
minū armaturas nō sex maleis modo uerz &  
octo uel decē sibi alternatiz correspondenti  
bus fabricare. Quo circa cuz sex essent ferien  
tiū malei ignitū ferruz molientes iētibus g  
uiōres acutis ita cōsonabāt certo sibi inuicē  
correspōdentes ordie ut utrūq; ad audientis  
sen sū statuta dīmisiōe remearet ex uariis pul  
sibus unum sibi cōsonās offerēdo. quos adi  
ens pithagoras mutari pcepit existimansq;  
pōdera ineqliter sese sibimet copulari eorū p  
portōes colligēs uniscuiusq; malei ppriū ex  
aminat pondus. At cū primus maleus esset  
quattuor libraz pōderis. secūdus sex tertius  
octo. quartus nouem qntus duodecī. sextus  
sexdecī libras pōderis cōtinebāt q quidē sin  
guloz pōdera cōsequēti hic ordie collocent  
hoc modo. iiii. vi. viii. viiii. xii. xvi Primus  
nāq; maleus ad scdm sexqualterā pportōem  
cōphendebat diapentes cōsonātiā seruans  
Secūdus uero ad tertiū sexq; tertiā collatiōez  
diatessarō cōsonātiāz pducētem cōstituebat  
Rursus primus ad tertiū in duplo constitu  
tus est numero diapasō cōsonantiam respon  
dēdo. Rursus tertius ad qrtū in sexq; octaua  
pportōe sese habet tonū constituens. Secun  
dus uero ad eūdē quartū sexqualterā statuit



collationem diapentes fatiens consonantiaz  
Tertius ad quintū in sexqualtera proporti  
one diapentes consonantiaz format. Quartus  
ad quintum sexquiterciam custodiens dia  
tessaron producit. Rursus primus ad quin  
tum in tripla pportione constitutus diapa  
son diapentes cōsonantiaz iungit. Sed secun  
dus ad eundem quintū diapason consonan  
tiam in dupla pportione constituit Item se  
cundus ad sextū diapason diatessaron solā  
in genere suppatienti constitutā tradit p du  
plam supbipatientē pportionem. Rursus  
primus ad sextum quadruplam pportionē  
copulat bisdiapason consonantiā creans. Ter  
tius ad sextū duplā collatione coniunctus  
diapason consonantiā format. Quintus ue  
ro ad eundem sextū sexquitercia pportione  
connexus diatessaron consonantiā constitu  
it. Atq; ad hunc modū Pithagoras ipse mu  
ficas has consonantias speculatione ac ratōe  
deprehendit non nisi ex numerorū pportio  
nibus pducī easq; regulis ac ratōne apperu  
it que prius solo sensu pcipiebant corrupti  
bili. q̄ quidem omnia apertissime mōstrant.  
in hac figura.



Ex vi ad iij Ex viij ad vi Ex xii ad iij equaltera proportione  
 Ex viij ad iij Ex xij ad vi Ex xvi ad iij dupla proportione  
 Ex xvi ad iij tripla proportione



Ex xvi ad vi tripla proportione  
 Ex xvi ad iij tripla proportione  
 Ex xvi ad iij tripla proportione  
 Ex xvi ad iij tripla proportione

Ex vi ad iij Ex xij ad vi Ex xvi ad iij sequitertia proportione  
 nascitur diatessaron  
 Ex viij ad iij sequitertia proportione, tonus nascitur  
 Ex iij ad iij tripla proportione diapason dicatur  
 Ex xvi ad iij quadrupla proportione bisdiapason audietur



Hiis igitur ueraciter cognitis Pythagoras ipse  
 uariis ppendens examinatōibus an in hiis p  
 portōibus tota cōsisteret simphoniarū ratio  
 equis neruis aptauit pōdera pportōabiliter  
 fūpta Tum diuersorū lōgitudinē calamorū  
 figulis aptas pportōibus integerrimā fidez  
 diuersa capiebat expientia. sepe quoq; equo  
 rū pōderum ciatos mēsurās pportōabiliter  
 aqua replebat. Sed & tintinabula erea diuer  
 sis formata pōderibus uirga erea ferrea ue p  
 cutiēs ipis pportōibus musicas huiusmodi  
 sonātias coaptari ppēdit. hic ē ductus lōgi  
 tudinem grossitudinēq; cordarū erearū atq; ner  
 uatiliū eisdē pportōibz musicos sōos pduce  
 re certior effcūs ē. Hiis itaq; mōis rēgulā iuēit  
 q̄ ex re uocabulū sūpsit nō q̄ rēgula ipa sit li  
 gnea uel erea p q̄ mēgitudines sonosq; metiur  
 t̄ ē qdā adeo huiusmōi īspectō fixa firmaq;  
 ut nullū inq̄rētez dubio fallat iuditio dicta  
 .n. rēgula a rēgo rēgis nā nos regit ne ī errorē ī  
 cidāus. Quippe z Iosephus hystoriaḡphus  
 iubalē scripsit an diluuiū sonorū artē adō ca  
 rā tēuisse ut ipz uētūz diluuiū uerēs duabz  
 colūnis eā īp̄stīst̄ q̄ post diluuiū hūanū ge  
 nus r̄nouatū r̄pit. pphetarat nāq; ip̄s Adā e  
 uū ā aq̄ aut igē cito p̄iturū ēē quo circa iubal

Iosephus hystoria  
 graphus iubalē  
 iubalē r̄ferunt  
 in colūna latē  
 vitiā cōsonātiā  
 a deo habitas



144  
ipse alterā fecit colūnaz lateritiā ne solueret  
ab ignibus alterā marmoreā ne putresceret i  
fluctibus. hic. n. ut legimus fuit septiū ab  
adam de stirpe chaim quē & moises patrē ca  
nētiū cythara z organo sacris lris scripsit.

Explicit prius liber. Sequitur secundus

De accidentibus uocū Capitulum primū

**V**sicē instrumentale armoni  
cā que pntis est consideratōis  
cōscripserūt Isidorus atq Ra  
banus modulatōis esse periti  
am sono cantuq consistentē.

**E**a enī est scīa numeri ad sonos pportionatī  
quā sic nos diffiniū solemus. **M**usice ē armo  
nica facultas acutorū gūiūq sonorū differētī  
as sensu ac rōe ppendēs dicta est enī a mulō  
as. q̄si a q̄redo nā per eam ius carminū q̄re  
bat. Vnde a poetis musas iouis & memorie  
filias esse cōfictū ē. quo circa soni pereūt nisi  
memorie cōmendent cū non possit scribi. a  
nō nullis uero dicit a moys qd est aqua qa  
primitus in ydrys ac cietis aquaticis fuit ex  
quisita. Sunt enim huiusce discīplie elemēta

*dicta a muso as i inquisito. unde musa i inquisitio nam p  
eam ius carminum querebatur. et musa filia iouis memorie  
a poetis dicitur. qua circa soni pereūt nisi memorie comendatur  
existere non possunt. vel a moys quod lingua egiptia significat  
aqua q̄ i ydrys ac cietis aquaticis fuit exposita*

*Isid. Et raban.*

*musica instrumentalis  
armonica est modulatio  
sonorū peritiā sona  
cantuq̄ consistens  
ca. n. est numerus ad  
sonos pportionatus h  
cuius d. modus*

*Isid. a poetis*

*Musice est armonica  
facultas acutorū  
graminūq̄ sonorū  
differētisq̄ sensu  
at ratione ppendens*



Musica clonera  
funt consonantie  
proportionis  
membra sunt soni  
consonantium ut

Consonantia est musica  
principium per motionem  
et finem per attributionem

Consonantia ex sono  
sonus ex quatuor pulsibus  
et percussione.

pulsus et percussio  
non fit nisi motu  
precedente. nam  
ex motu caventibus  
non fit sonus.

Motus de transmuta  
tione successiva que  
fit in tempore

Tempus sequitur  
motum et est  
temporis numerus

motus Boet.

Sonus est percussio  
aeris indissoluta  
usque ad auditum

qui quoniam est res sensibilis  
preterit sonum  
imprimatur ne pereat

consonantie & proportionis membraque consonantie  
arum ut tonus scitonium & huiusmodi que ad  
consonantiam rediguntur consonantia idcirco dicitur  
musice discipline principium per motionem et  
finem per attributionem que quidem consonantia preter  
sonum haberi non potest. Sonus vero preter  
quendam pulsus percussioneque non redditur. Pulsus  
quippe atque percussio nullo modo potest esse nisi  
precesserit motus nam si cuncta sint immobilia non  
poterit unum alteri concurrere ut unum impellatur  
ab altero sed cunctis stantibus motusque carentibus  
nullum fieri necesse est sonum quo circa Motus  
dicitur transmutatio successiva que fit in tempore  
re quoniam philosophorum Tempus. n. sequitur motum  
Vnde quarto philosophorum Tempus est numerus  
motus. Sonus vero apud Boetium est percussio  
aeris indissoluta usque ad auditum qui quoniam sen  
sibilis res est preterfluit in partem temporis atque memorie  
imprimatur ne pereat ut dictum est. Motum vero  
alii sunt velociore alii tardiores. eorum denique  
motum alii rariores alii spissiores nam si quis  
continuum respiciat motum ibi aut velocitatem  
aut tarditatem comprehendat necesse est. Omnis itaque rarior & tardus motus so  
nos efficit graves nam ut tarditas statim proxi  
mita gemitus contigua taciturnitati. idque fit ipsa

Motum alij velociore alij tardiores eorum denique motum alij rariores  
alij spissiores. Ex tardis et rariis motibus sunt graves soni.  
Tarditas statim proxima gemitus taciturnitati. Ex velocibus  
et spissis motibus soni sunt acuti. Nam corda quanto tentione tanto  
vehementius efficiunt pulsus. spissius aeris ferit et acutorem efficit  
sonum. Unde et quanto laxior seu remissior tanto tardius et rari  
aere ferit nec diutius tenet et gravem efficit sonum.



guitate & tarditate pellendi. Velox uero ac  
 celer & spissus motus acutos reddit sonos ip  
 sa celeritate & uelocitate pellendi Vnde si te  
 sam corda amplius intedamus sonu pducet  
 acutu. q cu fuerit remissa sonu ipz constituit  
 guem. Quando itaqz e tensior uelociore agit  
 pulsu celeriusqz reuertit & frequetius ac spif  
 sius aerē ferit cu uero laxior e corda solutos  
 ac tardos pulsus effert rarosqz ipa imbecilita  
 te feriendi nec diutius tremat. Vnde totiens  
 aer ferit quoties eu corda pcusserit tremebu  
 da sed qm iucte sut uelocitates sonorū nulla  
 itracapedo .i. distatia localis sentit auribus  
 & unus sonus sensu pellit uel guis uel acu  
 tus quaqz uterqz ex pluribus costet. guis qdē  
 ex tardioribus & rarioribus acutus uero ex  
 celeribus & spissis. Igit qm acute uoces spiff  
 ioribus z uelocioribus motibus icitāt guel  
 uero tardioribz ac raris accidit additoe qdā  
 motuū ex guitate acumē itēdi dtractoe uero  
 motuū laxari ex acumie guitatē. ex pluribz  
 .n. motibz acum q guitaf costat Ea qppe in  
 quadam numerolitate consistunt in quibus  
 pluralitas differētiā facit. oīs uero paucitas  
 ad pluralitatē ita sese hēt ut numerus ad nu  
 merū conpatus. eoz nāqz q secūduz numerū

*Arvidus huius*

*Totiens aer ferit  
 quotiens eum corda  
 percussent tremebula*

*Additione motu  
 ex guitate acumē  
 intenditur*

*De dtractione motu  
 ex acumie guitate  
 laxatur*

*Quia motu  
 constet autem q  
 guitatē*



*partim sunt  
 equaliter ut unison  
 et partim inaequaliter  
 Ex his de pte  
 Consonantia  
 Nichomachus  
 Consonantia est dissimilitudo  
 inter se uocum in  
 unum redacta concordia*

conferunt parti sibi sunt equalia & partim inaequalia Quo circa soni quoque parti sunt equaliter et partim inaequalitate distantes Sed ex hiis uocibus quae auribus nullam dissimilitudinem tradunt nulla omnino euertit consonantia sed Nichomachus nam consonantia est dissimilior inter se uocum in unum redacta concordia.

De distinctione uocum Capitulum secundum.

*Uocum alia continua  
 alia cum intervallo  
 suspensa proferuntur  
 Continuae uocis gl  
 proferimus de  
 hominum uocibus  
 sunt in legimus  
 et legendum proferimus  
 Voces in intervallo  
 suspense sunt du  
 canendo proferimus  
 sic potius modulati  
 onem in sermonem  
 capimus*

Uocum alia continua alia cum intervallo suspensa. Continue uoces sunt quas continue loquendo uel legendo proferimus. Expediendis enim sensibus & sermonibus exprimendis continue uocis impetus effectum ingerit festinas quae uelocissime uerba procurrunt Voces uero cum intervallo suspensas proferimus cum canimus quibus quidem non sermone potius sed modulatione exprimimus. est. n. uox huiusmodi tardior quoddam fatiens per modulationes uarietates intervallo non taciturnitatis sed suspense ac tarde potius cantilene. Hiis autem addidit Albius tertiam dramam quae medias includit uoces cum. scilicet. heroium poemata legimus neque continuo cursu ut prosam neque suspensa uocis modulatione ut canticum. Sed continue uoces & ille qui

*continuae et ipse in intervallo sunt suspensae Inter ipsas ponitur tertio  
 differentia ab alio qua utitur in legentibus poemata nec continuo  
 prosam neque suspensa uocis modulatione ut canticum.*



bus cātilenā percurrimus naturaliter qđē in  
finite sūt. nā si cōsideremus nullus dat̄ uel  
euoluēdorū sermonū mōus uel attollēdorū  
acuminū laxādarūq; gūitatū sed utrisq; pro  
priū sinez fecit hūana natura. Continuis. n.  
uocibus terminū dedit hūanus spūs ultra  
quē nulla intensiōe ualēt extendi. Tantūz  
enī unusq; loquē continue quātum natu  
ralis spūs linit. Vocibus itē cū interuallo su  
spensis hoīuz natura terminū fecit quā acu  
tā eorū uocē gūēq; determinat. tū q̄ppe unus  
q; uel acūmē ualē extollere uel depriemī g  
uitatē q̄tūz uocis eius naturalis patitur mo  
dus. Ptholemeū uero cūctarū uocū dr̄as rēo  
limus contractasse hoc modo. Voces inquit  
interse uel unisone sūt uel nō unisone. Non  
unisonarū uocū alie q̄dez sūt eq̄sone. alie cō  
sone alie emelles alie dissone alie exmelles.  
Unisōe enī sūt que unūz atq; eundem singil  
latim pulse reddunt sonū. Equisone autem  
sunt q̄ simul pulse unū ex duobus atq; sim  
plicē quodāmō effitiūt sonū ut est diapason  
& bisdiapason. Consone uero sunt q̄ composi  
tū ac pmixtū sonū effitiūt & suauem. ut dia  
pente & diapason diapente. Emelles sunt q̄  
cū consone nō sint recte tñ aptant̄ ad cātile

Continue et cu  
interuallo uocis sup̄  
sunt infinite si quidam  
Continuis terminus p  
alijs hominū natura  
terminū fecit que  
ut acutum eorū uocē  
grauēq; determinat  
et concedit.

Continuis uocem  
differentie sim  
pisonem  
Voces inter se uel sunt  
unisone uel non unisone  
Unisone alie eq̄sone  
alie consone alie  
emelles alie dissone  
alie exmelles  
Unisone q̄ eundem  
sonū reddunt  
Equisone que cū  
unā pulse reddunt  
sonū ut diapason  
& bisdiapason  
Consone que composi  
tū sonū reddunt  
effitiūt ut diapente  
et ab ea composita  
Emelles que cū consone  
nō sint recte aptant̄  
ut cātile et p̄ter  
ab eis composita



diffone que ad pmi  
sono ut tenu  
semitonum.

Exmelles que no  
reapientur in dso  
natura coimmissione  
ut diatessaron  
et octacordum et  
ab eis coposite.

Haec unisona differe  
rentia partim interse  
ci sine iungitur que  
no dicuntur ad se  
uideantur continua.

Voces coi sine iungitur  
hoc m. si corda du  
percussione torquetur  
contingit in principio  
pulsu grauiorem  
esse dum torquetur  
uero uoce illam  
est acuiorem, et  
finit graui et  
acute uocis semper  
continua.

na ut sunt dyttonus seidytonus, diapete cu  
tono z diapaso cu dyttono z huiusmōi. Dif  
sone uero sūt q nō pmiscet sonos atq in sua  
uiter feriūt sensū ut tonus & seitoniū Exmel  
les, n. sūt q nō recipiūt in cōsonātiar cōiūct  
ione ut est cōiūctio qttuor uocū ple & septē  
uocū cōnexio uel undecī & huiusmōi. Sunt  
itaq unisone qrum sonus unus est uel ī guī  
uel ī acutō. Nō unisone uero qru una est g  
uior altera acutior. Harū ptim interse differē  
tia coi sine iūgit q qdē nō discreta siue cū in  
teruallo suspēsa dicit s3 a guī ī acutū ita de  
ducit ut cōtinua uideatur. Voces, n. coi sine  
iūgunē hoc mō. si q pcuciat cordā ī instru  
mēto musico eaq dū pcutit torqat cōtingit  
pulsū in pīcipio esse guiorem dū torquet  
uero uocē illā effici acuiorē fiuntq ita guīs  
uocis sonitus & acute cōtinui. Eadē etiā ocu  
lis similitudo ppōit cū celestē arcū in nubī  
bus cōspicius ita enim colores sibimet sunt  
pximi ut non sit certus finis cū alter ab alte  
ro disgregatur sed ita vbi grā a rubro disce  
dit ad palidū ut p otinuā mutatōez ī seqntē  
vtatur colorē nullo medio certoq iterueni  
ente q utrosq distīguat. Alie uero sūt nō u  
nisoe qru dīa silētō iteruēiente distīguat. Cū

Compos



igitur uocū alie sūt cōtinue alie disgregate cō  
 tinue qdem tales sūt ut iter se capere dīa cōi fi  
 ne iūgat nec habeant locū designatū uox a  
 cūta gūisq; quē teneāt. **Discrete** uero inter se  
 ppriores locos ueluti colores impmixti quo  
 rū dīa uisū suo quodāmodo loco cōstituta  
**Cōtinue** qdem nō equisone uoces ab armo  
 nica facultate sepanē sūt. n. sibi ipis dissimi  
 les nec unū aliquid psonātes. **Discrete** uero  
 uoces armonice subitiuntur artī. potest enī  
 distatiū sibiq; dissimiliū uocū dīa dephēdi.

*Alie sunt ad unisonem  
 quā differant  
 silentio interveniente  
 distinguuntur.*

De Formatōe Cōsonātie Capitulū tertiū

D. n. i uocibus fieri cōsuetū est qd  
 & i paludibz uel qetis aq; cū iactū  
 emiaus emergit saxū nā prius i p  
 uisū orbē undā colligit maioribz deīde or  
 bibz undarū globos spargit usq; dū defatiga  
 tus motus ab eliciēdis fluctibz coalescat lēp  
 posterior & maior undula diffūdit. s. si qd  
 qd cōscētes undas offēder possit appōitū fue  
 rit statī motus ille reuētiē & qsi ad cētū unde  
 pfectus fuerat eisdē undulis rotundat. Itaq;  
 cū aer pulsus fecerit sonū pellit aliū pxiū  
 & quodāmo rotūduz fluctuz aeris ciet. itaq;  
 diffunditur & oīum cūmstantiū simul

*Comparatio*

*quemodo format  
 uox uel uox in  
 aere pulso*

*cum aer pulsatur  
 facit sonum et pellit  
 alium proximum et  
 quodammodo reliquum  
 flatum aeris est.  
 diffunditur et cūm  
 cūstantiū arctū*



ferit, ad eos qui  
longius sunt debilior  
pulsu aeris puenit

Aristoxenus auri  
iudicio consonantias  
trahit, dicitque  
diapason consistere  
sex tonis, quod falsu  
quod duo minora  
semitonia non possunt  
efficere unum tonum.

ferit auditu atque illi est obscurior uox qui lo-  
gius steterit quam ad eum debilior pulsus aeris u-  
da puenit. Aristoxenus idcirco consonantiarum  
tractatum rationi minime constituit sed aurium iu-  
ditio permittit uoces ipsas nullis numerorum pro-  
portioibus annotas sed earum in medio dram-  
luminat ut speculatores non in ipsis uocibus sed  
in eo quod inter se differre collocet nimis in prae-  
de cum dram seque arbitretur earum uocum quarum  
nullam imaginem mensuram uel constituat. Hic igitur  
diatessaron consonantiam duorum tonorum  
& seintonii esse proponit & diapente trium tono-  
rum ac seintonii atque diapason sex tonorum sed hoc  
falsum est nam monstrabimus duo minora seito-  
nia nullo modo tonum perficere posse. Sed sit auri-  
bus consonantia secundum platonem hoc modo cum  
acutior sonus qui uelotior est quem praecesserit  
in aurem celer ingreditur offensaque extrema eius-  
dem corporis parte quam si pulsus iterato motu re-  
uertitur sed iam seignior nec ita celer ut primo im-  
petu emissus cucurrit quo circa acutior ipse  
sonus nunc grauior rediens tono primum graui uel  
nioti similis occurrit misceturque ei una consuetudo  
consonantia. Sed hanc platoicam considerat. Nicho-  
macus reprehendit nam ut praedictum est in primo ca-  
pitulo hanc canendi concordiam similitudo non



efficit sed dissimilitudo unde si gūi grauis  
 misceat sonus nullam faciet cōsonātiā. Est  
 igit cōsonātiā acuti soni gūisq; mixtura su  
 aūter uniformiterq; aurib; accedēs. quo cir  
 ca dissimilitudo cū distet ī singulis uocib; co  
 pulat in mixtis. Hic igitur Nicomachus ipse  
 fieri cōsonantiā putās inqt nō unus tm pul  
 sus ē qui simplicē modū uocis emittit s; semel  
 pcussus neruus sepius aerē pellēs multas effi  
 cit uoces. at quia ea uelocitas est pcussionis  
 ut sonus sonū quodāmodo cōphendat distātiā  
 nō sentit & q̄si una uox aurib; uēit. si itaq;  
 gūiū sonorū pcussioēs sint acutorū sonorū p  
 cussionib; comēsurabiles ut ī maleorū ppor  
 tōib; nō est dubiū qn si ipa cōmensuratō si  
 bimēt misceat unā efficiat uocū cōsonātiā  
 At Boetius ut diffusius ī primo declaratū ē  
 inter oēs q̄s rettulius cōsonātiās refert iuditi  
 um hndū ut ī aure ita quoq; ī rōe quā harū  
 meliorē oporteat arbitrari. eodē nāq; mō au  
 ris afficitur sonis uel oculis aspectu quo anī  
 mi iuditiū numeris uel cōtinua q̄titate. Pro  
 posito. n. numero uel linea nihil est facilius  
 q̄ eius duplū oculo uel aīo cōtueri. Itē post  
 duplū iuditiū sequit dimidiū post dimidiū  
 triplū post triplū ptis tertie. Quod cū faciliōr

In aure  
 ratione  
 numeris  
 quantitate  
 est iudicium  
 musice  
 proposito. n. numero  
 uel linea. nil  
 facilius oculis uel  
 aīo. q̄ duplū  
 iudicium et sequens  
 dimidiū. et triplū. s;  
 circa nichilominus  
 diapason ex duplo putat  
 diapenton ex medio  
 gemadū tenet. diapaso  
 diapentū ex triplo et  
 ceteras similiter.



fit dupli descriptio optimaz putat Nícoma  
cus diapafó cónonātiā. post hāc diapēten q̄  
mediū tenz. hīc diapafódiapentē q̄ triplū. ce  
terasq; secūdū eūdē modū formāq; diiudicat

De gūitate & acumīe & itervallo. c. iiii

Vnc sonū quem greci phtongō no  
mināt a similitudnie loqñdi opter  
apperire. Est. n. sonus uocis casus e  
mellis. i. aptus melodiis i unā itēsiōez. quo  
circa cū cónonantia sit acuti soni gūisq; mix  
tura uniformiter z suauiter accedēs auribus  
sonorū quoddā interuallū intercípit quod  
sic diffinitur. Interuallū ē acuti soni gūisq;  
distantia nā quotiens due notes coniūgūt  
dissimiles siue interuallum fuerit maximū  
siue minimuz ut toni uel semitonii uel cui  
uscūq; discrete quantitatis ut diatessarō uel  
diapente uel etiam dyttōi & similiū tūc sēp  
grauitati deputat inferior sonus atq; acūi  
ni superior. teste Marco tullio in sexto de re  
publica sic dicēte Et natura fert ut extrēa ex  
altera pte gūit ex altera uero acute sonēt. Ex  
quo acumē & gūitas nullū hñt propriū ac  
certū locū quē possideant. nā cuiūq; gūiori



119  
 sono subiungatur alter sonus tunc sonus pri-  
 mu[m] g[ra]uior fit acutior comparat[i]o[n]e subnexi si-  
 bi soni q[ui] g[ra]uitatē seruatur. At idē fit si acutio-  
 ri sono supaddat[ur] acutior sonus. nam sonus  
 primu[m] acutus fit g[ra]uis nō q[ui]de[m] remissio[n]e sui  
 q[uam] immobilis seruatur sed supadditione al-  
 terius qui seruatur acumē. idē fit ut iteruallu[m]  
 sit acuti soni g[ra]uisq[ue] distātia z cōsonātia ex a-  
 cutis g[ra]uib[us]q[ue] sonis cōstitiatur. Hic illo[rum] de-  
 clarat[i]o[n]e falsam esse p[ro]batur qui introducen-  
 dis huic disciplinē pueris diuisu[m] i[n] g[ra]ue acutu[m]  
 & sup[er] acutu[m] introductorium p[ro]ponit q[uod] q[ui]dē  
 huiusmōdi diuisio nisi simpliciter p[er] faciliore[m]  
 t[ame]n uia discretionis & p[re]ceptionis notularu[m]  
 atque clauium fuerit cōstituta falsitatē attri-  
 gat necesse est. nam ex ipsis quas g[ra]uitati cō-  
 stituunt uocibus fiunt consonantie atq[ue] ex  
 acutis eorum modo sed consonantia nisi ex  
 g[ra]uium acutoru[m]q[ue] sonorum conmixtione  
 minime cōsistit. quā licet auriu[m] sonus quoq[ue]  
 diiudicet tamen ratio perpendit. sit enim ea  
 hoc modo quotiens due corde una grauior  
 intenduntur simulq[ue] pulse reddunt permix-  
 tu[m] quodāmodo & suauē sonu[m] dueq[ue] uocel in  
 unū q[ui]si cōiuncte cōcurrūt tūc ip[s]a fit cōsonāti-  
 a. Euphonia etiā idē ē q[uod] cōsonantia nā dicit[ur]

*Gravitas &  
 acumen nullum  
 habent proprium  
 locum, nam grauius  
 sublatione alterius  
 soni fit acutus  
 et idem est de  
 acutis sonis  
 Quod sonus additio[n]is  
 alterius uel fit  
 grauius uel acutus  
 t[ame]n. hanc additio[n]em  
 mouet q[uod] in graue  
 acut[us] in superacut[us]  
 sonus et diffinitio  
 p[ro]p[ri]a ē p[er] se*

*by dicitur Euphonia*



*De  
 consonantia et  
 dissonantia  
 euphonia ab  
 eu i. bono  
 phonia sonantia  
 dr dissonantia  
 diaphonia  
 q est discrepantia  
 sonorum permixtio  
 Armonia fm  
 phil. est ratio  
 sonorum in  
 acuto & graui  
 Vltimus  
 Armonia est  
 concordantia sonorum*

ab eu qd ē bonū z phonia sonoral qsi bōa  
 sonoritas. Idēq; ēē Siphoniā ppēdimus nā a  
 pud Augustinū Siphōia ē cōcordia uocuz.  
 Armōia quēq; apud Vbaldū ē diu'sax apta  
 coadūatō uocū Philosophus uero Armoni  
 am rōez sonoz ēē ī acuto z gūi cōstituit. At  
 cū due corde simul pulse nō pmiscent ad au  
 res suauē atq; unuz quodāmō ex duobus cō  
 positū sonū tūcea ē q dicit' dissonantia. Est  
 .n. dissonātia scd; Isidorū ī ethiologiis duo  
 rū sonorū sibimet pmixtorū ad aures uēiens  
 aspa atq; infucunda permixtio. Diaphonia  
 etiam dicit' discrepantiū sonorū pmixtio.

In quibus pportionibus consistant  
 consonantie Capitulum quintum

X cōpatōibus nāq; acumīs z gūita  
 tis que sibi conmēsurate sūt qbusq;  
 euenit nota mēsurā cōis cōsonātie  
 musices oriūtur. Illa enī dr mēsurā cōis q cū  
 sit iter duos numeros dīa ābos partiēdo me  
 tit' ut ī multiplicib; pportōib; apparet nā  
 quod duplū ē illa ps metitur q inter duos ē  
 numeros dīa ut inter duos & quattuor binā  
 rius utrosq; metitur. iter tres & sex idē terna







**H**oc aduenit

*Cum autem consonantibus  
unisonis sunt  
et de debent*

*proxime equare  
necessum est ut*

*equis numeris*

*ea numeris*

*inequalitas aduenit*

*que est proxima*

*equis.*

*Est in*

*inproportione*

*equalitatem ea*

*inequalitatem*

*proportio quod dupla*

*quod uero excedit*

*unum excedit qui*

*unumque equalis est*

*Iure igitur dupla*

*equisonis uocibus*

*consonantibus. si diapason*

*dupla uero est*

*quadrupla si*

*diapason. Iure*

*proportionibus dupla*

*diuidentes ut*

*sexquialtera*

*sexquialtera*

*sexquialtera*

*sexquialtera*

*sexquialtera*

*sexquialtera*

*sexquialtera*

*sexquialtera*

*sexquialtera*

*sexquialtera*

eq̄litate ea ieq̄litate p̄portio q̄ ē dupla nā z  
p̄rīa multiplicis gen̄ris spēs ē. est q̄ cū maior  
numerus mīorē sup̄at equo ip̄i mīori ut du  
o unū uno excedūt q̄ eidem unitati eq̄lis est.  
Iure igit̄ p̄portio dupla eq̄sonis uocibz ap  
tat̄ scz diapason bisdupla uero scz q̄drupla  
bisdiapason. Proportōes uero duplā p̄porti  
onē diuidētes hīs aptāde sūt cōsonantiis q̄ e  
quisonantiā diuidūt diapason. unde fit ut di  
apete qdē sexq̄ltere diatessarō uero sexq̄tertie  
cōpatōi copulēt̄. Iūcte aut̄ cōsonantie cū eq̄so  
nis alias effitiūt cōsonantias ut diapason diapē  
te ī p̄portōe tripla. Igit̄ eq̄sone sūt diapason  
& bisdiapason qm̄ earū tēpamēto ac mixtura  
unus ac simplex quodāmo efficit̄ sonus. & q̄  
dē diapason ī p̄portōe dupla p̄rīa ē ī genere  
multiplici. diapason diapēte scda ī tripla. bis  
diapason tertia ī q̄drupla p̄portōe eiusdē ge  
neris multiplicis p̄bat̄ cōsistere. Diapēte ue  
ro p̄rīa ī sexq̄ltera & diatessarō scda ī sexq̄ter  
tia p̄portōe generis sup̄particularis p̄bant̄  
cōsistē. Cū uero diatessarō cōsonantia iūcta di  
apason eq̄sonantie auribus nō cōsonet. eā tñ p̄  
bat ptholemus nō auriū iuditō sed rōe ēē cō  
sonantiā hoc mō. Qm̄ diapason cōsonantia talē  
uocis efficit coniuētiōez ut unus atq; idē nec

*aptissime sunt consonantibus que diapason equisona diuidunt. Vnde  
si diapason sexquialtere. diatessarō sexquialtertie copulatione  
copulentur. Iure autem consonantie cum  
equisonis alias efficiunt consonantias ut  
diapason diapēte in proportionē triplā  
diapason diatessarō. solus probat ptholemus.*



nus ēē uideat qd ēt Pitagorici cōsentiūt si q  
 ei fuerit addita cōsonātia itēg iuiolataq; ser  
 uat. Itaq; diapasō eqsonātie cōiūgit diatessa  
 rō cōsonātia tāq; uni neruo. hoc id circo euēir  
 cōdit qm diapasō pene una uocula ē talisq;  
 cōsonātia ut unū quodāmō effigat sonū. Et si  
 cut denario numero q fuerit additus iteger i  
 uiolatusq; seruat cū i ceteris id non sic cōti  
 gat ut si duos additias tribus qnq; cōtinuo  
 fiēt & numri spēs mutata ē. si uero eosdē du  
 os additias dēario duodeci faties & biarius  
 iūctus denario cōseruatus ē. itē ternarius cete  
 riq; eodē mō. Ita ēt hec diapasō cōsonātia qcū  
 q; aliā suscepit consonantiā seruat nec eaz mu  
 tat neq; ex cōsona dissonā reddit. Vnde sicut  
 si addat diapētes consonantiā diapason eq  
 sonantie efficitur diapason diapentes cōmix  
 tio in tripla proportione cōsistens ita quoq;  
 diatessaron iuncta diapason eqsonantie ali  
 am reddet consonantiam ex additione unī  
 us ad alteram que licet non eueniat ex pro  
 portione multiplici uel superparticulari ex  
 quibus ea quantitas que inter duos est ter  
 minos differentia est utrorumque mensura  
 comunis. ea tamen consurgit ex genere sup  
 partiēte ex pportione octo ad tres & sexdecī

Equisonā diapason  
 uel sola uel cō  
 consonantiā cōiūgit  
 semp integron &  
 inuiolatum sonū  
 seruat. hunc & p  
 diatessaron q  
 tāq; unū neruū  
 cōiūgitur. et  
 est ex genere  
 superpartiente. itē  
 hūc est mesorion  
 Itē euenit mētorio  
 denario qui addito  
 ei quinq; aliis me  
 moris. semper ipē  
 seruatur iteger  
 at undecim libellus  
 119. quod ad euenit  
 alij, nō addat  
 dūc mō. et  
 fiēt quinq;  
 119.



ad sex ut mōstratū ē in examinatioe pōderū  
 scđi malei ad sextū. nō itaq; cōsonat' auribus  
 diapasōdiatessaron qa eiusdē pportōis ē mi  
 norē dīa nō ē utrorūq; mēlura cōis. ea tñ erit  
 cōsonātia qm̄ freqntissime & poptie eidē ap  
 titat' uel tōus uel sexqoctaua pportō & tūc  
 fit diapasō diapētes cōsonātia ī tripla ppor  
 tōe aurib; suauiter iherens. fit insup & addi  
 tio diapētes aptissime eidē diapasōdiatessarō  
 & tūc correspōdēt aurib; bisdiapasō ī q̄dru  
 pla pportōe. nec mirū sit diapasōdiatessarō  
 l; aurib; ī cōsonāte; numero cōsonātiar; ap  
 phēdi qm̄ neq; diatessarō cōsonātia simplici  
 ter aurib; cōsonat sed dissonātiā facit. at qa  
 eidē facilime aptitat' uel tonus uel diapēte  
 quorū cōnexiōe altera fit & rōne & auriū iu  
 ditio cōsonātia reliq̄rū ītercipit' numero cō  
 sonatiarum cū presertim tanti tāq; clarissimā  
 uiri. s. ptholemei auctoritate ducamur.

### Quid Sit Numerus. C. VI.

Voniā musicas pportōes ex nuñris  
 q̄ eueire ppēdiūs eorū id circo q̄ pluriā  
 notāda sūt accña nūerorū. ē qdē nu  
 merus apud lli. multitudo ex unitatib; cōst

*Isidorus  
 numerus est  
 multitudo ex  
 unitatib; cōstituta  
 sumptis*

*q̄ nūmo dicitur et per frequentationem uocabulorū*



Firenze.  
Magl. A.6.36



the money for  
sacrificing.

Hunc iudicium  
in uerbo est  
maque eximium  
ut. in laude de jdr

Quia in unum  
pendere et me sum  
dispositum

se narius & singul  
partibus suis et  
perfectus. quod  
tunc dicitur.

perfectiōne nūdy  
declarat.

Es geschah  
dieses

sep 21 1842  
trans. [illegible]

2. reliqua. n  
Quid sunt n  
n

number of disciples  
disciples names

weirdest mich  
Tolle mich

et oia p[er] e[ss]e  
Adm[an] Co[un]cil

Om m

quanti  
ista

Itaque locis quod magni estimanda sit nec frustra  
laudē dei dictum Oīa in numero pōdere z  
mēsurā disposuisti. Sēarius nāq; numerus q  
ut paulo posterius dicetur singulis ptibz su  
is pfectūs ē pfectōem mundi qdā numeri sui  
significatōe declarat. piter & qdragīta dies q  
bus moyses & helyas & dñs ipse ieiunauerūt  
pterq; numeroꝝ dispositōe nō intelliguntur  
Alii quoq; i scripturis sacris existunt nume  
ri quoruz figuras nō nisi noti huiusce disci  
plie soluere possūt. Nobis ppptē etiā datū  
ē aliq ex pte sub numerorū cōsistē discipula  
qn horas p eā discimus qn de mēsiuz curri  
culis disputāus qn spatīuz anni rdeuntis ag  
nosciū p numeꝝ si qdē ne cōfundamur in  
struimur. tolle itaq; numeruz i rebz oībus z  
oīa pēunt qd etiā testatum ē i tertio primi li  
bri ubi de mulice hūana tractat. adime secu  
lo pputū z cuncta cōplectē ignorātia cecha  
nec differri ēt pōt a ceteris aīalibz q rōez ig  
norāt. Eos nāq; numeros īfinitos esse certissi  
mū ē qm in quocumq; numero finē fatiēdū  
putāus qtrūlibet in gētez cōtineat multitudi  
nē sēp alterius sup additōez poterit attrahē  
alteroq; addito augeri z duplicari atq; ad īfi  
nita multiplicari. Quisq; n. numerus suis p



prietatibz ita terminat ut nullus eorum cuiusque  
alteri par esse possit. ergo & dispes inter se atque  
diuersi sunt & singuli quique finiti sunt & ad omnia in  
finiti idcirco discrete subitiuntur quantitati.

### De Distinctione Numerorum. C. VII.

Numerorum. alius par alius impar. Item  
parium numerorum alius piter par alius  
us piter impar. & alius impiter par.  
Imparium uero numerorum alius primus &  
simplex alius secundus & compositus. & alius  
mediocris. Numerus par est ille qui in duabus equis  
partibus diuidi potest ut duo quattuor octo decem.  
Impar uero numerus est ille qui in duabus e  
quis partibus diuidi nequit uno medio de  
ficiēte uel supante ut tres quinque septem nouem  
Pariter par numerus est ille qui secundum pa  
rem numerum pariter diuiditur quousque ad  
indiuisibilem perueniat unitatem ut sexagi  
ta quattuor quorum medietas est xxxii ho  
rum autem medietas est xvi sed istorum octo  
onarius quorum medietas quattuor facit. rursus  
horum medietas est biarius. biarii autem unitas qui  
indiuisibilis est dimidius tenet. Pariter impar nu  
merus est ille qui in partibus equis recipit sectiones & partes

123  
Huiusmodi numerus  
par aliter hunc  
et diuisum inter  
se diuersi sunt  
singuli numeri  
inter se finiti  
& ad omnia finiti  
idcirco qualitatem  
discrete subitiuntur.

Numerus alius  
par aliter impar.  
Par est qui in duas  
equas partes potest  
diuidi. Impar qui  
non.

Pariter in duos numeros  
aliter pariter par  
aliter pariter impar  
& aliter impariter par  
Pariter per unitatem  
secundum partem numerum  
pariter diuidi potest  
usque ad unitatem ut

Pariter impar numerus est qui in duas equas  
partes secundum partem patitur & inde partes equas sunt  
indiuisibiles equaliter. ut sex decem etc.



Impiter par quip  
dime pot in partes  
equales et inde  
tales partes etiam  
diuise possunt per  
ne usq ad unitate  
perueniunt ut  
xxiii.

Impiter impar  
q dicitur impar qd  
per impares partes  
diuiditur. ut  
xxv quinquies  
quinque. et  
Impiter numerus  
alii simplices alii  
compositi sunt  
simplices qui sunt  
unitatem habent  
partes aliquotam  
habentem  
redat ipse  
numeros. et  
ternarius quinaris et septenarius.

et sunt in duo equa indiuisibiles ut sex de  
ce xiiii triginta & quinq̄gita. Impiter par nu  
meris est ille cuius ptes etiā diuidi pnt sed  
usq ad unitatem nō p ueniunt ut xxiiii hii  
eniz in medietatē diuisi duodeci fatiūt. qui  
in aliā medietatē cōstricti sex constituūt sex.  
uero in medietatem seccati tres relinquunt q  
scz ternarius seccōez nō recipit dimidiā. ipz  
.n. ternarius ante unitatē incurrimus quem  
seccare non possumus. Impiter impar nume  
rus est qui ab impari numero impariter mē  
surat ut xxv xlviii qui dū sit ipares nume  
ri ab iparibus etiā ptibus diuidūtur ut sep  
ties septez & quinq̄es quque. Impariū uero  
numeros. Alii simplices sūt alii cōpositi alii  
mediocres ut dictū est. Sīplices numeri sunt  
q nullam aliam ptem aliquotā hnt nisi solā  
unitatē ut ternarius solā tertiā & quarius so  
lā quītā & septenarius solā septimā hnt enī  
unica ps aliquota est. Compositi sūt q nō so  
la unitate metiūt sed & aliis numeris ut no  
uē qui habet unitatem & ternariū qbus di  
uidit. & quindecī habet eandē unitatē & ter  
nariū z quinarīū. uiginti unū tenet ipaz uni  
tatez & ternariū & septenariū. Mediocres nu  
meri sunt qui quodāmo simplices z in cōpos



124  
 ti esse uidēt & alio mō cōpositi ut uerbi grā  
 dū cōpatus fuerit nouenarius ad xxv prius  
 est z in cōpositus qā nō habet cōez numex  
 nisi solū mōadicū idest unitatē. Si uero idez  
 nouenarius ad xv fuerit cōparatus secūdu  
 est z cōpositus qm̄ inē illis cōis numerus ul  
 tra unitatē. s. ternarius q si ter fuerit sūptus  
 nouenariū p̄cise cōstituit quīquies uero lūp  
 tus ipm̄ decimūquintū pficit. Rursus pariū  
 numerorū Alii sūt supflui alii diminutiuū  
 & Alii p̄fecti. Supflui numeri sunt quorum  
 ptes aliquote simul ducte totā sūmā excedūt  
 ut duodenarius numerus. Pars aliquota dē  
 illa q aliquotiens sūpta reddit suū totū q q  
 de3 quota sit dici potest ut prima uel secun  
 da tertia & q̄rta & sic deinceps. quo circa du  
 odēnarii numeri ptes aliquote sunt unitas q  
 duodecīa eius ps ē binarius qui & sexta eiul  
 pars est ternarius qui eiul est quarta pars q  
 ternarius ps eius teria & senarius pars media  
 eius est qui omnes in sūmam ducti excedūt  
 totā sūmam duodenarii nā unus duo & tres  
 q̄ttuor & sex simul ducti excedētes duodecī  
 sextū decimū pficiunt numex. Diminutiuū  
 autē numeri sūt quorū ptes aliquote in sū  
 mam ducte nō pficiūt ipz totū sed deritiunt

aliquota q̄ quom  
 sit dici potest

pariū numerorū  
 alij supflui alij  
 diminutiuū alij p̄fecti  
 supflui quorū ptes  
 aliquote simul ducte  
 excedūt ipos ut  
 duodenarij cuius  
 ptes aliquote  
 reddūt sextū decimū

Diminutiuū quorū  
 ptes aliquote simul  
 ducte deficiunt a sūma ut  
 ctenarij et nouenarij istius  
 ptes reddūt quatercentū  
 illius septenarium 28.



*Perfecti sunt  
quod de partes  
aliquote simul  
considerate ipsos et  
reddunt ut senarij  
intra decem et  
uigessimus octauus  
centenarius et  
quadringentesimus  
similiter intra mille  
senarius est primus  
perfectus in quo  
deus omnia sua  
perfectis operis.*

a summa ut octonarius atque nouenarius. Hec  
namque octonarius octauam partem scilicet unita-  
tem & quartam scilicet binarium & dimidiam scilicet quater-  
narium quod partes si coniungantur non perficiunt  
totam summam cum septenarium tantum copulet  
numerum. Item nouenarii partes aliquote in sum-  
ma ducte longe sunt a tota summa est enim uni-  
tas eius nona pars & ternarius eius tertia pars  
quod simul ducte quaternarium constituunt numeri  
senarius autem nouenarii numeri pars non dici-  
tur aliquota quia quota sit dici non potest. Per-  
fecti uero numeri sunt quorum partes aliquo-  
te in summam ducte reddunt precise ipsum totum  
ut senarius monstrat numerus cuius pars sex-  
ta scilicet unitas & tertia scilicet binarius & dimidia  
scilicet ternarius simul posite ipsum totum scilicet se-  
narium perficiunt. nihil enim ei superat nihil  
deest sed senarium ipsum precise producant. Est  
enim intra denarium numerum perfectus se-  
narius intra centenarium uigessimus octauus.  
Intra uero milenarium quadringentesimus nona-  
gessimus sextus. Comendatur quippe senarii  
numeri perfectio apud augustinum in xi. de  
ciuitate dei. c. hec autem. sic enim legimus.  
Hec autem propter senarii numeri perfectionem eodem  
die sexies repetito sex diebus perfecta nana



25  
tur non quia deo necessaria fuerit temporu  
mora q̄si q̄ nō oīa simul creare potuerūt que  
deinceps cōgruīs motibus pagerēt tempora  
sed q̄a p̄ senariū numerū est operu signata  
p̄fectio. Is enim primus est qui suis cōplet  
p̄tibus ut mōstratum est atq̄ p̄ficiť in quo  
& deus oīum cōditor cūcta sua p̄fecit opera.

De Natura Continue & Discrete  
Quantitatis .C. VIII.

n Vnc illud quoq̄ notandū est q̄ ea  
sunt cōperatōi cōsentanea q̄ natura  
liter simplicia sūt. & q̄m ḡuitas z. acu  
mē ī q̄titate cōsistūt ea uidēt̄ maxie naturaz  
cōcinēt e seruare q̄ discrete q̄tatis p̄prietatē  
custodiūt. Nā cū q̄titatū alia sit discreta alia  
cōtinua ea q̄ discreta ē haud q̄dē finita ē sed  
ad īfinitu p̄ maiora p̄cedit nāq̄ ī ea unitas  
minima ē atq̄ finita ē in īfinitu uero plura  
litas auget̄ ut numerus q̄ cu3 a finita unita  
te īcipiat crescendi nō hēt finez. Sed cōtinua  
q̄ritas tota q̄dē finita ē p̄ īfinita uero minui  
tur. nā linea q̄ cōtinua ē sem p̄ ī īfinita p̄tītōe  
minuit̄ cū sit eiūs sūma uel pedalis uel quīf  
diffinita mēsurā. Quo circa num̄rus sēper in

īfīnīta cū crescat. Cōtīnua uero q̄tītas īn īfīnīta mīnuat̄ multiplicitas quīa crescēdi nō hēt finē numeri maxīe seruat naturāz. Supparticularitas autē qm̄ īn īfīnītū mīorē mīnuit pprietatē seruat cōtīnue q̄tītatis mīnuit enī mīorem cū semp eū cōtinet & eius uel dimidiā ptem uel tertiā uel q̄rtā uel q̄ntā. p̄s nāq; semp a maiore numero denominata est quarta aut a quattuor ip̄a decrescit nā cū tertiā a tribz sit denoiata quarta uero a q̄ttuor & cū a quattuor tres supent̄ quarta potius q̄ tertiā minutor inuenit̄. Suppartiēs uero iā quodāmō a simplicitate discedit. duas enī uel tres uel q̄ttuor hēt īnsup ptes z a simplicitate discedēs exuberat ad quandā ptiū pluralitatem. Oīl itaq; multiplicitas īn ītegritate se cōtiet. nā duplū hēt bis totū mīorem. Triplū uero ter cōtinet totū mīorē & īn eundē modū reliqui. Supparticularitas uero nīhil ītegrū seruat sed uel dimidiō superat uel tertiā pte uel quarta uel quīta sed tñ diuisionez sīgulis ac sīplicibus p̄tibus operat̄. Suppartiēs aut īneq̄litas nec seruat ītegrū nec ad sīgulas adimit ptes atq; id circo Pithagorici ip̄sum genus mīnīme consonātiīs mulicis adhibent. ip̄sum tamen Ptholemeus ar



monis applicat ut p̄dictū est q̄nto capitulo

Explicit liber.ii. Sequitur.iii.

DE DIFFINITIONE ET DISTINCTI  
ONE PROPORCIONVM. C.I

*hic tibi sit studio  
quicumq; queris  
proportionem uenturam*

**P**roportionū cōsideratōez ap  
perire necesse est q̄bus quam  
primūz introducēdi iuuenes  
ad mūsices apicē mūsicas cō  
sonantias ualeant exquirere.

Dupliciter enim apud Albertū cōsiderata ē  
pportio. nā alia cōiter dicta alia pprie. Pro  
portio cōiter dicta est duorum conperatorū  
in aliquo tertio uniuoco inuicēz habitudo  
et notāter dicit̄ uniuoco quia licet stillus di  
catur acutus & uox dicatur acuta tñ quia a  
cuties nō dicitur uniuoce de acutie uocis &  
de acutie stilli uox & stillus nō cōpantur in  
uicē in acutie. unde nō solemus dicere stillū  
esse acutiorem uoce nec ita acutū. nec ecōuer  
so. similiter licet mel sit dulce & uox sit dul  
cis tñ quia dulcedo non dicitur uniuoce de  
dulcedie mellis & de dulcedine uocis nō con  
paramus inuicem mel & uocez in dulcedie.

Proportio uero pprie accepta ē duarū quātī  
tatū eiusdem generis iūicem habitudo. Itē  
Proportionū alia rōalis alia irrōalis. Propor  
tio rōalis est quātitatū cōmensurabiliū ad i  
uicē hītudo. Vel sic pportō rōalis est que  
immediate denominatur ab aliquo numero.  
Quātitates cōmēsurabiles dicunt q̄rum est  
aliq̄ mēlura cōis quālibet illarū reddens p̄ci  
se ut sex ad quattuor binarius qui eorū est  
d̄ra utrumq̄ metit̄ nā bis sūptus quaterna  
riū cōstituit. ter uero copulatus senariū p̄fi  
cit ut p̄tactum ē q̄nto secūdi. Quātitates ue  
ro incōmensurabiles dicūtur q̄rum nō est a  
liq̄ mēlura cōis q̄libet illarū reddēs p̄cise ut  
quīq̄ ad tres nā eorū d̄ra ē binarius q̄ neūq̄  
metit̄ q̄ppe si bis sumat̄ excedit ternariū ē  
uero sūptus q̄nariū transcēdit q̄ q̄dem bina  
riū bis t̄m cōnexus q̄nariū ip̄m nō p̄ficit.  
Proportio irrōalis ē quātitatū in cōmensura  
biliū iūicem hītudo. uel sic pportio irrōalis  
ē que nō potest imēdiatē ab aliquo numero  
denominari sed imēdiatē denominat̄ ab ali  
q̄ pportōe q̄ imēdiatē denotat̄ ab aliquo  
numero. Itē pportōnū alia eq̄litas alia in  
eq̄litas. Proportio eq̄litas ē duorū termi  
nōrū eq̄liū iūicē habitudo ut duorū ad duos



27

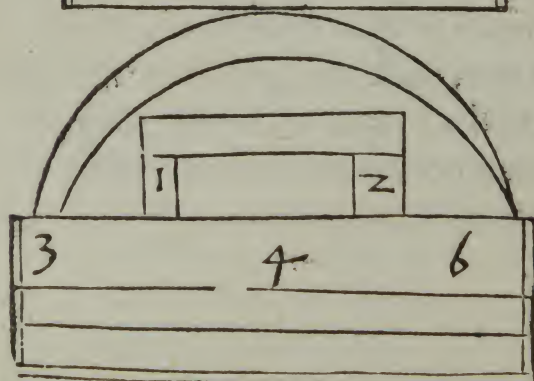
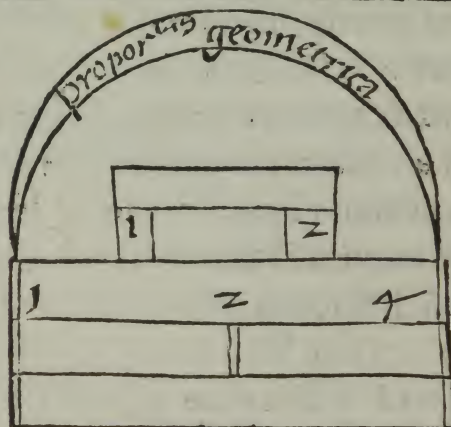
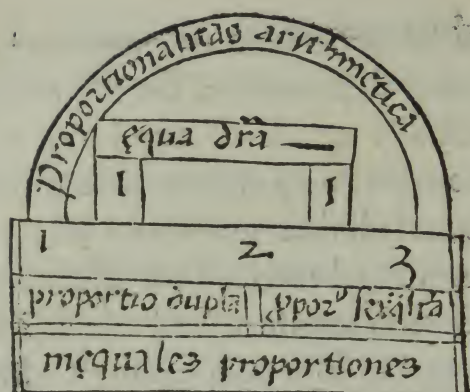
Termiū. n. i hac pportōz cōsideratōe itelli  
 git̃ nūmrus. pportō uero iēq̃lītatis ē duorū  
 iēq̃liū termiorū inuicē hītudo ut q̃ttuor ad  
 tres & duorū ad unū & ecōṽso. Ineq̃liū uero  
 pportōz Alia maioris iēq̃lītatis ali mīoris i  
 eq̃lītatis. Proportō maioris iēq̃lītatis ē maio  
 ris termini ad mīorē iuicē hītudo ut duorū  
 ad unū & q̃ttuor ad tres Minoris uero iēq̃li  
 tatis pportō ē mīoris termini ad maiorē iui  
 cē hītudo ut duorū ad tres & triū ad q̃ttuor  
 In hīs. n. maioris mīorisq̃ iēq̃lītatis pportō  
 nibz ē qdā excessus siue dīa z ē ille numerus  
 quo maior excedit minorem. ut si cōgemus  
 sex ad quattor bīnarius numerus appellat̃  
 differētia nā senarius excedit quaternarium  
 ex binario. Has. n. iēq̃lītatis pportōes musi  
 ces disciplina cōprehendit nō uero eq̃lītatis  
 qm̃ ut diffusius ostensū ē priō & tertio capi  
 tulo secūdi libri cōsonātie ex dissimilibus &  
 iēq̃libz fiūt sonis id circo ex iēq̃libus enucle  
 antur proportōibus Id tamen scitu dignum  
 est q̃ sicut unitas q̃ nō est numerus est prin  
 cipium numeri ita & equalitas pportionuz  
 inequalium primordia prebet ut monstrat  
 Boetius trifariā preportionalitatem trāctan  
 do secundo sue musices.

De proportionalitate & quomodo ab æ-  
litate nascuntur pportōes ieq̃litalis. C. II.

Proportionalitas nō dicitur duorū  
p terminorū inuicē habitudo sed eq̃æ  
pportionū collectio. quo circa con-  
stat proportionalitas salteꝝ ī tribus terminis  
plerūq; autē in pluribus ut in quattuor uel  
quinq; uel sex & ultra. Cōsideratur quippe  
tripliciter. s. arithmetice geometricē & armo-  
nice. Cū enī cōstitutis tribz tātū terminis pri-  
mus terminus ad secundū eādem retinet p-  
portionem quā secundus ad tertiū tunc dicit̃  
pportionalitas. Est itaq; secundus terminus  
qui medius dicitur. Extremorū enī & me-  
dii proportionēs trina participatōne sese ha-  
bent Aut enim equa est differentia minoris  
termini ad mediū & medii ad maximū sed  
non equa pportio ut in hiis numeris. i. z. 3  
unitas tantū differentiam tenet non est autē  
equa pportio duo quippe ad unum est pro-  
portio dupla tres uero ad duos sexquialtera  
Aut est equa proportio in utrisque nō uero  
equalibus differētiis cōstituta ut in hiis nu-  
meris. i. z. iiii. nam duo ad unū ita cōstitu-  
unt proportionem duplam quēadmodum  
quattuor ad duos. sed inter quaternarium z



Binarium binarius inter unitatez uero & bi  
 nariū unitas differentiam facit. Tertium p  
 portionalitatis genus est quod neq; eisdem  
 proportionibus neq; eisdem differentiis con  
 stat sed sicut se habet maximus ad minimū  
 siue extremus ad extremū ita sese habet ma  
 iorū differentia terminorū ad minorū differē  
 tiā t̄m̄oxut in hīs patz numeris. 3. iiii. vi.  
 nam sex ad tres duplam faciunt collationem  
 Inter. vi. uero & iiii binarius differētiā affert  
 sed i ter. iiii. & ternariū unitas differt. at si bi  
 narius ad unitatem conparetur fiet dupla p  
 portio sicut etiam fit ex senario ad ternariū  
 Itaq; ut est maximus terminus ad minimū  
 ita maiorū differentia ad minorū differen  
 tiam terminorum. Vocatur igitur illa secun  
 dum Albertū & Boetium proportionalitas  
 arhythmica in qua eque sunt differētiæ. Illa  
 uero in qua eque sunt proportionēs geome  
 trica. Sed illa in qua est similitudo proporti  
 onū extremorum numerorum & differentia  
 rum ad inuicez armonica. ut apparet in hīs  
 figuris.



Igitur inter has tres medietates pportionalitas



qdē pprie & maxie geometrica nūcupat id  
 circo qm̄ eqs pportōibz tota cōtexta ē s3 tñ  
 eodē utiur pmiscue uocabulo pportōalita  
 tes ēt ceteras nūcupātes. Earx. n. alia cōtinua  
 ē pportōalitas alia disiūcta. Cōtinua qdē p  
 portōalitas ē cū unus tm̄ medius termīus cō  
 stituit q tūc qdē mīori īpatōe postpōit nūc  
 uero maiori p̄pōit ut ī p̄scriptis rōibz & fi  
 guris oñdiē Disiūcta uero pportōalitas ē cū  
 duo m̄diū termī cōstituūt ut geom̄trica hoc  
 mō. i. z. 3. vi. nā ut ē binarius ad unitatē ita  
 senarius ad ternariū & uocat̄ hec disiūcta p  
 portōalitas. Hic itelligi pōt cōtinuā pportō  
 nalitatē ī tribus termīs iūēiri. disiūctā uero ī  
 q̄ttuor uel ī pluribz. Qm̄ uero ut ī p̄cedenti  
 capitulo tactū ē īeq̄lital ex eq̄litate p̄cedit sic  
 & nūmri ab unitate id nō tacite p̄tereūdū ēē  
 arbitror. Positis. n. tribz eqs terminis hīi du  
 o mōi sūt qbus arithmetica pportōalitas  
 producit̄ ponatur primus primo equus  
 scdus p̄rio & scdo. tertius p̄rio scdo & tertio  
 qd hoc mōstrat̄ exēplo. i. i. i. sūt. n. tres unī  
 tates. p̄rie unitati s̄stit. i. z. 3. uic̄ altera unī  
 tas q eidē equalis est. secunde unitati sub̄sti  
 tuitur biarius q p̄rie unitati z scde equus ē.  
 tertie aut unitati sub̄stituit̄ ternariū q p̄rie

& secūde atq; tertie unitati equus ē. Idē ē iu-  
ditiū. si cōstituāt tres biarii uel tres ternarii  
qbus substituantur equi termini eodē ordīe.  
Quo circa si unitatū fuerit eq̄litas cōstituta  
unitas ip̄a erit d̄ra termīorū ip̄i nāq; termini  
nullū iter se terminū aliū intermittūt. Si uero  
biarius tēat eq̄litate biarius ē d̄ra. z unus it̄  
termīos nūm̄rus sp̄ intermittit̄. Sin aut̄ terna-  
rius priō eq̄litate cōstituat ip̄e qp̄pe d̄raz fa-  
cit. iter termīos. n. duo naturalit̄ intermittūt.  
ac deīceps. termī. n. hic itelligūt nūeri substi-  
tuti. Scdo p̄portōnalitas arithm̄tica p̄crea-  
t̄ cū cōstituāt tres eq̄ termini quorū priō &  
scdo substituat̄ nūm̄rus equus tū p̄ducat̄  
equus nūerus priō & duob; scdis. nūc uero  
tertius copulet̄ q̄ priō ac duob; scdis z terti-  
o sit equus. ut si cōstitute sūt tres unitates sit  
prius u nūm̄rus priē & scde unitati eq̄lis. s. z.  
scds uero priē z duab; scdis unitatib; equus  
sit. s. 3. tertius priē duab; scdis & tertie unita-  
tibus sit equalis. s. iiii. Ibi enī terminorum  
differentiam unitas facit. inter binariū. n. z  
unitatē atq; inter ternarium & binarium u-  
nitas inter est nullus uero naturalis nūer-  
rus intermittit̄. post unitatē enī mox biarius  
est z post binariū ternarius constitutus sitq;



70

ordīata descriptō hoc mō i i i Idez quo  
q̄ ordo seruetur si in bīar ii 3 iiii io fiat de  
scriptio. & tūc termīorū dīaz bīarius ip̄e p̄fi  
tiet uno inter terminos naturaliter interiecto  
nā inter iiii & v q̄narius naturaliter inter ue  
ro v & octo septēarius collocat̄. Qd̄ si terna  
rius eq̄lītatis fuerit p̄cipiū eodē ordīe texe  
tur atq̄ ip̄e ternarius differētiā termīorū con  
stituet & duo naturaliter numeri terminis i  
teriacēt. i. uno semp minus q̄ sit dīa num̄ris  
intermissis. Idēq̄ in q̄ ternario & q̄nario con  
spiciē eos. n. quos ob breuitatē tacēus iisde  
regulis ex semetip̄o diligens lector reperiet.  
Geom̄trica uero p̄portōalitas sic ab eq̄litate  
p̄cedit. Cōstitutis. n. tribus equis terminis  
pōat̄ primus primo equus. secūdu priō &  
secūdo tertius priō ac duobz secūdis z tertio  
ut si tres unitates cōstituāt̄ hoc mō i i i ei  
demque fiat de binario & ternario i ii iiii  
nario ac de sigulis & hoc mō ex eq̄litate geo  
metrica p̄portōalitas p̄cipiū sūmit. Armōi  
ca aut̄ medietas de q̄ posterius latius tracta  
bimus hoc mō ab eq̄litate nascit̄. Cōstitutis  
enī tribus equis terminis substituāt̄ nume  
rus primus primo & duobz secūdis eq̄lis ut  
si sit tres unitates prius terminus sit equus

prie & duabz scdis unitatibus. scdus duabz  
 primis z duabz scdis. tertius semel prie bis se  
 cunde & ter tie ut hic. i. i. i. Et si i biario uel  
 ternario constituat eq. 3. iiii. vi. litas eade ro  
 medietatis appet t minis ac diis duplo an se  
 distatibus. Si aut uelit ex extremis terminis  
 piterq ex differentiis fieri tripla pportio pri  
 mus terminus sit primo z secundo equus se  
 cundus uero primo & duobus secundis terti  
 us primo & duobus secundis & tribus tertiis  
 ut. hic. i. i. i. Idem quoq de biario z ternari  
 o cete. ii. 3. vi. risq iuditiu e sumedu. de hac  
 qde posterius loquemur nuc autem ex pdictis  
 euidenter monstratu e ineqls hntudies ab eqli  
 tate initiu trahere. ea p nāq ineqliu pportio  
 nu diuer a mometa qbus se se iuice custodi  
 unt itercipere necesse e. quo musicas consona  
 rias postmodu uero iuditio apperir possius.

De Contrarietate Continue & Discrete  
 Quantitatis Capitulum Tertium.

Quantitatu eni ut ia dictu est ultio  
 q capitulo secudi. Alia continua alia  
 discreta. Continua eni qntitas magni  
 tudo appellata est q a qntitate finita incipiens.  
 ita adeo multiplicat i fntu ut finiendi. termina



121

nus nō admittat̃ z qdē m̃sure sue q̃titatē a d  
 mittit cū crescit atq; multiplicādo dec̃scit nā  
 si sit bipedalis liāa uel cuiuslibet alterius m̃  
 sure pōt ī duo eq̃ diuidi eiusq; m̃dieta ī alte  
 rā m̃dietatē seccari eiusq; rursus m̃dieta ī ali  
 ā m̃dietatē z nūq̃ ullus seccādi magnitudiez  
 finis occurrit. Magnitudo itaq; q̃tū a d maio  
 rē mōuz termiata ē fit uero cū decrescet̃ cepit  
 īfinita. Discreta aut̃ q̃titas multitudo appel  
 lat̃ q̃ ab unitate īcipiēs q̃ nihil m̃ius ē & in  
 ip̃a t̃ m̃iata siue finita ē ad maius ītermiabi  
 lis. nullus. n. crescēdi finis occurrit sed cū uī  
 dēt̃ finiti īfinitatē attigūt crescēdo. Cōtrarie  
 itaq; sūt h̃arū p̃prietates q̃titatū. Altera enī  
 multiplicata ī q̃titate decrescit. altera q̃tita īf  
 p̃cipit augmētū. Cū aut̃ discrete q̃titati sub  
 iecti sūt nūmri ob sui īfinitatē ut ēt̃ uisū ē vī  
 scdi. Ip̃i quoq; lōnī q̃ ex nūmroz ip̃oz h̃it̃  
 dīb; g̃ñrāt̃ eidē subit̃iēt̃ q̃ppe qm̃ & disc̃r̃  
 ti siue īter se d̃r̃ntes sūt & īfiniti. not̃ic̃. n. dī  
 co sonos īfinitos ēē nā licz sc̃do sc̃di dictū sit  
 naturā hoīf̃ cōstituisse terminū hūañ uocī ul  
 tra quē nulla īt̃eliōe ual; excedēt̃ id euēit de  
 bilitate organoz & sp̃s hūani nā n̄q; cūctis  
 unus idēq; ascēsus uocis attributus ē sed diu  
 sorū diu; ē ascēsus alii namq; naturaliter

g̃uiore modũ retinēt p̃ferēdi alii ad acutio  
ra naturaliter p̃deūt ut mulieres. & puuli &  
nōnulli uiri quorũ sonos ad acumiā uidēuf  
extolli. Insup & multiplitiũ diuſorũq; iſtru  
mētũ edocēur expimēto quoddā nāq; pau  
cis quoddā minimis quoddā multis agitat  
cordis utpſalteriũ iſtrumētũ monocordi &  
quod uulgariter dicimus alpā nā q̃scũq; ſu  
peradiūxerimus cordas ſiue g̃ues ſeu in acu  
tiore loco cōſtitutas ſulcipiūt & retinēt incre  
mēta ſonorũ. Quippe z' monocordo quotcũ  
q; ſupaddideris tactus cordarũ ſulcipit atq;  
icremēta ſonorũ diſcretorũ. Ip̃i tñ ſonũ atq; cor  
de ſi in acutiore pte iſtrumēti ſupadiūgat  
qm̃ eorũ p̃portōes q̃to plus ad infinita p̃cef  
ſerint tãto m̃iores atq; diminutiores effitiũt  
uidenſ cōtinue q̃titatis p̃prietatē ſeruare ſic  
& ſupparticulares h̃itudiēs q̃ in infinitũ ter  
minos minuūt ut latius tactũ ē ultio ſecũdi  
Cũ igit̃ & cōtinua & diſcreta q̃titas infinite  
ſint de hiis tam̃ q̃ſi de rebus finitis philoſo  
phia p̃tractat. nāq; i rebus iſinitis aliqd̃ rep  
perit terminatũ de quo iure poteſt acumen  
p̃prie ſpeculatōis adhiberē. Nāq; magnitudi  
nis alia ſũt imobilia ut terra alia mobilia ut  
ſpera m̃udi z' quicqd̃ i ea r. ta celeritate cōuer



titur. Discrete namque quantitatis alia sunt per se ut  
duo uel tres uel quattuor & singuli numeri  
alia uero ad aliquid relata ut duplum triplum  
quadrum & alia quae ex compositione nascuntur. Pro  
fecto immobilis magnitudinis geometria specu  
latione tenet. Mobilis uero scientia astronomie per  
sequitur. Per se uero discrete quantitatis arithme  
tica auctor est. ad aliquid uero relate musices di  
sciplina probatur obtinere peritiam & hec quidem  
est presentis facultas considerationis.

De quorum generibus proportionum. c. llii.

Proportionum inequalium quinque  
sunt genera. unum quidem dicitur  
multiplex. aliud supparticulariter ter  
tium suppartiens & hec tria sunt simplicia. quartum  
multiplex supparticulare. quintum uero & ultimum  
multiplex suppartiens & hec sunt compositae  
ex primis simplicibus. In his quippe generibus con  
sistunt omnes maioris inequalitatis proportionae. atque ip  
sis oppositae sunt aliae quaeque. scilicet minoris inequalitatis  
genera eisdem etiam nominibus nuncupata sed ipsorum  
nominibus supaddita sub ut submultiplex. sub  
supparticulare subsuppartiens. submultiplex  
supparticulare & submultiplexsuppartiens  
Igitur multiplex genus est cum maior numerus



compatus mīori cōtinet ipm mīorē in se plu-  
ries totūz ut bis uel ter uel q̄ter. ita ut nihil  
desit nīhilq; supsit. huius quidē infinite sūt  
spēs prima nāq; dicit̄ pportio dupla q̄ fit  
cū maior terminus compatus mīori cōtinet  
eū bis. ut duo ad unū quattuor ad duos sex  
ad tres octo ad q̄ttuor & huiusmōi. nā duo  
cōtinet in se unitatē bis. similiter z q̄ternarius  
binariū senarius ternariū octonarius q̄terna-  
riū nihil ipis deē nīhilq; exupat. Tripla ue-  
ro pportō q̄ secūda spēs est multiplicis gñis  
fit cū maior terminus cōpatus mīori cōp-  
hendit ipm ter intra se ut tres ad unum sex  
ad duos nouem ad tres duodecim ad q̄ttuor  
Quadrupla pportō q̄ ipius gñis tertia spēs  
dicit̄ est cū maior numerus cōpatus mīori  
cōtinet ipm intra se q̄ter ut q̄ttuor ad unum  
octo ad duos duodecim ad tres z huiusmōi  
reliq; a numeris suis denotatōez acqrūt. Sup-  
particular gēus ē cū maior terminus cōpatus  
mīori cōtinet ipm intra se semel tm̄ & nō plu-  
ries & isup unā aliquotā ptē ipius mīoris ut  
tres ad duos nā ternarius hēt in se totū bina-  
riū semel & isup dimidiā eius ptē. s. unitatē  
& q̄ternarius ad ternariū hēt totū isē mīorē  
& eius tertiam ptē. s. unitatē. huius ē infinite



sūt spēs priā nāq; dī sexq̄ltera secūda sexq̄ter  
 tia tertia sexq̄q̄rta q̄rta sexq̄q̄nta. z ad īfini ta  
 hoc ordīe pcedūt. Quo circa si ea ps aliquo  
 ta mīoris q̄ maior lupat ip̄z mīorē sit ipsius  
 mīoris ps dimidia dī pportō sexq̄ltera dicta  
 a sexq̄ qd ē scīs & altera q̄ ē media q̄ media  
 ps alterius nūeri eq̄lis addit ītegro nūero ut  
 tres ad duos. z sex ad q̄ttuor. Si aut excessus  
 seu dīa seu illa ps aliquota q̄ maior termi  
 nus excedit mīorē fuerit ip̄ius mīoris tertia ps  
 dicet pportō sexq̄tertia dīa a sexq̄ qd ē totū  
 & tertia ps eo q̄ maior nūerus cōphēdat totū  
 mīorē z īsup ip̄ius mīoris tertiā ptē ut q̄ttuor  
 ad tres & octo ad sex qd autē sit ps aliquota  
 latius declaratū ē vīi scdi. Si uero pars illa q̄  
 maior ē mīus excedit mīorē fuerit ip̄ius mīo  
 ris q̄rta ps dicet pportō sexq̄q̄rta ut v ad. iiii  
 & decem ad octo. ī simili modo habēt & reli  
 que huius generis sp̄ties. Ex hiis namq; hē  
 mus notare q̄ oīl pportio a maiore numero  
 denominata est non autē a mīor Superpar  
 tiens uero genus ē cum maior terminus con  
 tinet in se totū mīorē semel & īsuper eius  
 minoris aliquam partēz nō aliquotā sed ex  
 duabus uel pluribus aliquotis partibus ip̄  
 ius minoris conpositam. ut quinq; ad tres

sexq̄ in sexq̄ltera  
 dī. semis. n  
 alijs dī totum

in generi sup̄e  
 proportio a maiore  
 numero nō a mīor  
 denominatur



nam quinque continet in se tres semel tantum  
& inlup binarium qui non dicitur pars aliquota  
ternarii sed ex duabus ipsius ternarii partibus ali  
quotis compositus. scilicet ex duabus unitatibus qu  
rum unaqueque dicitur pars tertia ternarii. huius quo  
que generis infiniti sunt species. Quo circa si illa pars non  
aliquota minoris quam maior terminus ipsius minoris  
uicem contineat duas partes aliquotas dicti mino  
ris dicitur proportio superbiptiens ut quinque ad  
tres si uero pars illa tres aliquotas ipsius mino  
ris partes continuerit dicitur supertripartiens ut  
octo ad quinque & si quatuor continuerit super  
quatriptiens uocabitur ut nouem ad quinque. Est igitur  
huius generis prima species proportio superbiptiens  
secunda supertriptiens. tertia superquatriptiens &  
hoc ordine adhibita prius diligenti speculatione  
ad infinita proceditur. Ad hanc duarum autem harum p  
portionum nomen magis speciale perscrutandum est  
quo sese habent iste partes aliquote respectu mino  
ris termini utrum sint ipsius minoris tertiae quarte  
uel quinte. si fuerit tertia dicitur proportio super  
partiens tertias. si quarta dicitur superpartiens quartas &  
sic in infinitum. Dicamus igitur sic Cum maior  
numerus contineat totum minorem & insuper eius parte  
non aliquota duas in se partes aliquotas minoris  
habentem quarum quilibet sit tertia pars ipsius minoris



taliū pportō dī supbiptiens tertias ut quīq;  
 ad tres. Si uero maior terminus cōtineat mi  
 norē semel & īsup partē nō aliquotā mīoris  
 tres in se aliquotas dicti mīoris cōtinētē q̄rū  
 qdē aliquotarū ptiū unaq̄q; sit quinta pars  
 īpius numeri mīoris pportio taliū debet di  
 ci suptripartiēs q̄ntas ut sunt octo ad quīq;  
 & sic pportōabiliter uidendū ē in aliis. ut si  
 decē cōpauerimus senario dicet supq̄triparti  
 ens sextas. & sic de singulis. Quartū uero ge  
 nus dī multiplex superpticulare quod sit cū  
 maior numerus cōtinet in se totū mīorē plu  
 ries & īsup īpius mīoris unā aliquotā partē  
 ut q̄nq; ad duos. quo circa si maior num̄rus  
 cōtineat bis mīorē & īsup eius aliquotā par  
 tez q̄ sit īpius mīoris dimidia dicet pportō  
 duplasexqualtera ut q̄nq; ad duos & decē ad  
 quattuor. Si aut maior cōtineat bis mīorem  
 & ultra eius tertiā ptem dicet duplasexq̄ter  
 tia pportō ut septem ad tres. & sic p īfinitas  
 spēs multiplicat hoc genus ex multiplici &  
 superparticulari. Quītū aut & ultimū gēus  
 dī multiplex suppartiēs sit enī cū maior nu  
 merus cōtinet ī se totū mīorē pluries & īsup  
 īpius mīoris ptē nō aliquotā cōphēdentē ali  
 q̄s ptes aliquotas dī mīoris. sic octo ad tres



Et si maior terminus fuerit in se totum minorem bis  
z super hoc parte non aliquota continetur dual ipsius  
minoris partes aliquotas dicitur proportio duplici  
proportiones ut octo ad tres & si unaquodque pars illarum  
aliquotarum sit tertia pars ipsius minoris dicitur duplici  
superbipartites tertias ut in predicto exemplo Sic  
quoque proportionabiliter dicens de aliis speciebus  
multiplicis suppartientis permiscendo multipli  
citate cum suppartiente cum illis que dicta sunt de pro  
portione multiplici & de proportione suppartiente  
Nunc etiam id est sciendum quod quicquid minoris inequalita  
tis generata que predictis opposita sunt eadem norma  
tenet atque naturam sed tamen differunt contrarietate  
scilicet quod minor numerus continetur a maiore In maio  
ris uero inequalitatis generibus & speciebus maior conti  
netur & precedit minorem sed in minoris inequalitatis geni  
bus minor precedens maiorem ab ipso continetur. Sunt  
igitur maioris & minoris inequalitatis genera eisdem  
regulis & momentis constituta. sed eorum contrarii  
effectus nam cum in catibus figuratis maioris inequali  
tatis proportionibus constituantur ipsarum minuunt ualo  
rem notularum. at contra uero constitutis minoris ine  
qualitatis proportionibus figurarum augeatur ualor at  
que crescit iuxta dispositionem proportionis constitute  
Predictorum itaque quicquid generis collectio breuiter  
sic potest haberi. Omnis maior terminus comparatus mino



ri uel cōtinet ip̄z mīorē pluries & nihil ultra  
 & tūc ē multiplex pportō. uel semel z aliqd  
 ultra & hoc dupliciter si. n. id q̄ ultra mīorē  
 cōtinet maior fuerit ip̄ius mīoris p̄s aliquota  
 d̄r pportō supparticularis. Si aut id q̄ supra  
 mīorē cōtinuerit maior fuerit p̄s nō aliquota  
 mīoris cōtinēs aliq̄s aliquotas ptes dicti mī  
 noris d̄r pportō suppartiēs. Item uel maior  
 numerus cōtinet minorē pluries & aliqd ul  
 tra & hoc dupl̄r naz uel illud qd ē ultra ē p̄s  
 aliquota minoris & tūc ē pportō multiplex  
 supparticularis. uel ē p̄s nō aliquota mīoris  
 cōtinēs tñ aliquas ptes aliquotas ip̄ius mīo  
 ris saltem duas & sic dicitur pportō multi  
 plexsuperpartiēns. quorum exempla exqui  
 runtur ex hac subiecta figura.

De formatōe spetieruz cuiuscumq;  
Generis Capitulum quintum

Rediflorū iēq̄litas generū speties  
p infinite in numeris naturalibus sic  
se habēt si. n. cōparamus unūquēq;  
numeruz unitati multiplicis gñis ordinatas  
spēs reperitemus ut si binarius ad unitatē fu  
erit cōpatus prima spēs erit multiplicis .s. p  
portō dupla si aut unitati ternarius mox fit  
secūda spēs. s. tripla. si uero q̄ternarius eidez  
unitati collatus fuerit tertia speties erit vide  
licet quadrupla & sic deinceps ut in hac fi  
gura. z. 3. iiii. v. vi. vii. viii. Cū uero suppar  
ticul. i. i. i. i. i. i. i. aris gñis uolueris  
spēs habere. disponat numerus naturalis in  
cipiens a binario detracta. s. unitate & unus  
quisq; comparet ad mīorem sibi pximū ut  
si ternarius binario cōpemus mox fit prima  
suparparticularis gñis spēs. s. pportō sexq̄  
tera At si quaternarius ternario fuerit cōpa  
tus fiet secūda supparticularis gñis spēs. s. p  
portō sexq̄tertia. Cū autē qnarius quaterna  
rio fuerit collatus efficitur eiusdez gñis tertia  
spēs. s. sexq̄q̄rta. pportō. ex scario ad qnariū  
fit q̄rta spēs. s. sexq̄quīta pportō. septēarius



36

ad seariū q̄ntā cōstituit spēs videlicet sexquī  
 sextā pportōez. Octonarius uero ad septena  
 riū sextā spēm tradit. s. sexquiseptimā ppor  
 tōnez nouenarius uero ad octonariū septiāz  
 spēs. s. pportōez sexgoctauā pducit z sic eo  
 dē ordine ad infinitū est pcessus ut in hac fi  
 gura. 3. iiii. v. vi. vii. viii. ix. io. At cū suppar  
 tiētis. z. 3. iiii. v. vi. vii. viii. ix. gñis īfinitas  
 spēs uoluerius pducere disponat̄ numerus  
 naturalis nō ab unitate nōq̄ a biario sed a ter  
 nario inchoāl numero cui q̄dem ternario cū  
 cōpatus fuerit maior terminus unus natura  
 liter mediū terminū ītermittat̄. nā cū cōpa  
 mus q̄nariū ternario q̄ternarius naturaliter  
 numerus ītermittit̄. & fit ex q̄nario ad terna  
 riū priā spēs gñis suppartiētis q̄ dē pportio  
 supbiptiens. Secūda aut̄ spēs fit ex seq̄nti mī  
 nori terminio. s. q̄ternario cōpato maiori cū in  
 termissiōe duorū naturaliū nūerorū q̄ sūt quī  
 q̄ & sex. ē. n. maior terminū septēarius q̄ ad  
 q̄ternariū cōpatus secūda huius gñis spēs ef  
 ficit. s. pportōez suptripartiētez. Tertia spēs  
 format̄ ex seq̄nte mīori terminio. s. q̄nario cō  
 parato maiori. s. nouēario cū interpositiōe tri  
 ū naturaliū numerorū q̄ sūt sex septē & octo  
 & dē q̄dē nouēarii ad q̄nariū collatō supq̄tri



ptiens pportō si uero eodē ordine pcelleris  
 ītermīssis q̄ttuor naturalibz numeris fiet su  
 perq̄ncuptiēs pportō q̄ p̄dcī ḡnis ē q̄rta spe  
 ties ut. xi. ad. vi. atq; ad eūdē modū infinite  
 pcedit multiplicatis ītermīssis numeris de  
 q̄bz subiciit p̄ns figura. v. vii. ix. xi. iij. Hoc  
 parit̄ ordīe oēs multipl. 3. iiii. v. vi. vii. icis  
 supparticularis & multiplicis suppartiētis ge  
 neris spēs diligēs speculator enucleabit cōiū  
 gēdo semp multiplicatē cū supparticulari  
 tate uel cū suppartiente p ut opus fuerit ut  
 iā p̄dictū ē ī capitulo p̄cedēti. Ex p̄dcīs nāq;  
 colligit̄ multiplex gēus īeq̄lītatis lōge duo  
 bz reliqs s̄p̄licibz āt̄quius atq; dignius esse  
 & auctius quia ī naturalis num̄ri dispositōe  
 unitati q̄ priā ē cōpat̄. Supparticulare uero  
 nō unitatis cōpatōe pficiit̄ sed ip̄ox qui īme  
 diate post unitatē dispositi sūt numeroꝝ ut  
 ternarii ad biariū. Suppartiēt̄ uero lōge ītro  
 format̄ qd̄ neq; cōtinuis numeris cōpat̄ sed  
 ītermīssis nec semp eq̄li ītermīssiōe sed nūc q̄  
 dē una nūc uero duabz nūc quoq; tribz nūc  
 ē q̄ttuor atq; sic ī īfinita sucrefcit. Amplius  
 multiplicitas ab unitate. supparticularitas a  
 biario supptiēs a ternario īitiū sūmūt. obt̄iet  
 nāq; maiorez ad cōsonātias mul̄icas pōtatē



multiplex pportō. cōsequēt aūt supparticu-  
laris Suppartiēs uero ab armonie cōcinētia  
sepat ut Aristotili z Pithagoricis uideat. sed  
hoc dissōat ptholemo ut latius patuit qnto  
secūdi. uerū qm Ptholemeas ipe unicā ex eo  
exquisiuit rōabilē cōsonātiāz q. s. sit ex dia-  
pasō & diatessarō ipm gēus id circo a ceteris  
armoniis abiciāus nō de eo erit āmodo cura.  
duo quoq; ipa pposita gña eadē sūt reliquē  
da rōe Duorū itaq; siplitiū. s. multiplicis &  
supparticularis erit tota ī pcessu cōsideratio

De pductōe supparticularis gñis ex mul-  
tiplici z supptiētis ex supparticulari. c. vi

Nteri dē nūero qdrato paulisp ē di-  
cēdū. ē. n. il q geia dimēsiōe ī eq cō-  
crescit ut bis duo ter tres qter qttu-  
or qnq; qnq; & huiusmōi numerus aūt na-  
turalis dī ipius qdrati latus cū pmāet siplex  
ut fuerat an geiatōez qdratā. cōstituāus igit  
numeros qdratos cōtinuos naturalis qbus  
substituāt eorū latera. s. nūeri naturales abiec-  
ta unitate que non est nūerus s; pīcipiū nu-  
meri hoc modo.

iiii. ix. xvi. zv. 3vi xlix. lxiiii. lxxxii. ioo  
oz. 3. iiii. v. vi. vii. viii. ix. io

*multiplex pportio  
habet maiorem pportio-  
nem ad consonantias musicas  
consequenter supparti-  
cularis.*

*proportio superpartes  
ab armonia cōcinētia  
separatur. ut arist.  
pithagoricis ur.  
p tholemeus dīstent  
qm ex eo genere  
exquisiuit cōsonātiā  
que que sit ex diapaso  
diatessaro. i. mē-  
simam que sit  
aquisonant quarte*

*unitas nō est  
numerus s; pīcipiū  
numeri*



notanter dixi quadratos numeros naturali  
ter cōtinuos quia inter eos nullus alius nu  
merus quadratus intercipitur. Sunt itaque  
in hac figura superiores numeri qdrati uel q  
dratores inferiores uero iporū sūt latera qdra  
torū. quo circa si unūquēq qdratū numerū  
suo lateri numero cōpaueris multiplices pro  
portōes effities. nā si primū qdratū binario  
qui ipsius est latus comparaueris primā effi  
ties multiplicis generis spetiez scilicet duplā  
si autem secūdo numero quadrato scilicet no  
uenario suū latus. s. ternariū cōpaueris secū  
dā spēz multiplicis. s. pportōez triplā repies  
Cū uero tertio qdrato numero suū latus fue  
rit cōpatū mox sit tertia multiplicis spēs. s.  
qdrupla pportō nā sūt sedeci ad qttuor. sic  
q ordinarie multiplitiū pportōz facta ē cō  
stitutio. Nūc aut iporū qdratoz speculatōez  
apiamus. si cōtinuuz qdratū miorē auferāus  
a cōtinuo qdrato maiore ea pars q relinquit  
scz qdrati maioris tātū erit qttū iporū qdra  
torū latera cōfitiūt. ut si qttuor a nouenario  
abstrahamus quīq sūt reliqui & duo & tres  
qui utrorūq quadratorū sūt latera cōiungū  
tur. Item si nouenariū abstrahamus ex de  
cimo sexto septem reliquuntur q ex ternario



& q̄ternario coniūcti sūt. i. ex utrorūq; lateri  
 bus q̄dratorū. idē etiā ē in ceteris Si uero q̄  
 drati nō fuerint cōtinui sed īter eos unus fue  
 rit intermissus tūc iporū latera medietatē tā  
 tuz relīcē ptis q̄drati maioris p̄fitiūt ut si q̄  
 ttuor abstuleriūs a xvi relinquūtur xii quo  
 rū medietas est senarius q̄ ex utrorūq; lateri  
 bus q̄dratoꝝ copulatur nā ipa latera sūt bi  
 narius & q̄ternarius. atq; in ceteris idem mo  
 dus ē dū semp unus fuerit q̄dratus numrus  
 intermissus. Si uero duo intermissi fuerit q̄  
 drati numeri tūc id quod relinquitur ex ma  
 ior q̄drato ultra abstractōez minoris q̄drati  
 tātū erit q̄ ter iporū latera q̄dratoꝝ cōstituet  
 seu cōiuncta latera tertiā ptē cōiungent eius  
 qd relinquit. ut si q̄tuor de xxv auferamus  
 reliqui sūt xxi iporū uero latera sūt. z. & .v  
 qui effitiūt septē qui. s. septenarius est tertia  
 pars. xxi Atq; hec regula est ut si tres fuerint  
 numeri q̄drati intermissi iporū latera q̄drato  
 rū q̄rtaz ptē cōiungūt ipsius partis q̄ de ma  
 ior quadrato relinquitur ultra remotionem  
 minoris q̄drati ab ipo maiore Sin q̄ttuor in  
 termittantur q̄drati numeri q̄ntā partē eius  
 qd relinquitur cōprehendēt iporū latera &  
 sic uno plus uocabulo minuuntur partes q̄



sit intermissi numeri quadrati. Cum itaque ut superius declaratum est secundo capitulo inaequalitas ab equalitate ita eueniat ut numerus ab unitate nunc quoque uidebimus breuiter restat quoadmodum superparticularitas ab multiplicitate. & superparties a superparticularitate ceteraque eodem modo eueniant. Ex consensu enim multiplicibus superparticularibus proportionibus efficiemus. & ex consensu superparticularibus superparties huiusmodi proportionibus creantur igitur ponantur tres unitates in ordine quibus substituamus numeri hoc modo prius numerus sit prime unitati equus. secundus prius & secundus. tertius prius ac duabus secundis & tertius & si et bis prius multiplicis species. scilicet. dupla proportio ut hic. i. i. i. Si uero binarium uel ternarium in superiori. i. z. iiii. in ordine constitueris eisque adeque ueris numeros subditos predicto ordine easdem produces proportionibus duplas. Si uero in superiori ordine has nuper creatas huiusmodi duplas statueris eisque singulis numeris disponas numeros equos eodem ordine quo ad tres superiores unitates conspexisti mox fient proportionibus triple ut hic apparet. i. z. iiii. Si autem in superiori ordine consti. i. 3. ix. tuantur proportionibus triple tunc ex numeris predicto ordine equatis fient quadruple proportionibus ut hic



129  
 .1. 3. viiii. ac deinceps eodem ordine multi  
 .i. iiii. xvi. plices habitudinis ad infinita p  
 cedūt. Viso igitur quo iure ex duplis pporti  
 onibus producantur triple & ex triplis qua  
 druple eodemque naturali ordine relique nūc  
 ex ipsis duplis enucleande sunt sexqualtere  
 hoc modo conuertamus numeros duplarū  
 pportionum ita ut maiores sint primi in or  
 dine. substituaturque primus primo equus se  
 cundus primo & secundo tertius primo duo  
 bus secundis & tertio ut etiam actum est in  
 creatōe multiplitiū de quibus sit hec figura  
 .iiii. z. i. Eodē quoque mō fiūt sexquitertie p  
 .iiii. vi. ix. portōes si de triplis cōv̄sis fuerit  
 cōstitutō ut hic. ix. 3. i. At si de q̄druplis idē  
 factū fuerit sex. ix. iz. xvi. q̄rte habitudīes  
 pducēt ut hic. xvi. iiii. i. sic quoque de q̄ncu  
 plis sexq̄nte. xvi. zo. zv. & eodē mō in īfi  
 nitū cōsimilibz ī alterutra pte uocabulis su  
 perparticularitas ex multiplicitate pducit.  
 Ex superparticularibz uero cōv̄sis p̄dictoq̄  
 ordīe dispositis superpartientes hītudines re  
 periunt. disponātur hic sexq̄ltere cōv̄se hoc  
 ordine. ix. vi. iiii. substituatur primus p̄rio  
 equus .s. ix. secūdus p̄rio & secūdo uidelicet  
 xv. tertius p̄rio duobz secūdis & tertio .s. zv.



qui omnes figurentur hoc modo. ix. vi. liii. Sup  
partiens igitur ex conuersis sup. ix. xv. xxv. pa  
rticularibus producta est hitudo Si autem ad hanc  
diligenter accedamus speculatioem ex sexquartis  
conuersis suptripartientes proportionem obtinebi  
mus ut hic. xvi. xii. ix. Ex sexquartis uero  
suptripar. xvi. xxviii. xlix. tiētes. cūctasq;  
ceteras suppartientes species ex supparticulari  
bus ceteris cōsimilibus uocabulis adequatis  
speculator inueniet. Ex nō conuersis quidem  
supparticularibus sed ita ut ex multiplici p  
create sūt manētibus prefato ordine seruato  
multiplices supparticulares creantur pportio  
nes ut hoc patet exēplo. iiii. vi. ix. hic nāque  
ex sexqualteris producte. iiii. x. xxv. sunt du  
ple sexquatre atq; idcirco ex sexquartis du  
ple sexquiterie pdeūt ut hic. ix. iz. xvi. Ex  
sexquartis duplex sexquarte. ix. xxi. xlix. re  
lique q; eodem modo. Ex manētibus uero sup  
partientibus ita ut ex supparticularibz mul  
tiplices supparticulares pdierūt multiplices  
superpartientes ordine superius disposito p  
creantur ut si disponātur supbipartientes p  
portiones ponatur primus primo equus. se  
cundus primo & secūdo. tertius primo duo  
bz sedis & tertio & fient duplex supbipartientes



40

ut hic. ix. xv. xxv. Si autē cōstitute fuerūt su-  
 pertri. ix. ziiii. lxiiii. partiētes hītudines eo-  
 dē ordine effitiēt unā duplā suptripartiētē z  
 alterā etiā eiusdē gñis sed nō eiusdēz spēi. qđ  
 pbat̃ur ex hac figura. iiii. vii. x. nā xi ad q̃t-  
 tuor est dupla suptri. iiii. ii. xviii partiēs l3  
 vigessimus octauus ad undecimū duplasup-  
 sexcup̃tiēs nā cōtinet eū bis & insup sex eius  
 partes. s. sex unitates. hinc etiā alias supertri-  
 partientes cōstituamus hoc mō. v. viii. ii. nā  
 xiii ad v dupla supertripartiens v. xiii. 3z  
 3z. aut ad i3. dupla supsexcup̃tiēs. id tñ eue-  
 nit qđ ex suppartiētib3 duple suppartiētes e-  
 ueniūt q̃cūq̃ sit ille ut pat3. diligēter ituenti  
 Preterea nō ē omittēdū ut quēadmō3 ex eq̃li-  
 tate pbatū ē pportōes ieq̃litas euenire ita  
 etiā ieq̃liū pportō3. termīos eq̃. diuisiōe posse  
 partiri monstremus utq̃ de cūctis gñibus &  
 spēbus maioris ieq̃litas habeat̃ uerū iudi-  
 tiū cōstituāt̃. sexq̃tertia pportō in q̃ maior  
 termīus sit. q̃ternarius minor uero ternarius  
 fiat primo cōstitutō ipsius maioris terminī  
 quattuor unitatū atq̃ unicuiq̃ unitati sub-  
 stituāt̃ totus minor terminus dicte pportō-  
 nis. s. ternarius q̃ hoc mō q̃ter sūptus duode-  
 cī p̃fitiet quos cū iuxta dilpositōez maioris



.s. q̄ternarij diuideris tres eq̄s ptes ex ip̄is effi-  
ci pnotabis atq; ideo maior terminus equat̄  
minori in hac diuifa multiplicatōe qm̄ ut p̄  
tactū ē quarto capitulo pportōes maioris ī  
eq̄lītatis diminuūt At contra si mīoris īeq̄lī-  
tatis pportōes cōstituas z ut de ceteris suma-  
mus iudiciū sit subsexq̄tertia pportō ī q̄ ter-  
narius nūerus supest q̄ternario si. n. unicūq;  
unitati mīoris termī substitueris totū maio-  
rē. s. q̄ternariū ter hoc ordīe sūptus duodeci-  
cōiūget quos cū iuxta totalē mīoris disposi-  
tōez. i. ternarij partitus fueris q̄ternarie diuī-  
sionī subici concernes & in hiis q̄dez minor  
terminus hac speculatōe coeq̄tur maiorī qm̄  
pportōes mīoris īeq̄lītatis augēt ut plato  
cap. latius cōstat. idē p̄ter iudiciū ē de cūc̄-  
is pportōib; & maioris & mīoris īeq̄lītatis  
cuiuscūq; gñis q̄rū speculatōez diligēs ex le-  
ip̄o scrutator apperiet eandē seruādo normā

De exquisitōe pluriū consimilium

supparticulariū pportōz. C. vii

*hoc in loco, multū dicitur  
quod dicit in practica de  
cōiunctione pluriū prop.  
q̄z comparat  
nariāz prop. p̄m  
secūde r̄.*

Illud insup ē speculandū q̄ ex mul-  
tiplicitate multas & quotlibet eq̄s  
supparticulares hītudines cōsequē-  
ter oī p̄sus errore ac difficultate remota hac  
r̄gula p̄duci nouimus. unusq; multiplex  
unitati. s. cūputatus tot supparticulares sue



In cōtrariā ptē denoiatōis habitudies pcedit  
 quotus ab unitate ipse recesserit hoc mō du  
 plex sexq̄lterā antecedit triplex sexq̄tertiā  
 q̄drupla sexq̄rtas ac deinceps i hūc mōz sic  
 itaq̄ duploꝝ descriptō terminorum ut hic.  
 .i. z. iiii. viii. xvi. In hac nūeroꝝ cōstitutiōe  
 .3. vi. iz. ziiii. duploꝝ biariū multipli  
 .ix. xviii. 3vi plex qm̄ prius ab uni  
 .zvii. liii. tate discedit unū tāta;  
 .lxxxi .s. ternariū habet cui  
 pōt sexq̄lterā respōdē pportōez ipse uero ter  
 narius nō hēt cui cōpet i sexq̄ltera pportōe  
 qm̄ indietate deficit. itē q̄ternarius q̄ sedus ē  
 duplex ab unitate distūctus duos sexq̄lteros  
 aīcedit sēariū. s. & nouenariū q̄ nouenarius  
 qm̄ recto deficit dimidio nō hēt sibi sexq̄lte  
 rū cui possit cōpari. In ceteris quoq̄ idem est  
 modus Tripli etiam eodem ordine sexq̄ter  
 tios creant. sit enim triplorum figura ut hic  
 .i. 3. ix. zvii. lxxxi. In ista triploꝝ nūeroꝝ  
 iiii. iz. 3vi. cviii. dispositōe ternarius q̄  
 .xvi. xlviii. cxliiii. ab unitate primus ē  
 .lxi. ciz. triplex unū tm̄ sexq̄  
 .cclvi. tiū aīcedit. s. q̄ternariū  
 q̄ nullū hēt cui possit i sexq̄tertiā hitudie co  
 pulari qm̄ carz ē tia pte. nouēarius uero qm̄



secūdus triplus ē ab unitate disiūctus duos  
sexq̄tercios ancedit numeros. s. i. z & xvi. hic  
quoq̄ decius sextus cuz tertia pte deficiat nō  
hēt cui possit ī sexq̄tertia hītudīe cōpari. Itē  
xxvii qm̄ tertius ē triplex tres ancedit sexq̄  
tercios & sic sēp ps tertia in ultio sexq̄tertio  
quodā fine claudīe ut nulluz possit sup̄h̄re  
lexq̄tertiū. Si aut̄ q̄druplorū dispositōez sta  
tueris sexq̄q̄rtos eodē ordine creabis. si quin  
tuplos sexq̄quitos ac deinceps siguli denoia  
tōnis multiplicis tot sup̄particulares p̄cedūt  
quoto loco ip̄i ab unitate discesserūt. est igit̄  
hec speculatō inuēta ut quociēscūq̄ q̄ttuor  
uel tres uel plures sexq̄lteras uel sexq̄tercias  
uel sexq̄q̄rtas uel q̄llibet alias sup̄particula  
res p̄portōes qs̄ inuestigare & cōleq̄nter h̄re  
uoluerit nullo unq̄ errore labatur. Nunc id  
quoq̄ sciēdū ē q̄ radices p̄portōz dicunt̄ in  
q̄bulcūq̄ ḡnibus illi nūm̄ri q̄ priō occurrūt  
ī nūero naturali ad formatōez ip̄ius p̄porti  
onis atq̄ ip̄a p̄portō primuz occurrēs cū ter  
minis suis dicūt̄ radices omniuz cōsimiliū  
sibi p̄portōz ut ternarius & biarius cōstituē  
tes sexq̄lterā qm̄ ip̄a ē aliaq̄ sexq̄lteraz priā  
in nūero naturali cōstituta d̄r cū termis suis  
oīuz sexq̄lteraz radix. similiter sexq̄tertia ex



142

q̄ternario & ternario cōstituta qm̄ prima est  
 q̄ occurrit in numero naturali dicitur oīum  
 aliarū sexq̄teriarū radix. Itē sexq̄quarta ex  
 q̄nario & q̄ternario copulata eadez rōe dicit̄.  
 sexq̄rtarū radix. idez quoq; iuditiū in ce  
 teris p̄portōibz cuiuscūq; gēnris ē sumēdū  
 Nūc quoq; alia dat̄ uia in exquirēdis dua  
 bus sexq̄lteris hoc mō sūmamus radicez sex  
 q̄lteram. s. 2. & 3. multiplicemusq; binariū  
 p̄ binariū fient. iiii. item ternarius p̄ binariū  
 crescāt fiēt. vi. rursus ternarius p̄ semetipsum  
 multiplicez fiēt. ix. qui disponant̄ hoc mō  
 . 2 . 3 . 3 . Sūt igitur due sexq̄ltere p̄portio  
 . iiii. vi. ix. nes. vi. ad. iiii. & ix. ad. vi. Si aut̄  
 tres uoluerimus sexq̄lteras exquirere dispo  
 namus eosdē numeros q̄ supra in exquirēdis  
 duabus sexq̄lteris dīpositi fuerāt ip̄asq; du  
 as prius exq̄litas p̄portiōes. multiplicemus  
 binario q̄ternariū fient. viii. rursus senariū  
 binario fient. iz. itez nouenariū binario fiūt  
 . xviii. itē ip̄m nouēariū ternario fiēt. xxvii.  
 q̄ disponant̄ hoc mō. 2. 3. iiii. . vi . ix . ix.  
 Hic etiā ordo erit in cet̄. viii. iz. xviii. xxvii  
 ris ut si sexq̄terias extēdere uolueris dispōas  
 sexq̄teriarū radices q̄ sūt q̄ternarius & ter  
 narius ad se inuicem cōpati atq; p̄dicto mō



multiplicabis. At si sexquiſſrtas exſſras sexſſ  
ſſrtarū radices disponas eadēq; multiplicatō  
ne sexquiſſrtū quodlibet extēdat . ſimiliter  
& reliquas eodē reperiēs ordine . Nūc autē  
ſſrtū iſte conſiderationes pſint conſiderandū  
eſt. ſi duos numeros eorū dſra fuerit integre  
pmeſa in eadē ſūt pportione numeri quos  
ſua dſra meſa ē. in qua erūt poortiōe etiam  
hi numeri ſcdm quos eos ſua meſa eſt dſra  
Sint enī numeri. l. & .lv. hi ergo ad ſeiuicē  
ſexqdecima compatiōe hñt. Eſt nanq; eorū  
dſra quīnarius qui pars decima ē numeri .l.  
hic igitur decies ſumptus metit. l. vndecies  
uero. lv. Quippe ſcdm. x. & .xi. propria dſra  
ſ. gnarius numeros. l. & .lv. pmetit. & qdem  
xi. ad. x. ſexqdecima ſūt cōparatiōe cōiūcti.  
In eadē igit ſūt pportione numeri quos p  
pria dſra integre permēſa ē in qua ſunt hi ſe  
cundū quos eos ppria dſra permeſa ē. Sed  
ſi qua dſra nūerorū ita eos nūeros quorū eſt  
dſra metiat ut eandē meſurā nūerorū plura  
litas excedat. idemq; in utriſq; ſit exſſus &  
ſit diminutior dſre meſura q̄ ſit pluralitas  
nūerorū maiorē obtinebūt pportione ad ſe  
uicē nūeri ſi eis illud qd ſlīq; poſt meſſione  
retardū ſit q̄ fuerit itegri cum eos ppria dſra



metlebat. sint enī hi duo nūeri. liii. & .lv. lii.  
 Hos igit̃ quinaris q̃ est eorū d̃ra metiatur  
 metitur enī numerum. liii. quinaris decies  
 usq; ad. l. reliquit̃ uero ternarius. Rursus  
 idē q̃narius numerū. lviii. metitur undecies  
 usq; ad. lv. atq; in eo iterū trinaris relinq̃t  
 Auferatur igitur ex utrisq; ternarius fiēt. l.  
 & .lv. In hoc ergo manifestū ē maiorem esse  
 p̃portionē inter se. l. & .lv. q̃. liii. & .lviii. In  
 minoribus enī numeris maior semp propor  
 tio reperitur & in maioribus minor. Sin ue  
 ro illa d̃re permensio numerorū multitudi  
 nē supuadat eadēq; utrosq; numeri pluralita  
 te pretereat minores erūt p̃portōnes numeri  
 superius mensi cum additione eius sūme q̃  
 utrosq; metiens d̃ra superuadit q̃ fuerūt ante  
 cum eos propria d̃ra metiebatur. sint enim  
 numeri. xlvi. & .liii. horū quinaris d̃ra ē  
 Metiatur igitur quinaris. xlvi. numerū  
 qui decies fiunt. l. Igitur. l. numerus super  
 uadit. xlvi. binario. Idem pretereā quina  
 ris undecies metiatur fiēt. lv. qui eisdē rur  
 sus duobus. liii. nūerū supuadit. Addat̃ u  
 trisq; b̃narius z disponāt̃ hoc mō. xlvi. liii.  
 l. lv. m̃iores igit̃ sūt p̃portōes. l. ad. lv. cōpa  
 ti cum. s. additōe binarii nūeri quo d̃ra eos

metiens superuadit q̄. xlviii. & liii. numeri  
quos eadē q̄ tm̄ in eis sup̄excreuit q̄narii d̄ra  
mensa est. Maiores enī p̄portiones atq̄ m̄o  
res hoc mō intelligunt̄. dimidia pars maior  
ē q̄ tertia. Tertia pars maior est q̄ q̄rta. q̄rta  
maior ē q̄ q̄nta ac deiceps eodē mō. unde fit  
ut sexq̄ltera p̄portō sit maior q̄ sexq̄tertia z  
sexq̄rtā uicat sexq̄tertia atq̄ idem ī ceteris.  
hīc euenit ut ī m̄ioribus numeris maior sēp  
uideat̄ sup̄particulariū numerorū p̄portio  
qd̄ appet ī dispositōe numeri naturalis hoc  
mō do. i. z. 3. iiii. v. Binarius namq̄ ad uni  
tatē duplus est. Ternarius ad binariū sexq̄l  
ter est. q̄ternarius ad ternariū sexq̄tertius est  
maiores numeri sunt ternarius & q̄ternarius  
minores uero biarius & unitas In maioribz  
igitur numeris minor & ī m̄ioribus maior  
semp̄ p̄portio continet̄. Hinc quippe patet  
q̄ si aliquibus numeris sup̄particularem p̄  
portionem continentibus equa addat̄ plura  
litas maior ē p̄portio ante eque pluralitatis  
augmentuz q̄ postquam eis equa fuerit plu  
ralitas superaddita.

De formatione proportionum musi  
cas consonantias p̄ducētiū. C. viii



Roportōz q̄ consonantias formāt  
 naturā aperiamus sūt enim in mul  
 tiplici genere dupla tripla & q̄dru  
 pla in superparticulari uero sexq̄ltera sexqui  
 tertia & sexq̄octaua est quidem iuxta eq̄lita  
 tem ea q̄ est dupla & prima multiplicis ḡn̄is  
 sp̄s naturaliter q̄dem in duo equa iudiuisi  
 bilis. fit enī ex duabus primis supparticula  
 ribus. s. sex sexq̄ltera z sexq̄tertia q̄ ieq̄les sūt  
 nā ipsam duplam prime diuidunt fit tñ sim  
 pli cit̄ duplarū radix p̄portōz. s. p̄ia occur  
 rens in numero naturali. s. ex biario ad uni  
 tatē p̄se & nō p̄ coniunctōez sexq̄ltere & sexq̄  
 tertiae p̄ cōpositōez uero sexq̄lter & sexquiter  
 tie fit hoc modo. z. 3. iiii. nā ternarius ad bi  
 nariū sexq̄lterā facit. q̄ternarius uero ad terna  
 riū sexquiteriā itē q̄ternarius ad binariū  
 duplā. Item q̄nq̄ intercipit alias supparticu  
 lares p̄portōes p̄portio dupla ultra sexq̄lte  
 rā & sexq̄tertiā ut in hiis numeris. iiii. v. vi.  
 . vii. viii. nam q̄ternario senarius conpatus  
 sexq̄lteram constituit octonarius uero ad se  
 nariū sexq̄tertiā itē octonarius ad q̄ternariū  
 duplā. iursus quinaris ad q̄ternariū sexq̄  
 q̄rtā. sc̄ariū ad q̄nariū sexq̄quītā. septēariū  
 ad senariū sexq̄lxtā. octonarius uero ad sep



tēariū sexq̄septiāz. hic pz q̄ & alias suppartic  
 culares hītudīes p̄r sexq̄lterā z sexq̄tertiā du  
 pla pōt ītercipē p̄portio. atq̄ ē suppartien  
 tes p̄portōes ut ī īpīs nūeris ex septēario ad  
 q̄ternariū. Itē ex septēario ad quinariū & ex  
 octonario ad qnariū euidenter appet ītuentī.  
 Hoc tñ notū sit q̄ due īpe p̄rie supparticula  
 res p̄portōes sēp ipsā diuidūt duplā. qm̄ pri  
 mā duplā ī termīs naturalibz p̄ter radicē du  
 plarum q̄ ob sui simplicitatē nullū ītercipit  
 nūerū naturalē. s. īter biariū z unitatē. cōpo  
 nūt z diuidūt sñ īteriectōe alterius termini. ē  
 igit̄ ultra radicē duplax p̄ria dupla. z. 3. iiii  
 tres. n. ad duos sexq̄lteraz hñt. q̄tuor ad tres  
 sexq̄tertiā cōstituūt. Itē q̄tuor ad duo duplā  
 pficiūt. nullus qppe īter biariū & ternariū z  
 q̄ternariū nūerū naturaliter ītercidit. Atqm̄  
 sexq̄ltera maior ē q̄ sexq̄tertia rectū duple p̄  
 portōis supuadit. sexq̄tertia uero inteḡx di  
 midiu nō īplet. Id. n. natura fert ut quotiēs  
 aliqd secat̄ ita ut nō epl ptibus diuidat̄ q̄to  
 mīor p̄l dimidio ē mīor tāto maior p̄l eadē q̄  
 auctior ē dimidiū uicat. q̄tū igit̄ sexq̄ltera  
 maior ē dimidio duple tm̄ sexq̄tertia mīor ē  
 īpo duple p̄portōis dimidio. quocirca sī du  
 as sexq̄lteras cōtinuas p̄posueris p̄portōes



145

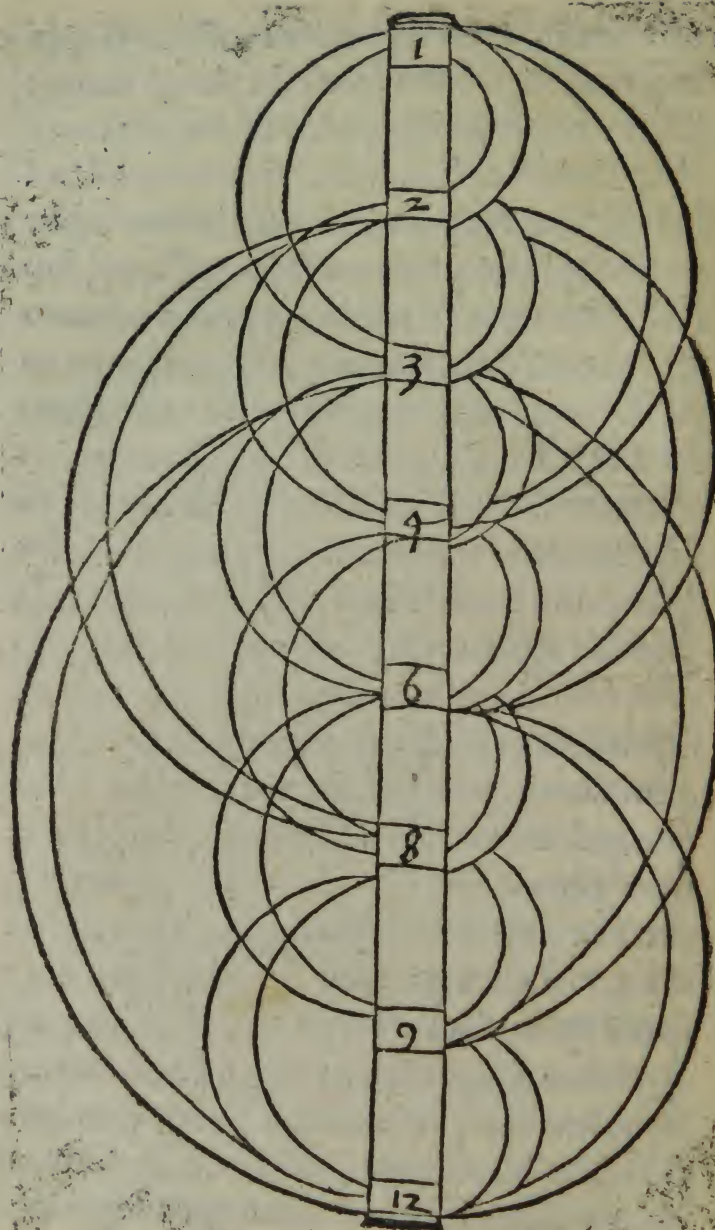
id qđ ex extrēis r̄sultabit termīs n̄ duplā tm̄  
 cōstituet pportōez s̄z āplius excedet ut hīc p̄z  
 .iiii.vi.ix. senarius ad q̄ternariū sexq̄ltera ē.  
 nouēarius ad eūdē lēariū aliā sexq̄lterā porri  
 git. Itē nouēarius ad q̄ternariū nō duplā cō  
 stituit s̄z supradit. ē. n. iteriectus octonarius  
 q̄ ad q̄ternariū ip̄z duplā mōstrat pportōez  
 q̄ si nouēariū ad octonariū p̄emus sexq̄oct  
 aua fit pportio. itaq̄ due sexq̄lter pportōes  
 duplā excedūt ex una sexq̄octaua pportioe  
 Qm̄ uero sexq̄tertia pportio mior ē dimidio  
 duple. due idcirco sexq̄tertie n̄ pficiēt duplā  
 qđ pbat hoc mō cōstituāus duas pportōes  
 sexq̄tercias ut ī hīs nūeris. ix. xii. xvi. duode  
 cī itaq̄ ad ix. sexq̄terciā faciūt. xvi. quoq̄ ad  
 xii. aliā sexq̄terciā pbat. xvi. uero ad .ix. n̄ p  
 ficiūt duplā si aut supaddatur biarius q̄ de  
 .xvi. ps ē octaua tūc fiet recta pportō dupla  
 ut ī hīs nūeris. ix. xii. xvi. xviii. uides igit̄  
 .xviii. ad. xvi. sexq̄octauā facer pportōz. &  
 idē xviii. ad. ix. duplā iūger hītudinēz. Itaq̄  
 due sexq̄lter pportōes excedūt duplā d̄ una  
 sexq̄octaua. due v̄o sexq̄tertie miores sūt a du  
 pla d̄ eadē sexq̄octaua. vñ sexq̄tertia a sexq̄l  
 tera supar de una sexq̄octaua ut ī hīs patz  
 numeris. vi. viii. ix. octo namq̄ ad sex sexq̄  
 terciā creāt. nouem uero ad octo sexq̄octauā



idē quoq; nouē ad sex sexq̄lterā iūgūt. mīor  
 ē igitur sexq̄tertia q̄ sexq̄ltera de una sexqui  
 octaua. Sexqui octaua p̄portō naturaliter ē  
 īdiuisibilis ī duo īeq̄ ad cuius euidentia dīf  
 ponāul termīos ip̄az cōstituētes p̄termittēdo  
 radicē sexq̄octauā q̄ ex nouēario fit & octo  
 nario qm̄ nullus naturalit̄ īter ip̄os termīos  
 numerus intercīpīr hoc mō. xvi. xvii. xviii  
 hīc nāq; xviii ad xvi. sexq̄octauā p̄portōez  
 cōstituūt at qm̄ medius terminus. i. xvii. ad  
 .xvi. sexq̄decimā sextā copulat p̄portionez  
 .xviii. uero ad eūdē mediū. i. xvii. sexq̄deci  
 mā septimā p̄portōez facit nullo mō ip̄a sex  
 q̄octaua equā diuisionē acq̄ret nā ex extrēis  
 & medio terminis īeque p̄portōes oriūt ma  
 ior est. n. sexq̄decia sexta p̄portō q̄ sexq̄decia  
 septima qm̄ ut ī p̄cedēti capitulo claruit ma  
 ior semp ex mīoribus numeris euenit p̄por  
 tō & ex maioribus minor. maiores qdē sunt  
 numeri. xviii. ad. xvii. mīores uero xvii ad  
 .xvi. Si duple p̄portōi addat̄ sexq̄ltera fit  
 scda multiplicis spēs. i. tripla id qd̄ resultat  
 ex extremis terminis ut hīc .3. vi. ix. senari  
 us ad ternarium duplā facit nouenarius ad  
 senariū sexq̄lterā itē nouenarius ad ternariū  
 triplā pficit p̄portōez. hīc qm̄ sexq̄ltera ex



140.  
cedit sexquartiam de una sexquarta si ipsa  
sexquarta supaddita fuerit duple non attinget  
perfectiorem triple ut hic. 3. vi. viii. senarius enim  
ad ternarium duplam facit. octonarius autem ad  
senarium sexquartiam idem octonarius ad ter  
narium triplam non perficit cui si sexquarta sup  
adiuxerimus mox triplam a primo ternario  
resultare non dubitamus quod hic euidenter ap  
paret. 3. vi. viii. ix. nam nouenarius ad octona  
rium sexquarta supaddidit idemque nouenarius  
ad ternarium triplam collatione perficit. sed si an  
supadditionem nouenarii superaddideris sex  
quarta mox tertia species multiplicis. scilicet quadrupla  
proportio reperitur ut hiis apparet numeris  
3. vi. viii. ix. uides. n. duodenarium octauo  
superius sum sexquarta respondere proportionem  
idem duodenarius ad senarium duplam idem  
quoque duodenarius ad senarium quadruplam re  
tinet proportionem. Quod si triple proportio quam  
antea ex dupla et sexquarta producta fuerat ut  
hic. 3. vi. ix. sexquartiam supaddideris mox  
eandem quadruplam effici poteris ut hic patet  
. 3. vi. ix. ix. duodenarius namque ad nouenarium  
sexquartiam probat idem quoque duodena  
rius ad ternarium quadruplam perficere concernis. ac  
de hiis omnibus subiciat huiusmodi figura



Pa  
ip  
di  
bi  
tip  
fed  
erit  
erat  
par  
id  
en  
ex  
re  
é a  
cul  
cis  
lure  
en  
lare  
pe  
pe  
tip  
for  
uel  
cum  
attir



17  
Predicant itaq; rōnes pportōz diligēs ex se  
īpo scrutator exgret ī figura. Id quoq; ex pre  
dictis aduertendū ē qd si multiplex pportio  
bis fuerit multiplicata tūc quod ex illa mul  
tiplicatōe nascit multiplicē dū cit pportōez  
sed si illud qd sit ex ipa multiplicatōe nō fu  
erit multiplex tunc id qd multiplicatū ē non  
erat multiplex anteq; multiplicaret itē si sup  
particularis pportō binario multiplicetur  
id qd ex ipa sit multiplicatōe nōq; multiplex  
erit neq; superparticulare. unde si illud quod  
ex tali multiplicatōe creat nō sit multiplex  
neq; superparticulār tūc id quod multiplicatū  
ē an huiusmōi multiplicatōem uel superparti  
cularis erat uel alterius gñis nō aut multipli  
cis. Hic etiā claruit duas primas superparticu  
lares spēs. s. sexq; lterā & sexq; tertiā primā cōsti  
tūt multiplicē. s. duplā. itē primā superparticu  
lares cum prima multiplici secundam multi  
plicem explere. s. triplam rursus secundaz su  
perparticulare. s. sexq; uertiam secunde mul  
tiplici que tripla est superadditam tertiam  
formare multiplicem scilicet quadruplam  
uel econuerso uidelicet secundam multipli  
cem secunde superparticulari tertiam ipsam  
attingere multiplicem. Eodem etiam ordine



¶ drupla sexquiqrte superaddita quīduplam  
perficit. uel sexquiqrta q̄druple eodē mō qn  
tuplā cōstituit. atq; ad hūc mōz cōiūctis sup  
pticularibus cuz multiplicibus multiples  
in infinitū pcreatur pportōes. Nūc cū musi  
cas cōsonantias simus tractaturi illud ē scien  
dū q̄ ea q̄ in numeris dī pportō dupla dī i  
sonis diapalō cōsonātia & q̄ i numeris dicie  
sexq̄ltera uel emiolia in sonis diapētes cōso  
nātia est appellata q̄ uero sexq̄tertia uel epi  
trita in numeris diatessarō cōsonātia dicitur  
in sonis q̄ autē sexq̄octaua est in pportōibz  
fit tōus in cōsonātiis q̄ uero tripla ē diapalō  
ac diapentes cōsonantiam iungit in sonis. q̄  
drupla quidē pportio in numeris bisdiapa  
son format in sonis. Sed de hiis latius in q̄r  
to sequenti tractandum est.

Explicit liber tertius Incipit quartus

De consonantiis ex pportionibus  
eductis Capitulum primum

Vm ex omni numerorū uarieta  
te sex tantū apud Macrobiū &  
Boetiū numeri ad miores relati  
fuerit exquisiti qui ad cōstituen



das musice discipline consonantias sibi con  
ueniāt. eorū quippe numeroꝝ tres multipli  
ces & tres superparticulares nouimus enucle  
atos. Sunt enim. hii. multiplices. s. duplaris  
triplaris & quadruplus. Superparticulares  
uero sunt emiolius uel sexqualter. epitritus  
uel sexquertius. epogdous uel sexquodauus.  
Duplaris numerus est ille qui dū cōparatus  
fuerit minori continet bis totū ipm minore  
& dicitur pportio dupla ut q̄tuor ad duos  
Triplaris uero est ille qui comparatus mino  
ri continet ter in se ipsuz minorem ut sex ad  
duos. Quadruplus aut dicitur ille qui dū  
comparatus fuerit minori continet eum i se  
quater ut octo ad duos. & dicitur pportio  
quadrupla uel bis dupla. Emiolius nume  
rus est ille qui cum cōparatus fuerit minori  
continet ipsum in se totum semel & insuper  
dimidiā ipsius minoris partez ut tres ad du  
os. dicitur enim emiolius ab emi quod ē di  
midium & olon totū quasi continens totuz  
minorem & etiā mediā ipsius partē. & hec p  
prie dicitur pportō sexqualtera a sexqui qd  
est semis & altera. q̄a media pars alterius nu  
meri equalis addit̄ integro numero. Epitri  
tus numerus est ille qui dū compatus fuerit



*sunt in emoliis  
 epitritus & epogdus -  
 nota maior terminum  
 in proportionibus  
 sexquialtera sexquitercia  
 & sexquioctaua. nō  
 autē proprie ipsarū  
 proportionū s. q. p. p.  
 hōnes a maioribus  
 terminis capiunt deno-  
 minationē. aliq. p.  
 eadē vocabula  
 attribuitur igit  
 per maioribus  
 ipsarū terminis  
 inscripta sunt.*

minori cōtinet ipm ī se totū. & īsup eius ter-  
 tiā ptē ut qtuor ad tres. Dī enī epitritus ab  
 epi qd ē supra & tritos tertius qsi cōtinēs to-  
 tū minorē in se & īsup eius tertiā ptem. Dī  
 qz hec proportio sexqtercia a sexqui qd est se-  
 mis & tertia pars eo qz tertia pars alterius nu-  
 meri eqlis. s. medii additur integro numero.  
 Epogdous numerus ē ille q dū cōparatus fu-  
 erit minori cōtinet ipm totū & īsup eius  
 octauā ptē ut nouem ad octo. & dī pportio  
 sexquioctaua. Dī autē ab epi qd est supra &  
 ogdo octo qsi cōtinens in se minorē & īsu-  
 per octauā partē. Sūt enī emoliū. epitritus  
 & epogdous noīa maiorū terminorū in pro-  
 portōibus sexquialtera sexquitercia & sexq-  
 octaua. nō autē pprie ipsarū pport onū. sed  
 quia pportiones a maioribus terminis capi-  
 unt denominationē. aliqñ eadē uocabula at-  
 tribuūt ipis pportionibus. q & maioribus  
 iparū terminis īscripta sūt. Vñ emoliāz pro-  
 portiōz sexquialterā uocamus. epitritā uero  
 sexqterciā. & epogdoā sexqoctauā. Sciēdū p-  
 terea ē qz mulice cōsonātie a maioris īeqli-  
 tis pportōibz eueniūt non autē a mīori īeqli-  
 tate. neqz ab eqlitate. l. i. libro collocutionū  
 mearū scda collocutōe tractauerī. eas etiā a p-



49  
 portōibz mīoris īēqlitatis enucleari posse qđ  
 multis z uariis argumētis possz pbari. nūc tñ  
 cōcludo d mēte philp̄sophi cōsonātiās īpsas ex  
 solis multiplicibz z supparticularibz maio  
 ris īēqlitatis eueire. Itaqz ut tactū ē ultio pri  
 mi. & qnto scđi. ultioqz tertiū. Diapason cō  
 sonantia īsultat ex pportōe dupla. Diapen  
 tes cōsonantia cōsistit ī pportōe sexq̄ltera. dia  
 tessarō cōsonantia ī pportōe sexq̄tertia. Tonus  
 ī pportōe sexq̄octaua. Diapalōdiapētes cō  
 nantia ī pportōe t̄pla. Bīdiapalō ī pportōe  
 q̄drupla. ex multiplici nanqz z suppticulari  
 tñ cōcludimz scđz pythagoricos mūlicas cō  
 nantias educi. qbus z Aristo. ip̄e cōfessū adhi  
 buit. xli pblēate sue mūlices. Eis tñ pthole  
 meus n̄ uī assētīr ut hītū ē qnto scđi. nūc īgi  
 tur lectoris fidei q̄ pponimz cōmēdamus ut  
 arbitret̄ diapalō ī dupla. diapētē ī sexq̄ltera  
 diateessarō ī sexq̄tertia. tonū ī sexq̄octaua. dia  
 palōdiapētē ī t̄pla. bīdiapalō ī q̄drupla p  
 portōe cōsistēt. q̄ qdē cū mūlices dīscīplīe sūt  
 p̄cīpīa nulla lūt necessitate p̄bāda īz p̄lūp  
 ponēda ut hēt̄ vi. methaphi. Hoc nāqz py  
 tagoricis erat ī morē. ut cū qđ a m̄grō pytha  
 gora d̄rēt̄. hīc nullus audīētū rōz petēr au  
 debat. s̄z erat eis rō docētis auctās idqz fiebat

mag pythagorici

q̄ diu discētis animus firmior doctrina robo-  
ratus ip̄e earūde rerū rōz nullo etiā docēte re-  
periret. qđ quidē Ieronimo laudabile fuit dī-  
centi Ingeniū docile & sine doctore laudabi-  
le est. Sed ut satisfactiōē adhibeaz his q̄ di-  
uturna tāte tamq̄ archane rei inquisitione e-  
uigilant. Et q̄obrem tres ip̄se consonantie in-  
multiplici. relique uero tres in superparticu-  
lari gñe constituātur. & utrū unaqueq̄ ip̄sa-  
rum consonantiarū in altera p̄portiōe q̄ in  
sibi p̄supposita possit creari ap̄ire disposui.

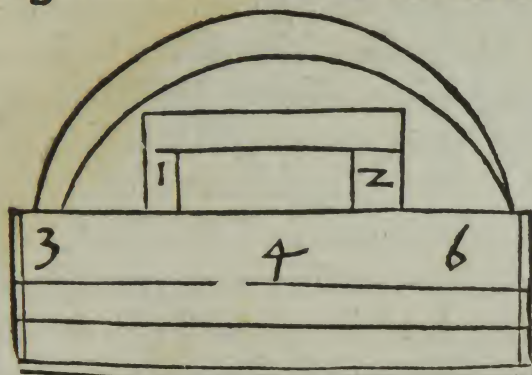
De natura & formatōe cōsonātiarū ex p̄por-  
tionibus. C. ii. *Intelligendum*

diapason itaq̄ cōsonātia qm̄ i dupla  
d p̄portiōe cōsistit ip̄ius sapit naturā  
p̄portiōis. ita quoq̄ unaq̄q̄ cōsonā-  
tia illius retinet naturā p̄portiōis in q̄ cōsi-  
stit. Vñ fit ut diatesseron sexq̄tertie naturaz  
cōtineat. diapente sexq̄ltere. tonus sexq̄octa-  
ue. diapason diapente triple. bisdiapason q̄-  
druple p̄prietatē seruent. Quocirca ea quidē  
q̄ de ip̄lis p̄portiōibus regulariter ultimo  
tercii expolita sūt de eisdē cōsonātiis cōscrip-  
ta fuisse n̄ ambigo. I3 ut notior fiat materia  
ad eiusmodi cōsonātiis ex ip̄is p̄portiōibus



30  
 re  
 di  
 abl  
 q̄ di  
 ne e  
 e in  
 ticu  
 ip la  
 q̄ in  
 volui.

pducēdas ueniēdū ē. q̄ ex re armonīcā ppor  
 tionalitatez de q̄ diffusius scdo tertiū expoli  
 tū ē figuraliter extendamus hoc modo



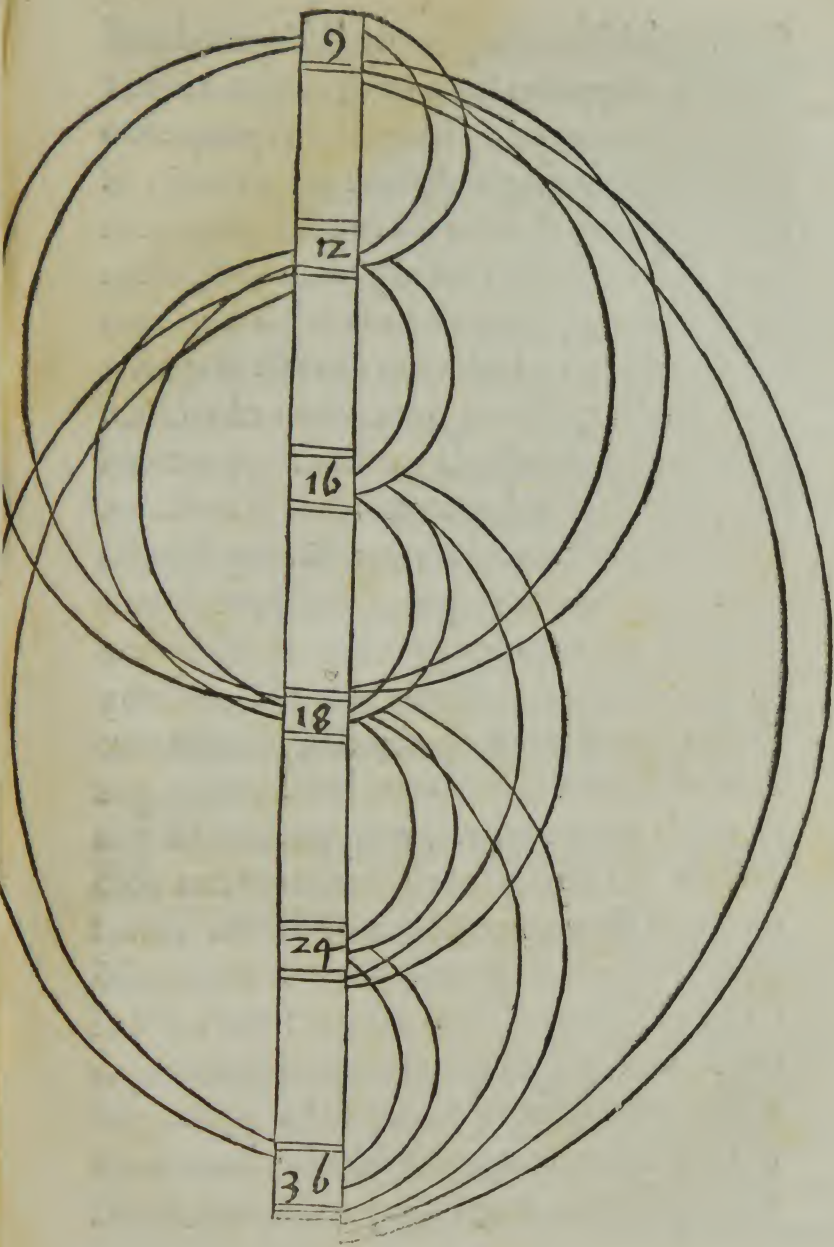
ppri  
 dupl  
 naturā  
 sonā  
 onli  
 uray  
 octu  
 on q̄  
 quidē  
 timo  
 (crip  
 eria  
 bus

In hac liq̄dē figura mōstrat̄. iiii. a 1 iiii. sexq̄  
 tertiā seruār pportōz diatēssarō sonātiā pro  
 ducētē. sex uero ad q̄tuor diapentes sonātiā  
 formāt i sexq̄ltera pportōe sex aut ad tres in  
 dupla pportōe diapasō sonantiā extēdunt  
 hoc idē & dñe indicāt duplam. s. pportōz &  
 diapasō sonātiā v3 binarius ad unitatē. Ex  
 quo dephēdit̄ diapentē & diatēssarō ita dia  
 pasō simphoniā educē & i duo ineq̄ diuide  
 re sicut sexq̄ltera & sexq̄tertia duplā formāt  
 & diuidūt pportōz. Si uero extremos termi  
 nos multiplicemus alternatī. & medius etiā  
 terminus sui multiplicitate succrescat. toni  
 hitudinē i sexq̄octaua pportōe inuicez cōser  
 uabūt. nā senarius ter sūptus. xviii. cōfir. nat

quaternarius uero quater sumptus, xvi. efficit  
 q. s. xviii. ad. xvi. copatus sex octaua implz  
 pportioz tonu consonante. Itē si minimū ter  
 minū in se ipm multiplicemus. s. ternariū fi  
 ent. ix. Maior uero. s. senarius in se ipm mul  
 tiplicatus, xxxvi. efficit. q. nouenario copati  
 qdrupla ducūt pportioz bisdiapason confir  
 mantē. Et si hec diligentius inspiciamus hec  
 erit oīs uel terminorū uel dīarū in se inuicez  
 multiplicatio. nā si minimus terminus me  
 dio multiplicet fiēt. xii. Itē si ipm minimuz  
 maxio multiplicemus fiēt. xviii. si aut medi  
 us terminus maxī nūerositate augeat. xxiiii.  
 constituet. rursus mīmus terminus si se ipo cōcre  
 scat fient. ix. Itē medius se ipz cōcrecēs. xvi.  
 facit. Senarius uo q ē maximus si se ipsum  
 multiplicet reddet. xxxvi. Vñ diatessarō o  
 natiā pbāt. xviii. ad. xxiiii. i sexq̄tertia ppor  
 tioe. eodē mō. xii. ad. ix. Diapentē uero xviii.  
 ad. xii. & xxiiii. ad. xvi. i sexq̄ltera ducūt p  
 por. diapason aut. xxxvi ad. xviii. z. xviii. ad  
 ix. i dupla pportioe retinēt. Diapason diapē  
 ten. xxxvi. ad. xii. i tripla pportioe cōseruāt  
 Bisdiapason. xxxvi. ad. ix. i qdrupla formāt  
 proportionē. Tonus uero ex. xviii. ad. xvi  
 comparatione sexquioctaua pducit. q. qui  
 dē omīa ordinariē disponātur in hac figura



fficit  
npl3  
u ter  
riu fi  
n mul  
cōpati  
confir  
as hec  
nuicz  
as me  
nimuy  
it medi  
xxiiii.  
o cōre  
is .xvi.  
ipsum  
laro lo  
ppor  
xviii.  
icūt p  
viii. ad  
adiapē  
seruat  
ormāt  
xvi  
qui  
gura



Comprehēditur itaq; ex predictis ita diatessaron & diapenten formare diapason consonantiam quemadmodum sexquitercia proportio & sexqualtera dupla complent proportionem. & ex diatessaron & tono ita confici diapenten sicut ex sexquitercia & sexquioctava compositur sexqualtera proportio. & eodem modo si bis sumatur diatessaron cum additione toni fit diapason quo due sexquitercie proportionem cum additione sexquioctave dupla perficiunt proportionem. Itē patet sic se se diapason habere & diatessaron cum additione toni ad formandam diapason diapentes consonantiam. quemadmodum proportio dupla & proportio sexquitercia cum additione sexquioctave ad perficiendum triplam proportionem. Eadem quoque norma fit ex diapason diapente cum additione diatessaron. bis diapason quod ex tripla & sexquitercia proportione fit quadrupla. Ita denique se se habent inuicem consonantie in formatione & compositione uelut proportionem in augmentatione & coniunctione quarum proprietates latius extense sunt ultimo tertiū. quod si diapason consonantie super addatur diatessaron non fiet secundum pythagoricos consonantia. quoniam non seruatur ordo multiplicatis. neque superparticularitatis. nam



92  
 nec in ipsis proportionibus maior numerus  
 continet minorem pluries simpliciter nec se  
 mel tantum cum una ipsius minoris aliquo  
 ta parte. ut pluries declaratum est. quibus si  
 tonus superadditus fuerit. fiet diapason dia  
 pente in tripla ut monstratum est proportio  
 ne consistens. at quoniam diapason in dupla  
 proportione consistit. quamcumque aliam susce  
 perit consonantiam. semper multiplicatis  
 ordinem tenet. ex quo fit ut cum ipsa diapason  
 in dupla. & diapason diapente in tripla con  
 sistant proportione. diapason diatessaron nul  
 lo modo in multiplicatis ordine possit ha  
 beri. quoniam inter duplam & triplam nulla potest na  
 turaliter proportio multiplicatis intercipi  
 Idcirco diapason diatessaron redditur incō.  
 nans

De natura toni & semitoniorum. Capi. iiii. *Intelligendum*

¶ Vm ex sex octava proportione to  
 nu perpedimus educi. ipsius idcir  
 co proportionis naturam sentit. quocir  
 ca in duas inequas partes dividatur necesse est.  
 duo namque inequalia semitonia continet quo  
 rum unus minus nuncupatur. & aliud ma  
 ius. Non enim proprie dicta sunt semitonia

*Tonus ex sex octava  
 educto in duas partes  
 inequales dividitur  
 in duo inequalia  
 semitonia. maius  
 minus, nec dicta  
 sunt a semis quia  
 non bene esset divisio  
 facta. per 2 et 3. nam  
 semitonium non tripliciter  
 dividitur in 2 semitonia  
 namque excedit.*



quasi dimidiū toni tenētia. sed quia ad inte  
grū usq; tonū n̄ pdeant. nā neq; semiuocalē  
in lris p media uocali accipimus. Semitoni  
um minus rectū toni dimidium nō attingit  
Maius uero semitoniū ultra dimidium toni  
excedit eadez particula. qua minus semitoni  
um ab ipso toni dimidio superat. Et quidē  
semitoniū minus pithagorici diēsim nomia  
rūt. Plato uero limā appellauit. Posterī ue  
ro semitoniū uocitari conscripserūt. ip̄ius di  
midiū diēsim nūcupantes. atq; dimidiū diē  
seos coma statuerunt estq; ea particula qua  
maius semitonium excedit minus. Apothome  
quidē a cunctis semitoniūz maius appel  
latū ē. Igit̄ semitoniū minus ē qđ pprie in  
cōsonantiis locū tenet. Cū enim ex diatessa  
ron cōsonantia duos auferimus tonos id qđ  
r̄linquit̄ ē ip̄m minus semitoniū. Ita quoq;  
si de sexquiertia pportiōe duas sexquiocta  
uas abstulerimus id qđ relinquet̄ cōstituet  
semitoniū minus. Constituamus igit̄ duos  
tonos seu duas sexquoctauas cōtinua disposi  
tione cōscriptas. s; duas sexquoctauas cōtinu  
as h̄re n̄ possumus nisi multiplex ille a quo  
deriuari possint reperiatur. sit namq; unitas  
prima eiusq; octonarius octuplus primus.



huic enim unus tm sexqoctauus pōt cōpara  
ri ut dictū latius ē septio tertiū. sed q̄a duos  
q̄rimus sexquioctauos fient octies octo qui  
cōstituēt. lxiiii. Est igit̄ hic scdus octuplus  
a quo possumus scdaz sexquioctauā educere  
pportōz. naz octonarius q̄ ē octaua pars de  
lxiiii. eisdem additus fient. lxxii. his quoq̄  
si sua octaua pars apponat̄. s. ix. fiēt. lxxxī.  
Eruntq̄ hoc modo due sexquioctauae & p cō  
sequens duo toni principali dispositōe cōsti  
tutū ut hic. lxiiii. lxxii. lxxxī. Nūc restat ut  
adhibeamus. lxiiii. numeris suū sexq̄tertiūz  
s3 qm̄. lxiiii. nō h3 tertiā ptē. si oēs hi nume  
ri ternario multiplicent̄. mox ipi minori ps  
tertia cōtingit. & oēs eadē pportōe durabūt  
q̄ fuerunt anteq̄ ipsi ternario multiplicarent̄  
Igitur. lxiiii. numerus ter sūptus. c. lxxxxi  
constituit. cuius tertia pars. s. lxiiii. ipsimet  
superaddita. cc. lvi. complet. erit nāq̄ sexqui  
tertia proportio diatessaron cōsonātiā tenēs  
c. lxxxxi. ad. cc. lvi. duas nunc sexquiocta  
uas pportiones ad. c. xcii. duobus sese nūe  
ris cōtinētes recto ordie disponamus. pficit  
enim. lxxii. numerus ter sūptus. cc. xvi. nu  
merū. Nūerus vō. lxxxī. ter sūptus. cc. xlii  
nūerū cōplet q̄ inter p̄dictos duos numeros

sexquiterciam facientes collocentur ut hic

diatassaron

cōsonantia

tonus

[tonus

.semito. m̄

c. xcii. ]

cc. xvi.

cc. xliii.

.cc. lvi.

sexq̄octaua ppor. sexq̄octa ppor.

Sexquitertia

proportio.

In his numeris primus ad ultimum sexq̄ter  
tiam facit pportionem diatessaron consonā  
tiam producentem. Primus uero ad secūdū  
sexquioctauā & tonum format. Itēz secūdus  
ad tertium aliam sexquioctauam aliumq; to  
num facit. Restat nunc spacium quod cadit  
inter. cc. xliii. & cc. lvi. in q̄bus minimis se  
mitonii minoris primum forma consistit.

Quoniam uero prediximus hoc semitoniū  
non implere rectum toni dimidium. ad id  
probandum nunc ueniamus. nā cū. cc. xliii.  
& cc. lvi. differentia. xlii. tantum unitatibus  
sistat. si ipsa dñā deciesocties sumat̄ n̄ red  
det totū minorē s; deficiet a tota sūma ip̄ius  
mīoris. nā fiēt. cc. xxxiiii. q̄ mīor ē q̄. cc. xliii



54

Si uero decies nonies ipsa3 dñam multiplica  
ueris supuadēt ipm minorē. nā fiēt .ccxlvii.  
Igit̃ ipsa dñā minus cōtinet q̃ decimā octauā  
ipsius minoris parte3. plus uero q̃ nonā decī  
mā. Ex quo oportet semitoniu3 omē ad hoc  
ut integrū toni dimidiū seruet inter sexq̃ sex  
tādecimā & sexquiseptimādecimā p̃portiō3  
collocari qđ ē impossibile.. nā ut supradixi  
mus ultio terciū. p̃portio sexq̃ octaua ī duo  
ineq̃ diuidit̃ ut iter. xviii. & .xvi. qm̃ natu  
raliter .xvii. nūerus intercīdit nō eandē pro  
portionē retinet. xvii. numerus ad .xvi. nūe  
rū quam facit. xviii. ad .xvii. & qm̃ .xvii. ad  
xvi. cū sint minores numeri maiorē tenēt p̃  
portionē q̃. xviii. ad .xvii. Ipsa idcirco sexq̃  
octaua ī duas eq̃s partes non pōt diuidi qđ  
li fieri dēberet necesse ess3 sexquiseptedecime  
p̃portionis partē aliq̃tulā coniūger̃ p̃portō  
ni sexquidecimeseptie q̃ minor ē ut fierēt eq̃  
qđ nullo mō pōt fieri. qm̃ sexquiseptadecia  
p̃portō nullā ī se h3 minorē pticulā q̃ sexq̃  
sextādecia3 q̃ ē unitas penitus indiuisibilis  
patet itaq̃ ex his q̃ tonus neq̃q̃ ī duas eq̃s  
ptes pōt diuidi. Itē qm̃ semitoniu3 minus nō  
attingit dimidiū toni si id duplicatū fuerit  
nō cōplebit tonu3. ergo z duo semitonia mi

nora non faciūt totū tonū. qm̄ q̄cquid cuius  
cunq; fuerit dimidium si id duplicetur illud  
totum perficit cuius dicitur esse dimidiū. si  
uero illud totum implere non possit gemi-  
ta particula minorem sequitur fuisse ipsam  
ante geminationēz particulā q̄ ipsius totius  
partem dimidiam. si aut̄ geminata particula  
superexcreuerit suū totum. tūc anteq̄ dupli-  
cetur maior erat parte dimidia. Illud igit̄  
quod uere semitonium in consonantiis nun-  
cupatur minus est recto toni dimidio. quod  
uero relinquitur de toto tono maius est par-  
te dimidia ipsius toni. Ip̄m enim apothomē  
greci nuncuparunt. a nobis autem pōt uo-  
cari decilio. Quanto itaq; semitoniū minus  
recto toni dimidio minus est. tanto apotho-  
me integrū toni dimidiū excedit. & qm̄ mō-  
stratuz est semitoniū inter. cc. lvi. &. cc. xliii.  
principaliter stare. nūc in qbus minimis nu-  
meris apothome constet aperiendum est. Si  
enī. cc. xliii. octauā possent recipere partē ut  
ad eum suus cōpararet̄ sexquioctauus. tunc  
cc. lvi. habitudo ad ip̄ius minoris sexq̄octa-  
uaz cōparat̄. apothomen necessaria rōne p̄ba-  
ret. sed qm̄ ip̄se. cc. xliii. numerus octauā nō  
pōt habere partē. utriq; numeri octies fiant



& quidem. cc. xliii. octies multiplicati effici  
mille dcccc. xliiii. quibus si propria eorum  
superaddatur octaua .f. cc. xlii. mox fient  
duo milia. c. lxxxvii. Item. cc. lvi. per octona  
riū crescant. fient .ii. milia. xlviii. qui predi  
ctorū duorū ī medio collocentur hoc ordie

to		nus
	semitoniū minus apothome	
i. ix. xliiii.	zo. xlviii.	z. i. lxxxvii
sex octaua		pportō

Tertius itaq; terminus ad primū tonū con  
stituit in sexquioctaua pportione. sed us ue  
ro ad primū. semitoniū minus producit. sed  
tertius ad scdm semitonium maius siue apo  
thomen tenet. atq; in hisde; primis apotho  
mes constat proportio. cum semitonii mino  
ris spacium in. cc. lvi. & cc. xliii. minimis cō  
tineat numeris. Sūt idcirco mille. i. ix. xliiii.  
& duo milia. xlviii. ī eadem pportione qua  
cc. xliii. & cc. lvi. quoniam. cc. xliii. & cc. lvi.  
sunt octonario multiplicati. si enī unus nu  
merus duos quoslib; numeros multiplicet  
nūeri q ex ea multiplicatiōe oriūt. in eadem  
erunt proportione qua fuerunt hii numeri

quos multiplicator numerus multiplicauit  
 Sed toni diuisioneꝝ alio modo philolaus pi  
 thagoricus tradidit statuens primū impareꝝ  
 numerum. s. ternariū cum suo quadrato qui  
 nouenarius dicitur. hūc quoq; ternario mul  
 tiplicat & fiunt. xxvii. qui ad. xxiiii. cōpara  
 ti tonum tenent in sexquioctaua pportōe  
 eorum enī ternarius est differentia qui odi  
 es computatus. xxiiii. perficit. nonies uero  
 xxvii. implet. tonum enī in semitoniuꝝ mi  
 nus & apothomen diuidit. horum quidem  
 dīam coma esse dixit affirmās minus semito  
 nium. xiii. unitatibus constare. eo q̄ inter  
 ccliii. & cclvi. preuisa sit dīa. Et quia idē  
 xiii. numerus ex nouenario & ternario atq;  
 unitate que cunctis obtinet locum consistit  
 ternarius primus est impar in numero nata  
 rali. nouenarius primus impar q̄dratus. hac  
 de causa qm̄ in. xiii. numero semitoniuꝝ mi  
 nus constituit. reliquā partem. xxvii. nume  
 ri que ē. xiiii. apothomen continere censuit  
 sed cum. xiii. & xiiii. unitas dīam faciat unī  
 tatem loco comatis arbitratur esse tenendam  
 totū enim tonuꝝ in. xxvii. unitatibus locat  
 eo q̄ iter. ccxvi. & ccxlii. qui inter se distāt  
 tono. ipse. xxvii. numerus sit dīa. Ex his in

*Ternarius primus  
 q̄dratus in numero  
 naturalī.  
 Nouenarius primus  
 impar quadratus*



fertur tonum fieri ex duobus semitonis &  
uno comate. nam sicut tonus ex apothome  
& semitono constat. semitonium uero ab a  
pothome differat comate. nihil aliud est apo  
thome q̄ semitonium minus & coma. Vnde  
si de tono duo semitonia minora abstrahan  
tur relinquatur coma. quod hac etiam pro  
batione monstratur. si diapason quinque tonis  
& duobus semitonis minoribus continetur  
sex toni excedunt diapason uno comate. non  
est dubium quin tonis ipsis quinque a diapaso  
sublati duo relinquuntur minora semitonia  
a sex uero tonis retractis quinque relinquatur  
tonus. qui duo ipsa semitonia vincit coma  
te. si autem ipsis duobus semitonis coma repo  
natur perficitur tonus. Constat igitur tonus  
duobus semitonis & uno comate. Semito  
nium namque minus philolaus ipse dielim ap  
pellauit. Posterius uero ut ponit Boetius die  
lim dixerunt semitoni minoris dimidium. Igi  
tur semitoni minus duas habet in se dies  
Apothome uero siue semitoni maius duas  
dies & unum coma. ex quo sequitur tonum  
ex quatuor dielibus & comate perfici. ad quo  
rum euidentiam sex litteras quinque spacia p  
ducentes statuamus hoc ordine.



	dieſis	dieſis	dieſis	dieſis	coma
A	b	c	d	e	f
Semitoñus minus.			Semitoniũ maius		
to			nus.		

Coma enī ut qbusdā placet est dimidiūz di  
elis, sed Boetius n̄r coma ip̄m dielis dimidiū  
excedere rationabiliter mōstrat in tertio sue  
musices Et quidem diminutiores particulas  
philolaus ipse dimensus est. Coma quippe  
in duo sichismata, unumq; sichisma in duo  
dyachismata partiuntur nōnulli, dielis uero  
& comatis, aliarūq; diminutōrum particula  
rum naturam in numeris aperire nō curo ob  
ipsarū difficultatē, cum minime sint necessa  
rie ad facilem consonantiarū considerationē  
sed semitoniorū naturā monstrasse sufficiat  
que minima quidem sunt in consonātiis cō  
stituta, & prima ī diuisione tonorū occurrē  
tia, ut euidentius apparet ī diuisione mono  
cordi.

De natura diapentes & diapasō. Ca. iiii. *Intelligitur*

d Iapentes cōsonātia cōsistēs ī ppor  
tione sexquātera sit ex diatessarō z  
tono. nā sexq̄tertia & sexq̄octa. pro

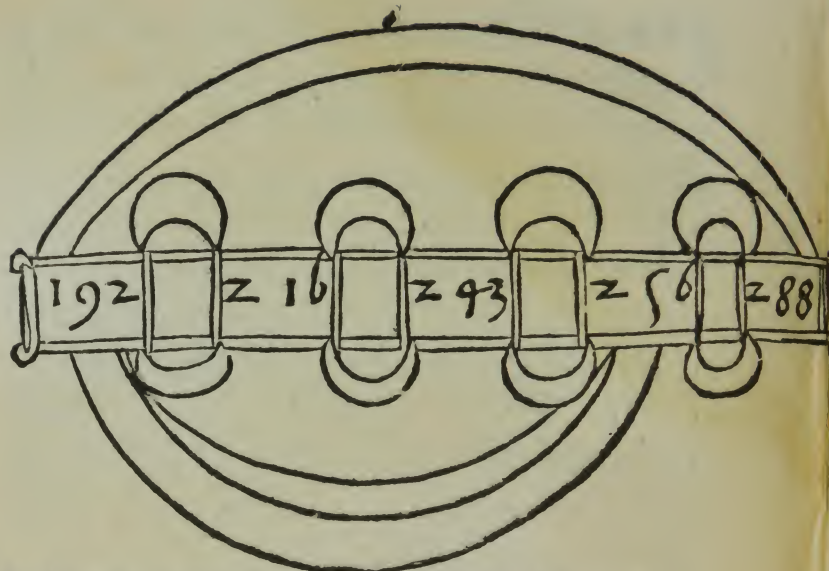
toms in quatuor  
diebus et dimittit  
coma. Si quis in  
duo comata  
coma in duo  
diminuit.  
Si quis in  
duo diminuit



portio sexqualterā formant. qm̄ igit̄ ut pre  
dictum est. diatessaron simphonia fit ex du  
obus tonis & semitonio. si supradunxeri  
mus tonum diapenten creabimus. dispona  
mus nanq; numeros quos supra ī sexquiter  
tie proportionis extensione cum interpositō  
ne duarum sexquioctauarum. & spatii sem  
tonii minoris exposueramus hoc modo.

c. xcii. .cc. xvi. .cc. xliii. .cc. lvi. primus  
enim terminus ad secundum & secūsus ad  
tertium sexquioctauas faciunt proportōes  
idcirco duos tonos. quartus uero ad tertiu  
semitonii minoris spacium tenet. idem quar  
tus ad primum sexquiterciam atq; diatessarō  
facit ut superius uilum est. Nunc uero si oc  
tauam. cc. lvi. numeri partem. eidem supad  
iunxerimus fient .cc. lxxxviii. qui ad eundē  
cc. lvi. numerum sexquioctauam tenebunt  
proportionē & tonū. Ipse uero. cc. lxxxviii.  
numerus ad. c. xcii. comparatus sexqualterā  
probat proportionem diapentes simphoniā  
retinentem. Igitur diapente fit ex diatessarō  
& tono. idest ex tribus tonis & semitonio.  
Disponantur enim omnes hi numeri hoc  
modo.

Sequitur figura



In hac numerorum dispositione ultimus terminus. s. cc. lxxxviii. ad quartum. s. cc. lvi. sexquioctauam ut uidemus facit hinc tonū ipse uero ultimus ad. c. xcii. qui primus est sexqualteram. idcirco diapenten facit. patet igitur diapenten effici ex tribus tonis & semi tonio. siue ex diatessaron & tono. nam proportio sexqualtera fit ex sexquitercia & sexquioctaua. Diapason uero consonantia simul iuncte diatessaron & diapēte perficiūt nam cū in dupla proportione consistat. dupla quidem pportio ex sexquitercia & sexq̃ltera formatur. Igitur quoniā diatessaron & diapente in sexquitercia & sexq̃ltera cōsistūt



68  
neceſſe eſt ex ſimul iunctis diateſſarō atq; dia  
pentediapason ſimphoniaz produci. Et quo  
niam monſtratuꝝ eſt diateſſaron ex duobus  
tonis ſemitonioq; conſtare. Diapenten uero  
ex tribus tonis & ſemitonio. Diapason que  
fit ex iſſis. neceſſario ex quinq; tonis & duo  
bus ſemitoniiis conſtabit. Verū cuꝫ illa duo  
ſemitonía non perficiant tonuꝫ ut latius ui  
ſum eſt in precedenti capitulo. ſed quidē to  
ni medietatem excedant Diapason conſonā  
tia nullo modo ſex tonos cōtinere poteſt. ſz  
deficit de ſex tonis uno comate. quod ſi ad  
hiberetur illis duobus ſemitoniiis tonum p  
ficeret. & ſic diapason fieret ex ſex tonis. Nō  
igitur diapason conſtat ex ſex tonis. ut arbi  
tratus eſt Ariſtoſenus. quam quidem falſi  
tatem concludit Macrobius in ſcdo ſomniū  
ſcípionis dicens. diapenten ex tribus tonis  
& ſemitonio. diateſſaron uero ex duobus to  
nis & ſemitonio conſtare. duoq; ſemitonía nō  
implere totum tonum. Diapason deniq; de  
ſex tonis confici. preponit uera. concluden  
do falſum. eodē etiaꝫ errore deceptus eſt do  
minus reconciliator medicine ſuper. xiii. p  
blemate muſices Ariſto. cōcludens biſdiapa  
son perfici ex duodeciꝫ tonis ex quo ſeq̃ret

1237  
diapafō ſex tonos habere. Nam nihil aliud  
eſt biſdiapafō q̄ diapafō duplicata. nihil ali  
liud duodecim toni ſūt q̄ ſex toni duplicati  
Diapafon itaq; quoniam in dupla p̄portiōe  
conſiſtit. que in duas inequas partes diuidi  
tur. ſ. in ſexqualteram & ſexquitertiam diui  
ditur in duas partes inequales. ſ. in diapētē  
& diateſſarō. ut tactum eſt quinto ſecūdi. cu  
ius quidem naturam in diuiſione monocor  
di euidentius declarabimus. Et quidem ſi  
diapafon conſonantie diapentes ſimphoniā  
addamus fit conſonantia ex utriſq; uocabu  
lis nuncupata ſcilicet diapafondiapente in  
tripla conſiſtens proportione ut iam ſuperi  
us claruit. quoniam diapafon in dupla. dia  
pēte ī ſexqualtera cōſiſtūt. que ſimul iuncte  
triplā perficiūt ut euidentius patet ſcdo capi.  
q̄ ſi diapafō diapētes ſimphonie ſupaddita  
fuerit diateſſaron mox fit biſdiapafon cōſo  
nātia in quadrupla p̄portiōe cōſiſtēs. nam  
ſi triple p̄portiōni addiciamus ſexquitertiam  
efficiet quadruplā p̄portiōnē ut apparet pre  
fato capitulo. & ultimo tertii. Conſtat enim  
diapafondiapente ex octo tonis & tribus ſe  
mitoniis minoribus. Biſdiapafō uero ex de  
cem tonis. quatuorq; minoribus ſemitoniis



59  
ut patet diligenter intuenti. q̄ quidē posteri  
us elucescēt in monocordi diuisione. & disti  
ctione sp̄rum introductorii. Si aut quadru  
ple p̄portioni supaddita fuerit sexqualtera  
mox fiet sexcupla nō īmerito. quia cum du  
pla proportio geminata quadruplam faciat  
ita quoq; necesse est ex tripla geminata sexcu  
plam effici. sic igitur diapente cuz superadi  
ciatur bisdiapason consonantie efficiet cōso  
nantia bisdiapasondiapentes que a musicis  
in consonatiarum ordine minime constituta  
est ob maximā extremorū sonorū ad inuicē  
distantiā. Et quoniā inter quadruplā & sex  
cuplā proportionem una naturaliter interci  
pitur. i. quincupla. videndū est utrū sexqui  
tertia q̄ minor est q̄ sexqualtera si iungitur  
quadruple proportioni possit in multiplici  
tatis ordine contineri. disponatur enim qua  
drupla proportio hoc modo .iii. xii. cui su  
peradiciamus sexquiterciam scilicet. xvi. qui  
omnes consequenter ordinentur. iii. xii. xvi.  
Duodenarius enim ad ternarium quadru  
plam perficit. sextusdecimus autem ad duo  
denarium sexquiterciam. Itē .xvi. ad .iii.  
non quincuplam tantum facit sed excedit de  
una unitate que ipsius ternarii ē tertia pars.

& quia inter ipsa quicupla. & sexcupla prius  
 us ex quadrupla & sexqualtera. productam  
 nulla naturaliter potest proportio multiplex in  
 tercipi. ideo sexquitercia non additur quodru  
 ple ut sit in genere multiplici. & per consequens  
 non dicitur bisdiapason diatessaron consonanti  
 am esse. que licet ex. iiii. &. xvi. proportionem  
 uideatur effici quod dicitur quincupla sexquitercia  
 in multiplici superparticulari. ea tamen non  
 in multiplici constare probatur sed in multipli  
 ci superparticulari. quoniam in cunctis quadruplis  
 seruatur ordo multiplicis & superparticu  
 laritatis cum supadiungatur ipsa sexquitercia propor  
 tio. ut his monstratur numeris. vi. xxiiii.  
 xxxii. quippe. xxiiii. ad. vi. est quadrupla proportio  
 xxxii. uero ad. xxiiii. sexquitercia. item. xxxii.  
 ad. vi. quincupla sexquitercia. eodem modo  
 sunt. xii. xlviii. lxiiii. ad inuicem comparati  
 ideo cum iuncte superparticulares multiplici  
 bus proportionibus alias debeant formare  
 multiplices in his non seruatur ordo talis si  
 cut neque in dupla & sexquitercia. quod dicitur dia  
 pason diatessaron ut iam clauit quinto secundi  
 ergo bisdiapason diatessaron non recipitur in ordine  
 consonantiarum. & quod bisdiapa. diapen. omise  
 runt musici ob maximam extremorum sonorum ut



dictū ē distātiā. s3 qđ de diapalōdiapente. &  
diapalōdiatessa. tradiderūt. de his quoq; con  
senferūt itelligi. qā nihil aliud ē bisdiapalō  
q̄ diapalō duplicata. nihilq; aliud ē pportō  
q̄drupla q̄ gemiata dupla. s3 hoc tm̄ interest  
inter diapalōdiates. & bisdiapa. diatessarō. q̄  
diapasondiates. cōsistit ī multiplici suppartī  
ente. Bisdiapasondiates. vō ī multiplici sup  
particulari ut ex p̄dictis rōibus pōt colligei  
q̄sq;. Tres igit̄ tm̄ sūt ī multiplicibus cōso  
nātie q̄s mulici tractāt. s. diapason. diapason  
diapē. & bisdiapa. tresq; ī supparticularibus  
s. diatessarō. diapēte & tonus. q̄ cū nō sit con  
sonātia s3 cōsonātiarū mēbrū. tm̄ qm̄ in sexq;  
octaua cōsistit pportione & cū peraptissime  
adhibeat cōpositioni cōsonantiarū. ipsis eū  
cōnumeramus cōsonātiis. Bisdiapason itaq;  
cōsonantie soni ī extremitate maxime distāt  
cuz a se quadrupla interualli dimēsiōe dī  
scedant. & quidem ipsam maiorē mulici con  
tractarunt. Diatessaron uero cunctis concī  
nentiis minorem probant. quoniam acutior  
sonus grauiorem tertia parte ipsius grauiō  
ris transcendit. Est igit̄ hic concinentiarum  
modus ut neq; ultra quadruplam possit ex  
tendi. neq; intra partē tertiā coartari.



De ordine consonantiarū. Capitulum. v. *intelligi facile*

Vnc iparū ordinē consonantiarū scd̄ pythagoricos exprimamus. Ea enī consonantia prima ē in ordine constituenda cuius suauitatis pprietatē sensus apertus cōphēdit. Quale enī ē unūquodq; p semetipsum tale etiāz dephenditur sensu in armonica facultate. ut inquit Boetius. Quocirca si ea cōsonātia que in dupla proportione cōsistit cunctis est notior cōsonantiis. nō ē dubium primā cōsonantiā esse diapason simphoniam. meritoq; excellere qm cognitione pcedat. Relique uero que multipliciter ordinē seruant. quoniam multiplices pportiones nō immerito superparticulares habitudines trāscendunt scdm pythagoricos naturali ordīe debent sequi. quod fit ut diapason quidem in dupla sit prima. Diapason diapente ī tripla sit secunda. Bisdiapason uero in quadrupla proportiōe sit tertia. hinc idcirco numerum naturalem ab unitate inchoantem usq; ad quaternarium disponamus hoc modo. i. ii. iii. iiii. binarius nāq; unitati cōparatus duplam facit proportionē diapason cōsonantiā reddētē q̄ est maxia & simplicitate notissī

*simphonia prima  
diapason qz notior  
alij ep̄ et son  
dupla. Dispositio  
diapason diapente  
secunda qz in tripla  
bisdiapason tertia  
qz in quadrupla  
et proportionēs  
multiplices sunt  
priorēs superpart.  
inde diapente que  
fit ex sex p̄tibus  
diatessaron inde  
que a sexquitercia*



ma. ternarius uero eidē unitati cōputatus tri-  
 plam monſtrat pportionē diapason diapētē  
 perſonātem. quaternarius autē ipſi unitati  
 comparatus quadrupla efficit biſdiapason  
 ſimphonīā educētē. & quidē qm hi multipli-  
 ces unitatez q̄ prima ē reſpitiūt. eāq̄ reſto or-  
 dine ſubſequūt. Pythagorici ſtatuerūt mul-  
 tiplices precedē. ſuperparticulares uero ſeq̄.  
 Reſtat igitur proportio ternarii ad binariū  
 que eſt ſexqualtera diapētē conſtituens. pri-  
 mam quidem ſuperparticularē occurrentem  
 in ordine naturali. quaternarius autē ad ter-  
 ternariū ſexquitertiā ducit. diateſſaron cō-  
 ſonātiā probātem ſecūdā ſupparticularem  
 Item quaternarius ad binariū duplam facit  
 quēadmodū binarius ad unitatez. & q̄a due  
 prime ſuperparticulares ipſā diuidūt duplā  
 poſt multiplices habitudīes. ſuperparticula-  
 res poluerunt que diapēten & diateſſarō du-  
 cunt. Embulides tamē atq̄ hyppaſus aliū  
 conſonantiarum ordinem ſtatuerūt dicentes  
 multipliciſſimam augmenta diminutioni ſup-  
 particularitatis correſpondere ita ut non  
 poſſit eſſe duplum preter dimidiū. nec tri-  
 plum preter tertiam partem. duplam primo  
 ponunt. ſ. diapason. ſecundo ſexqualteram

*prima ſuperparti-  
 cularis*

*alius conſonantiarum  
 ordinis et melioris  
 ſonitum hyppaſus et  
 embulides.*

*da.*



aliqui d'ona  
naq. arde. fm  
m. loma. c. m.

quasi in contrariā diuisione duple q̄ diapen  
ten facit, tertio triplā que fit ex permixtione  
duple & sexqualtere. Idcirco diapason diapē  
te, quarto sexquitertiam quasi in contrariā  
diuisione triple diatessaron habentē, quin  
to quadruplā, s. bisdiapason, factam ex con  
iunctione triple & sexquitertie. Nicomachus  
tamē alio modo consonantiarum ordinē sta  
tuit, vt enim in pportionibus unitas cremē  
ti diminutionisq; principiū tenet, ita quoq;  
diapason reliquarum esse consonantiarū prī  
cipium inquit, illasq; sibi in contraria diui  
sione posse constitui. disponatur enī nume  
rus naturalis incipiēs ab unitate hoc modo  
i. ii. iii. iiii. v. Binarius enī unitatis duplus  
est, cuius contraria pars, eiusq; dimidiū, ē ip  
sa unitas, ternarius unitatis triplus ē, cuius  
contraria pars tertia, quaternarius unitatis  
est q̄druplus, pars eius cōtraria q̄rta, atq; ita  
crecēdi & decrecēdi i simplici ē unitate prin  
cipiū, quocirca diapason qdē q̄ ē dupla erit su  
p̄mi loco prīcipii, reliq; aut erūt i cōtraria di  
uisione, p̄termitta diapason, sexq̄ltera, n. triple  
opponetur diuisioni, sexq̄tertia vō q̄druple  
qd̄ hac argumētatione pbat̄, idē, n. primus sex  
q̄lter ē nūs q̄ primus ē t̄ plus si unitati op̄et̄.



157

Nam ternarius binario cōparatus primus ē sexqualter. idem uero unitati cōputatus primus est triplus. rursus eius differentie quaz inter se & binarium facit triplus ē. Cū igitur hac rōe sexqualtera opponatur triple. diapētes consonantia diapason diapentes simphonie rationabiliter putatur opponi. Itē quadrupla contrariam habet sexquiertie diuisionem. nam qui primus est quadruplus unitati comparatus. s. quaternarius ipse primus est sexquiertius si ternario comparet. Eius quoque diē quā inter se & ternariū habet. efficitur quadruplus. ex quo fit ut sexquiertia proportio quā est diatessaron quadruple proportioni quā ē bisdiapason in cōtrariū diuidatur. Dupla uero quā nullā habet oppositā proportionē scdm hanc Nicomaci ratiōz. nec ullus minor sexqualtero extat numerus cui possit binarius qui primus est duplus superparticulari proportionē cōiungi talem formā cōtrarie proportionis excedit. atque idcirco scdm nicomacuz diapason tenet consonantiarum principium. & quibus ita se se habeant he consonantie. Postremo tñ concludit euz pythagoricis melius esse omnes multiplices consonantias precedere. & superparticulares sequi

In quo genere consistat diapason cōsonātia  
Ca. vi. *intellectu facile*

¶ Vm amplioribus sit monstratum  
c declarationibus diapason consonā  
tiā in multtplici genere ineqlitatis  
constitui in dupla. s. pportione. & diapentē  
diatessaronq; ac tonū. in supparticulari. v3 ī  
sexqualtera. sexquitertia & sexquioctaua. re  
stat probare fortioribus argumētationibus  
nullo modo ipsam diapason in alio inequa  
litis genere q̄ in multiplici posse locari. dia  
pentenq; ac diatessaron & tonum in alio q̄ ī  
superparticulari consistere posse. & primo  
hoc unum quidē dignū scitu est. q̄ si ab om  
ni superparticulari continuā ei superpticula  
rem abstrahamus pportionē q̄. s. minor sit  
tūc id quod relinquitur minus est medietas  
eiusdem pportionis abstracte. ut in sexqual  
tera & sexquitertia. qm̄ sexqualtera maior ē  
sexquitertiam auferamus a sexqualtera. r̄ma  
net sola sexquioctaua proportio. q̄ si dupli  
cetur non implet diatessaron consonantiā. s.  
sexquitertiā pportione3. sed minor ē de uno  
semitonio minore. q̄ si duplicata sexq̄octa  
ua non perficit sexquitertiam. simplex sexq̄  
octaua non tenet dimidium ipsius sexq̄tertie



Igitur si a diapente auferamus diatessaron  
 restat tonus qui ipsius diatessaron medieta-  
 tem non implet. quoniam ut sepe tactum ē  
 diatessaron constat ex duobus tonis & semi-  
 tonio. Pro cuius euidētia subitiamus sexq̄l-  
 teram que sexquiterciā & sexquioctauā di-  
 stinguat hoc modo.

Sexqualtera		proportio
Sexquitercia ppor.		sexquioctaua
vi.	viii	ix.
Diatessaron		tonus
Diapentes		consonantia

Vides nāq̄ nouē ad sex sexq̄lterā habere col-  
 lationem & diapentes consonātiā. octo au-  
 tē ad sex sexquiterciam atq̄ idcirco diatessa-  
 ron. nouē uero ad octo sexquioctauā hinc  
 tonum. Igitur si minore numerū. s. senariū  
 cuius sexquitercius est medius v3 octonari-  
 us auferas. relinquuntur octo & nouem qui  
 inuicem comparati sexquioctauam & tonū  
 ducunt. qui rectum diatessaron consonantie  
 dimidium non implet. Si autem sexquiq̄r-  
 tū auferamus a sexquitercio. id qd r̄lingit n̄ im-  
 plet medietatē sexquiterci. hoc idē est in ceteris

Nunc enim diapasōn consonantiā adeūduz  
est. si quidem diapasōn non in multiplici ī  
equalitatis genere fuerit constituta. in super  
particulari genere necesse est collocetur. Itaq;  
sit diapasōn in superparticulari habitudine  
auferamus nunc ab ea continuā consonantiā  
am. s. diapenten. relinquitur diatessarō que  
duplicata excedit diapentes consonantiā to  
no ac semitonio. sed si ipsa diatessaron sim  
plex non implet medietatem diapētes. tūc  
duplicata non attingeret totā diapenten. &  
sic diapasōn consonantia posset in superpar  
ticulari genere collocari. Veruz qm diatessa  
ron est plus q̄ diapentes dimidiū. si duplicet  
excedit diapenten. nam cuz diapente constet  
ex tribus tonis & semitonio. diatessaron ue  
ro duobus tonis semitonio ꝑ formeꝝ. si dia  
tessaron ipsa geminetur erunt quatuor toni  
& duo semitonia. & quideꝝ superatur diapē  
te a quatuor tonis & duobus semitoniis de  
uno tono unoꝝ semitonio. non igitur fieri  
pōt. ut bis sūpta diatessaron. diapenten con  
sonantiā non attingat. hinc idcirco diapasō  
consonantia in superparticulari genere minī  
me cōprehendi potest.



65  
In quo genere consistant diatessaron diapente & tonus. Ca. vii. *intellectu facile*

¶ Vāq̃ ex precedētibus satis elucescit diatessaron & diapenten atq; tonum ī superpticulari genere cōsistere. id quoq; lucidioribus argumētationibus restat probādū. & primū quidem hāc ueram conclusionem p̃supponemus. q̃ si ab omni p̃portōne superparticulari cōtinuam ei superparticularem auferamus p̃portionem minorem. id quod relinquitur deficit a medio ipsius que retracta est proportionis. ut declarātū est ī precedenti capitulo. Igit̃ si quis has consonantias in superparticulari genere consistē negauerit. in multiplici fateatur necesse est. in superpartienti nāq; & in ceteris cōpositis cur n̄ possint collocari. ex superioribus speculator capitulis poterit ex seipso colligere quicūq;. Presupponamus itaq; eas in multiplici genere statuēdas. licet sit impossibile. & qm̄ diatessarō cōsonātia minor est. diapente uero maior. sit diatessaron in dupla. diapēte in tripla. est quidē uerisimile ut si diatessarō statuatur in dupla. diapēte q̄ ei continua est p̃portioni que duple cōtinua est. s. triple

debeat attribui. Tonus autē qui in musicis  
habitudinibus post diatessaron habet. cuius  
quidē minor sit in ea pportione ē locandus  
q̄ minor ē q̄ dupla. sed hec nō reperit̄ ī gñe  
multiplici. nam dupla pportio est prima &  
minor cūctis multiplicibus. necesse est ergo  
ip̄m tonū in superparticulari gñe collocari  
sit igitur tonus ī prima supparticulari. s. in  
sexqualtera. quippe si duplicez auferamus a  
tripla relinquatur sexqualtera. Vnde si dia  
tessaron sit in dupla. & diapēte in tripla. ab  
stracta diatessaron a diapente relinquatur to  
nus. non est enim dubium quin tonus secū  
dū hanc rationez debeat in sexqualtera cōsti  
ui. sed cū relictus tonus non debeat medieta  
tē diatessarō q̄ retracta ē a diapente adimplet̄  
ut patet per conclusionēz presuppositā. due  
nunc sexqualtere duplam excedūt proportō  
nē ut latius expositū est ultimo tertiū. & sic  
duo toni diatessarō superēt. qd ē icōueniens  
nā diatessaron duos tonos semitoniūq̄ cōp  
hēdit. Igit̄ diatess. & diapente ac tonus ī alte  
ro genere q̄ ī superparticulari neq̄q̄ possunt  
constitui. Si autem & tonum in multiplici  
statuamus. cuius sit tonus minor q̄ diatessarō  
& diatessaron minor q̄ diapente collocemus



tonū in dupla proportionē. diatessarō uero  
in tripla. & diapenten in quadrupla. s; quo  
niam diapente constat ex diatessaron & to  
no. quadrupla pportio hoc modo fieret ex  
dupla & tripla. quod quidē fieri nequit. na;  
dupla & tripla sīmul iūctē sexcuplā perfici  
unt ut in his patet numeris. ii. iiii. xii. qua  
ternarius enī ad binariū duplā monstrat p  
portionem. Duodenarius uero ad quaterna  
rium triplā. Item duodenarius ad binariū  
sexcuplā. Item constituamus diatessarō in  
tripla. & diapenten in quadrupla. si nūc ab  
strahamus triplā a quadrupla. quod relin  
quitur sit sexquitercia. rursus si diatessaron aufe  
ramus a diapente relinquitur tonus q; scdm  
hanc rationem in sexquitercia pportione cō  
stabit. sed tres sexquitercie pportiones una  
tripla sunt minores. igitur tres toni unā dia  
tessaron nō implerent quod ē falsissimū. nā  
tres toni diatessaron excedunt uno semitoio  
maiore. s. apothome. Diatessaron itaq; nullo  
mō in multiplici pōt gñe collocari. quocirca  
nec diapēte multiplicē tenebit pportōz. q; si  
diapente ī multiplici statuamus. quonā dia  
tessaron ē minor. & ei cōtinua nullo mō ipaz  
locabimur ī pria multiplici. i. ī dupla ppor.

cū nō esset tum locus seu minor a dupla pro-  
portio. cui posset diatessaron cōuenienter ad-  
aptari. sed diatessaron consonantia multipli-  
cis generis nō est. Idcirco diapente in mino-  
ri habitudīe multiplicis generis q̄ est dupla  
q̄ minima est aptari nō potest. sit igitur dia-  
pente in minima multiplici q̄ est dupla. tūc  
diatessaron que minor est nō poterit in mul-  
tiplici collocari. qm̄ dupla pportio minima  
est ut dictū est. que in multiplici genere oc-  
currat. Si uero diatessaron in sexqualtera fu-  
erit constituta. tonus in sexquītertia que ei  
continua est locabitur. sed due sexquītertie  
unā sexqualterā excedūt proportionē. igitur  
& duo toni unā diatessaron excederēt. quod  
nulla ratione concedit̄. quippe cōstat latius  
ex predictis rōnibus diatessaron. diapenten  
ac tonum ī multiplici genere locari nō posse  
ergo in superparticulari iure cōsistunt. quo-  
niam ut pluries tactū est. omnes musice con-  
sonantie enucleantur ex multiplici & superp-  
ticulari. Est insuper notandū q̄ si diapente  
& diatessaron in superparticulari genere col-  
locantur. maximas proportionēs superparti-  
culares habeāt necesse ē. Sunt enim in super-  
particularibus maiores sexqualtera & sexq



5  
tertia. quā qdē conclusionem sic probamus  
nam si in minoribus generis superparticula  
ris pportionibus q̄ sexqualtera & sexquiter  
tia. diapente & diatessaron consistenter. nōn  
est dubiū quā sicut alie quelibet due super  
particulares pportiones preter sexqualtera  
& sexquiterciam simul iuncte non efficerent  
unā duplā. & sic diapente & diatessaron non  
perficerent diapason. que ut monstratum est  
in dupla proportionē cōsistit. dupla uero p  
portio ex sexqualtera & sexquitercia compo  
nitur. diapason itaq; ex diatessaron & diapē  
te coniungitur. quocirca si diapason in du  
pla proportionē constituta est. necesse ē dia  
pente ac diatessaron ī sexqualtera & sexqui  
tercia collocari. aliter enim nō possent simul  
iuncte diapason cōsonantiā perficere. q̄ in du  
pla proportionē cōsistit. Aliarū nāq; super  
particulariū pportionum due queq; continue  
duplā nullo modo perficere possunt pporti  
onez ut in his patet numeris. iiii. iiii. v. vi. q̄  
ternarius nāq; ad ternariū sexquiterciā facit  
proportionem. quinariū uero ad quaterna  
riū sexquiquartā. iūcte autē simul sexquiter  
tercia & sexquiquarta nō perficiunt duplam  
quippe quinariū ad ternariū nō est dupla

proportione cōstitutus. similiter & sexq̄rta  
 iūcta sexquiquinte a tota sūma deficit duple  
 quīnarius enim ad quaternariū sexquiquar  
 tam. senarius uero ad quīnariū sexquiquin  
 tam tenet. idem uero senarius ad quaternariū  
 um nō duplā implet sed sexqualteram facit  
 idem quoq; iudiciū ē in ceteris superparticu  
 laribus cōtinuis. Id tamē aduertendū est q̄  
 due queq; continue superparticulares simul  
 iūcte deficiētes a perfectione duple. tot unita  
 tibus deficit a dupla maior terminus ad mi  
 nimū. quoto ordine a duabus primis super  
 particularibus duplā ipsā non implentibus  
 discesserint. ut hi monstrant numeri. iiii. iiii.  
 v. vi. vii. viii. ix. x. Huic enim regule nō in  
 tercipitur sexq̄ltera. qm̄ cu3 sexq̄tercie q̄ libi  
 cōtinua ē copulat. duplā ut latius declarat i  
 ē pficit pportōz. sed hic ordo a sexq̄tercia ex  
 ordiū capit. Iuncte itaq; simul sexq̄quarta z  
 sexq̄tercia nō pficiūt duplā. q̄ppe maiori ter  
 mino. s. q̄nario deficit unitas ad hoc ut ad  
 minore qui ternarius est duplam seruet pro  
 portionem. Iunctis uero simul sexq̄quarta  
 & sexq̄quīta. q̄ i nūero naturali ordie subse  
 cūt binarius deficit maiori termio. s. senario  
 ad hoc ut sit duplus q̄ternarii q̄ minor est.

quid significet  
 ad hunc finem



Cum autem sexquiquita & sexqsexta fuerit  
simul iuncte tunc maior terminus uidelicet  
septenarius deficit de ternario a duplo mino  
ris scilicet quinarium. q̄ si sexquisextam ac sex  
quiseptimam sumplerimus maior numerus  
minor erit de quaternario a duplo minoris  
sicut patz ī his numeris .vi. vii. viii. octona  
rius nāq̄ qui maior est non duplam seruat  
ad senarium minorem proportionem. nam  
bis sumptus senarius duodecim efficit qui ip  
sum octonarium de quatuor unitatibus su  
peruadunt. igitur maior numerus deficit a  
dupla proportione minoris quatuor unita  
tibus. Eodem quoq̄ ordine multiplicatis  
proportionibus iuxta naturalem numeroꝝ  
dispositionem multiplicatur numerus. quo  
maior terminus deficit a duplo minoris. ut  
patet diligenter intuēti. Id quidē euenit qm̄  
ut expositum est septimo tertii. maiores sup  
particulares pportōnes ex minoribus fiunt  
nūeris. ex maioribus v̄o nūeris mīores. nāq̄  
cū sexq̄ltera & sexq̄tertia ex mīoribus ducā  
nūeris. cūctis supparticularibus sūt maiores  
idcirco duplam implent proportionem. sex  
quitertia uero & sexq̄quarta q̄ maiores cape  
scūt numeros. qm̄ ex unitate incremētū hnt

eadem unitate deficiunt à tota dupla. sexqui  
quarta autem & sexquiquinta qm̄ a sexqui  
tertia discedunt ī extremitate per binarium  
eodez binario deficiunt a dupla. atq; idcirco  
maiores sunt pportiones sexquitertia & sex  
quiquarta. q̄ sexquiquarta & sexquiquinta  
quia in maioribus numeris minor. & in mi  
noribus maior semper superparticularis pro  
portio reperitur. Nunc quoq; ad diapentes  
diatessaronq; cōsonantias redeūdum est. qm̄  
enim diapente in sexqualtera & diatessaro in  
sexquitertia consistunt proportionē. cūq; sex  
qualtera pportio sit maior. sexquitertia ue  
ro minor. & in cōsonantiis diapente similis  
sit maior. diatessaron uero minor. concludi  
tur maiorem consonantiam maiori & mino  
rem minori proportioni coaptandam esse.  
Erit itaq; diapente in sexqualtera. & diatessa  
ron in sexquitertia proportionē collocanda  
Cum enim diatessaron a diapente subtrahi  
mus relinquitur spaciū quod dicitur to  
nus. Ita quoq; sexquiterciam a sexqualtera  
auferamus relinquitur sexquioctaua ppor  
tio. quo fit ut tonus debeat ī sexquioctaua  
proportionē constitui.



In quo geuere diapason diapente & bisdiapason  
son consistant, Ca. viii *intellectu facillimum.*

Voniam monstratum est diapason  
q̄ consonantiam in dupla diapenten in  
sexqualtera diatessaron in sexq̄ter  
tia, ac tonum in sexquioctaua proportione cō  
sistere. Nunc quidem aduertendum est qm̄  
quēadmodū dupla & sexqualtera proportō  
simul innēte triplā efficiūt ut habetur ultio  
tertii, ita quoq̄ diapason ac diapente simul  
iuncte aliam efficiunt consonantiam que ex  
utrisq̄ uocabulis nomen retinet, igitur dia  
pason diapētes cōsonātia in tripla proportione  
necessario collocatur. Si autem triple ppor  
tionī sexquiterciam superaddiderimus mox  
fit quadrupla proportio. Vnde si diapason  
diapentes consonantie diatessaron simphonia  
fuerit superaddita bisdiapason efficitur cōso  
nantia que hac ratione in altera nullo modo  
proportione q̄ in quadrupla poterit colloca  
ri. Sunt igitur diapason diapasondiapente  
& bisdiapason in multiplici ſequalitatis ge  
nere. Diapente uero & diatessaron ac tonus  
in superparticulari. Quoniam igitur presē  
tis considerationis consonantiarum specula

tio extitit cumq; ipsa consenātia sit duarū  
rata pmixtio uocū scdm Boetiū. Sonus ue  
ro modulate uocis casus una intensione pro  
ductus. qui quidē minima ē modulationis  
particula. omnis aut sonus constet in pulsu  
Pulsus tandem omnis fiat ex motu ut preta  
ctum ē primo scdi. Cūq; motuū alii sint eq  
les. alii inequales. Inequaliū uero motuum  
alii sint multo inequales. alii uero minus. a  
lii autem mediocriter inequales. ex motuū  
nanq; equalitate nascitur sonorū equalitas  
Ex inequalitate uero mediocriter habita que  
& magis manifesta est. proxime ac simplitio  
res eueniūt proportionēs. i. multiplices & su  
perparticulares. q̄ sunt dupla tripla quadru  
pla sexquialtera & sexquitercia atq; sexquoda  
ua. Ex inequalibus uero pportōnibus mul  
timodis uel non ita claris uel longe omnino  
a se distantibus dissonātie exeunt. nam nul  
la sonorum concordia procreatur. hinc idcir  
co ultra bīdiapason que maxima est distās  
in extremitate sonorū quadruplo interual  
lo pythagorici consonantias excluderunt. &  
licet superius quarto capitulo dictum sit. eā  
dem normam bīdiapason diapēte. & bīdia.



46  
pason diateffaron seruare . quam diapason  
diapente. & diapason diateffaron uidentur ha  
bere . Hoc quidem uerificatur in dispositio  
ne tonorum ac semitoniorum. sed quoniam  
cum a quadruplo uocum interuallo discedi  
mus . quod ut predictum est maximum ui  
detur in armoniis quandam ipse excessus af  
fert dissonantiam . & quanto ultra bisdiapa  
son se se extenderint soni . tanto amplius ui  
detur talis distantia sonorum dissonantiam  
auribus permiscere . Boetius idcirco ceterique  
musici in exquirendis consonantiis quadru  
plum sonorum spacium satis distans termi  
nanter confixerunt . ultra quod musice con  
sonantie minime debeant ampliari . Tonus  
namque fit ex duobus sonis & uno interual  
lo . Diateffaron uero ex quatuor sonis . tri  
busque interuallis . Diapente autem quatuor  
sonos . quatuorque interualla continet . Dia  
pason itaque cum ex diateffaron & diapente  
formetur octo sonos habet . & septem inter  
ualla . Diapason diapente duodecim sonos  
habens undecim comprehendit interualla .  
Bisdiapason etiam quindecimdenique reti

nēs sonos. quatuordecim possidet interualla  
Ita unaqueq; cōsonantia unū semper minus  
habet interuallū q̄ fuerint eius uoces. Estq;  
notandum q̄ diapente ac diatessaron disiun  
cte excedūt diapason. nam diapente quīq; so  
nis diatessaron uero quatuor perficitur. qui  
in sūmam ducti nouem fiūt. diapason uero  
octo sonis impletu. rquocirca cuz de compo  
sitis cōsonantiis loquimur. intelligendum est  
simplices ipsas esse cōiunctas. ita ut ultimus  
sonus prime consonantie sit primus secunde  
subsequentis in ipsa compositione. Harum  
quidem consonantiarū quintus liber sequens  
facultatem monstrat.

Explicit liber quartus Incipit liber quintus  
De ordinatione & inuentione sonorum. Ca  
pitulum .i.

Vsices disciplina teste Nicoma  
co primitus simplex extitit qua  
tuor tātū sonos comprehendēs  
quorū primus ad ultimū diapa  
sō cōsonantiā r̄spōdebat. idē primus ad scdm



169  
diatessaron cōsonantiā. item primus ad tertium diapēten. tertius uero ad quartū diatessaron. rursus secūsus ad tertiū tonum tenebat Huius enim quadricordi mercurius asserūt greci inuentorem fuisse. quod minime credendum est. quoniam non dubium est quin Iubal ante diluuiū hoc prius exquisierit tetracordum. His enī quatuor tantum sonis constabat hec disciplina ad similitudinē musicę mundane. que ut tactum est secūdo primi. ex quatuor elementis constare probatur Directa paulatim postmodum est a nonnullis doctrina canendi & aucta multis modis Corebus nāq; athiris filius qui fuit lidorū rex quintam superaddidit cordaz. Hyagnis uero phrix sextam apposuit. Septimam uero Trepander lesbis adiunxit. septē plane tarum ordine ductus. qui ut ex preallegato capitulo apparet. mundana perficiunt musicen. Item quoniam septem sunt tantummodo soni totam musicen nutriendos. quorum alter ab altero dissimilitudine disgregatur eorū nāq; alter alterius similitudinem negat Sūt enī sibi ipsis penitus dissimiles. hinc idcirco virgilius ī sexto. septē discrimina uocū id est septē differentes uoces. ad instar septem

placētāx mūdānā musicē pficiētū septēq; die  
rū ebdomade q; d uolubilitate pluries ductū  
torum anni corpus implēt. ita quoq; hi sep  
tem soni pluries explicati musicen armonicā  
atq; instrumentalem grauitatibus acuminī  
bulq; perficiunt. Harum quidem uocū gra  
uissima est. Hypate nuncupata quasi maior  
& honorabilior. Vnde & iouem hypatō uo  
cant. idest supremum. Item consulem eodez  
nomine propter dignitatis excellentiam. cu  
ius quidez hypates proprietas saturno attri  
buita ē tarditate motus & grauitate soni. Se  
cunda uero dicta est parhypate. quasi iuxta  
hypaten fixa. Tertia lycanos. quia digitus  
quem nos indicē uocamus. a grecis lycanos  
dicit. apud quos lycanos a ligendo lūpta ē  
cūq; in cātādō ad hanc cordā q; tertia erat ab  
hypate index pertingeret digitus q; ab ipsis  
lycanos ē appellatus. lycanos idcirco r̄tinuit  
nomē. Quarta dicta ē mese. quā i media. q; a  
inter primā & septimā quarta semp ē media  
Quinta paramese quā i iuxta mediā colloca  
ta. Septima dicit̄ nete quasi neate. i. inferior  
inter quā neten & paramesen ē sexta q; uoca  
tur paranete. quā i iuxta neten cōstituta. Pa  
ramese uero qm̄ tertia ē a nete. eodē uocabu



70  
lo . Tríte. i. tertia nuncupat<sup>r</sup> quaruz descrip  
tio fit hoc modo

Hypate	i.
Parhypate	ii.
Lycanos	iii.
Messe	iiii.
Paramesse uel tríte	v.
Paranete	vi.
Nete	vii.

Duo tetracorda coniuncta

Iste quidez septē corde uident<sup>r</sup> essentialiores  
& magis necessarie. qm̄ ut p̄dictū ē sole sunt  
inter se differentes. quibus om̄s modulatio  
diuergit<sup>r</sup>. & ē sententia dñi recōciliatoris sup  
tertio problemate mulices Aristō. cū enīz su  
per has septem ascendimus .sonū prime gra  
uioris similem mox habemus. q̄ si ad ulteri  
ra processerimus. secūde corde similis sonus  
occurrit. atq̄ ad hūc modū r̄plicatio p̄cedit  
septē diuerforū sonorū. octauus nāq̄ similis  
ē primo. nonus scdo. decimus tertio. undeci  
mus q̄rto. duodecimus quīto. xiii. sēxto. q̄r  
tusdecimus septimo. q̄ntusdecimus octauū  
replicat. q̄ primi quoq̄ similitudinē trahit.  
quocirca cum septem tantum sint soni dissi

miles. octauus primus est qui primi similitudinem capescat. quisque enim sonus sui octauae similitudinem affert. quo fit ut diapason consonantia quae tale extremorum sonorum efficit consonantiam ut unus atque idem sonus esse uideatur secundum pythagoricos & Ptolemeum. ex octo sonis perficiatur. Septem enim prescriptis cordis Samius lycaon octauam adiunxit cordam ut totam diapason consonantiam perficeret quae in octocordo consistit. atque inter Paramesen quae trite dicta est & paraneten coaptauit. ut ipsa esset tertia a nete & paramese quidem uocata est sola quae post mediam collocabatur. trites uero nomen perdidit. cum inter eam & paraneten tertia a nete collocata est corda quae non immerito trites nomen assumpsit. cuius octocordi est haec descriptio.

Hypate. i.

Parhypate ii.

Lycanos iii.

Mese iiij.

Paramese v.

Trite vi.

Paranete vii.

Nete viij.

Duo tetracorda disiuncta

Octocordum. diapason consonantia



Sunt enim in eptacordo duo tetracorda cōn  
iūcta. Sinaphe quippe que apud latinos cō  
iunctio dicitur, in eptacordo occurrit, quoti  
ens duo thetracorda unius medietas termini  
cōtinuat atq; cōiūgit, & quidem in superius  
disposito eptacordo, mese que media ē, duo  
bus ipsis tetracordis cōis est, primi nanq; ul  
tima, secundi uero prima ē corda tetracordi  
Eptacordum itaq; hac de causa dicitur cōm  
neinon quasi cōiūctū. Octocordū uero dici  
tur mezemeinō qd est disiūctū. Nā in octo  
cordero sunt duo tetracorda disiuncta, prime  
nanq; quatuor corde primum implent tetra  
cordū, alie quoq; quatuor secūdū perficiunt  
Est igitur ī octocordero diezeusis q̄ disiunctio  
dici potest, quotiēs duo tetracorda toni uel  
semitonii medietate seu interiectōe separant̄  
Cum igitur in octocordero mese q̄ a media lo  
catione nomē habuit, non sit recte media sed  
due medie reperiantur Theophrastus perio  
thes ad grauiorem partem unaq; adiūxit cor  
dam, que qm̄ super hypaten est posita, hypa  
ripate nūcupata fuit, Estiachus melophoni  
us decimā ī grauiorē partez coaptauit cordā  
Timotheus uero milesius undecimā q̄ cū su  
per hypatē atq; super parhypaten addite fue



rint. hypatehypaton appellate sūt q̄si maxie  
magnarū. & grauiſſime grauiū . Ip̄arū itaq̄  
vndecim cordarū prima hypatehypaton uo  
cata ē . ſcda v̄o parhypatehypatō. q̄si iuxta  
hypatehypaton collocata . Tertia aut̄ q̄ du  
duz ī endecacordo hyparhypate uocabatur  
lycanofhypaton ē nūcupata . Quarta anti  
quum hypates retinuit nomē . Quinta par  
hypate . Sexta lycanos . Septima mese . Octa  
ua paramese . Nona trite . Decima paranete  
Vndecima nete . Est enī in hoc vndecacordo  
unum tetracordum . Hypatehypatō . Parhy  
patehypatō . Lycanofhypaton . Hypate . Ali  
ud vero hypate . Parhypate . Lycanos . Mese  
Et hec quidem duo coniuncta sunt . Hypate  
nanq̄ grauioris ac primī tetracordī acutior  
corda est . ſecundī uero & acutioris grauior  
Tertiū autē ē Paramese . Trite . Paranete . Ne  
te . Sed qm̄ inter primū hoc tetracordum &  
inter tertium collocatur medium . ſ. ſecūduz  
qd̄ est hypate Parhypate Lycanos Mese . hoc  
totū tetracordū meſon uocatū ē q̄si mediatū  
nūcupat̄ cū ſupadditione meſon . Hypateme  
ſon . Parhypatemeſon . Lycanofmeſon Mese  
Cū uero inter hoc ſcdm tetracordū & terciū  
diſtinctio est meſes & parameſes p̄ tonū . terti



um ipm tetracordú disiúctarú uocatú est. i.  
diezeugmenon cū hoc additamēto. s. Parame  
sediezeugmenon. Tritediezeugmenon. Para  
netediezeugmenon. Netediezeugmenon. cu  
ius quidem endecacordi descriptio. triúq; te  
tracordorú fit hoc modo.

Hypatehypaton

Parhypatehypaton

Lycanoshypaton

Hypatemeson

Parhypatemeson

Lycanosmeson

Mese Duo tetracorda coniuncta

Paramesediezeugmenon

Tritediezeugmenon

Paranetediezeugmenon

Netediezeugmenon tetracordú disiúctú  
Endecacordum

Est igitur disiúctio inter mesen & paramesē  
atq; ideo diezeugmenon appellatum est tertí  
um hoc tetracordum. Si autem auferatur  
Paramese & tetracordum diezeugmenon. re  
maneatq; tetracordum. Mese. Trite. Parane  
te. Nete. tunc enim erunt triatetracorda.

cōiuncta. i. sinemena hoc modo. Mese. Trite  
sinemenō. Paranetesinemenon. Netesineme  
non. est enim adiunctū hoc sinemenō tetra  
cordū. & cū corda meses ligatū. pro tempera  
tione trittoni cuius asperitatez dissonam ab  
horret natura. esset nanq; superfluum hoc te  
tracordum. si trittonus occurrens inter pari  
pathemeson z paramesen posset aliter tempe  
rari. quocirca tria tantum prima in endecacor  
do thetracorda. s. hypatō. Meson. & diezeug  
menon retinere philosophi i ordine mono  
cordi. Verum quoniā Mese que a medio lo  
co nomē trahit i endecacordi dispositione nō  
erat media. superadiūctum ē unum aliud te  
tracordum supra netediezeugmenon. qd cuq;  
ceteras cordas acumine superuaderet hypar  
bleon uocatum est quasi superius adiūctū  
Et quidē cōiūctum est cū corda netesdiezeug  
menō. hoc modo. Netediezeugmenon. Tri  
tehypbleon. Paranetehypboleō. Netehyp  
bleon. Sūt igitur quatuor tetracorda con  
iuncta i quatuordecim cordis. quibus quo  
niam nōdum mese erat media. superadiūcta  
fuit ad grauiorem partez unica corda proslā  
banomenos nuncupata. quasi acquisita seu  
apposita. eo qd quis ultima fuerit adinuēta



ceteris tamen necessario sit preposita. Ex his  
itaque quindecim cordis constat totum greco-  
rum monocordum. Namque bisdiapason ex ip-  
sis quindecim cordis perficitur consonantia  
ultra quam cordarum ordo minime debet ex-  
tendi ut tactum est ultimo quarti. quarum  
quidem hec est descriptio.

Proslambanomenos  
Hypatehypaton  
Parhypatehypaton  
Lycanohypaton  
Hypatemeson  
Parhypatemeson  
Lycanosmeson  
Mese  
Paramese  
Tritediezeugmenon  
Paranetediezeugmenon  
Netediezeugmenon  
Tritehyparbolcon  
Paranetehyparboleon  
Netehyparboleon

Quinque itaque sunt tetracorda, scilicet hypaton me-  
son, sinemenon, Diezeugmenon & Hyper

boleon quorum medium scilicet sinemenon  
non intercipitur in ordine quindecim corda  
rum philosophici monocordi. quoniam ut  
predictum est superfluitatem affert. quod cum  
solum ad temperandum tritonum sit ques-  
tum. non tamen ad extinguendum. quonia  
sine tritono non possunt omnes diapentes spe-  
ties atque diapason inuicem differentes concipi.  
ad placitum adiungitur cum menses corda  
atque ad placitum aufertur. Horum quidem  
quinque tetracordorum cordas Albinus la-  
tina oratione interpretatus est. Hypatas. n.  
principales uocauit. Mesas medias. Sineme-  
nas coniunctas. Diezeugmenas disiunctas  
Hyperboleas excellentes. Insuper confide-  
randum est hic quod vnumquodque tetracordum  
resonat diatessaron consonantiam. Dictum  
quippe est tetracordum a tetra quod est qua-  
tuor & corda. Vnde tetracordum coniunctio  
quatuor cordarum dicitur. Item diatessaron  
dicta est a dia quod est de & tessara quatuor  
quasi consonantia de quatuor sonis facta.  
Vnde etiam notandum hic quod dia scriptum  
per i vocalem latinam. idem est quod de pre-  
positio. Sed scriptum per y grecam signifi-  
cat duo.



## De generibus tetracordorum, Ca.ii.

Ria apud philosophos fuerunt genera melorum que tetracordorum essentia distinguebant. melos a meliis suauitate nouimus deriuari. inde melodia quasi dulcis cantus. Primum namque genus dyattonicum appellatum est. in quo unum quodque tetracordum per semitonium minus procedit & tonum ac tonum ut hic

## Tetracordum in genere dyatonico

Hypatehypaton  
semitonium

Paripatehypaton  
tonus

Lycanohypaton  
tonus

Hypatemeson

Diateffaron consonantia

In hoc siquidem dyattonico genere tetracordum semper tribus interuallis constat. primum namque interuallum quod inter primam & secundam est cordarum semitonium minus. secundum uero quod inter secundam & tertiam accidit. tonus est. tertium quoque

quod inter tertiam & quartam cordam ē spa-  
tium integrum toni. Dictū enim puto dya-  
tonicum quasi dyttonum naturaliter habēs  
in duobus interuallis . hoc enim genus quo-  
niam aliquanto durius & naturalius est cete-  
ris. a philosophis retentum est atq; ipsuz so-  
lum musices disciplina pertractat . nam cum  
in omnibus cantibus naturaliter is modus  
sit. q̄ in singulis quatuor uocibus semp de-  
beat proferri diatessaron consonantia que ex  
duobus distinctis tonis cōstat vnoq; semito-  
nio id comode congruit in hoc dyattonico  
genere. minime autem ī cromatico neq; enar-  
monico. Itaq; ī dyattonico genere vnūq; d̄q;  
tetracordum incipit a semitonio procedens  
per duos tonos. quoniam semitonium ē mol-  
lius tono. Vnūquodq; enim in naturalibus  
debet inchoare a suauioribus. postmodūq;  
per duriora & aspera procedere. q̄ si a tono  
inchoaret tetracordum. frustra tetracordum  
sinemenon foret coniunctuz atq; adinuentū  
atq; cum corda meles ligatum trittoni euitā-  
di causa. quod diligens lector per se exquire-  
re potest. Igitur cum naturaliter modulādo  
in quatuor uocibus proferamus diatessaron  
Cūq; diatessaron tribus modis consideretur



in genere dyattonico. Triplex idcirco dicitur modus cantandi. Primus enim cantandi modus fit cum in quatuor sonis modulamur primam speciem diatessaron videlicet per semitonium & duos sonos intensiue. Et dicitur hec prima species diatessaron. Secundus uero cantandi modus est cum in quatuor sonis proferimus intensiue duos tonos & unum semitonium minus ex quibus fit secunda species diatessaron. Tertius autem cantandi modus occurrit in cantu cum intensiue proferimus unum tonum, unumque semitonium ac unum alterum tonum, & hec dicitur in his tetracordis tertia species diatessaron. Verum cum ad superiores proceditur cordas in singulis quatuor sonis nihil aliud proferri discernimus quam ipsas tres predictas diatessaron species que predicto ordine replicantur, differunt enim ab inuicem sola semitonii locatione. prima namque diatessaron species primus habet semitonium, duos deinde tonos. Secunda uero duos primus habet tonos postea semitonium. Tertia quidem primum tonum tenet deinde semitonium, postmodum uero tonum. Huius namque ordo processus seruatus est in ordinatione tetracordorum. At cum

postea superaddita fuit in grauiori parte *ps*  
lambanomenos tono distans ab hypatehypaton. ne eius frustra fuisset locatio ad melen  
que media est inter quindecim diapason consonantiam perficit. & ad lycanohypaton eaz  
diatessaron spetiem que sit ex tono semitono  
& tono. que cum superius monstrata sit  
tertia speties. nunc uero primordia in *ps*lamba  
nomenos capiens. prima dicitur ipsius dia  
tessaron speties. Secunda uero est illa q̄ for  
matur ex semitono & duobus tonis. Tertia  
ex duobus tonis & semitono. huc quidem  
ordinem philosophi seruauerunt in monoco  
do post superanexionem *ps*lambanomenos.  
Latini quoq; musici in introductorio musices  
& tonorum cantus plani compositione uene  
rantur. Tres igitur tantum speties habet dia  
tessaron consonantia. quoniam ex solis qua  
tuor sonis constat. Omnis namq; consonantia  
vnam semper minus habet spetiem q̄ fuerit  
eius uoces. cum autem ultra tertiam fuerit p  
cessus. mox se se offert prima speties. que cum  
prime sit similis. prima est habita. nam qd est  
simile non dicitur esse diuersum. ceteraq; repli  
cantur eodem ordine. sit enim ipsarum trium  
spetierum processus quoadusq; possint uoces.



reperiri. adeo ut ad infinita si uoces essent in  
finite. Has qdē tres diatessarō species in prio  
ri ordine tetracordorum monstrabāt duo te  
tracorda in eptacordo coniuncta. & primam  
replicatam inter quartam & septimāz cordā  
Sed post additionem proslambanomenos ī  
īpsa ordine inchoato. sex prime corde predi  
ctas tres diatessaron species producant. qua  
rum prima ex tono semitonio & tono cōsta  
re probatur. secūda ex semitonio & duobus  
tonis. Tertia ex duobus tonis & semitonio  
ut hec probat parigraphia.

Tres diatessaron species ī genere dyattonico

Proslambanomenos

tonus

Hypatehypaton

semitoniū

Parhypatehypaton

tonus

Lycanofhypatō. priā spēs diatessarō

tonus

Hypatemeson. scda spēs diatessarō

semitoniū

Parhypatemeson. tertia spēs diatessa.

Quoniam igitur in sex cordis tres constane  
diatessaron species differentes ut monstratu  
est. quarum successionem & replicatione dis  
positio naturalis cordarum ordine indicat.  
Latini musici musices introductoriu quod  
manus dicitur constituentes. sex tamen differen  
tes syllabas v3. vt. re. mi. fa. sol. la. cordarum  
locis confixas. quibus tres ipsas diatessaron  
species educeret statuerunt. ipsas tamen repli  
candas quotiens necessitas compelleret. qua  
rum replicatione resumuntur tres ipse diatessa  
ron species ut pluries dictum est. sed de his  
posterior erit tractatus. Dyattonicum igitur  
genus quoniam peroptime tetracorda coiun  
git per diatessaron. adeo ut per semitonium  
& tonum ac tonum procedant in tribus di  
stinctis conuenienterque proportionatis inter  
uallis a musicis retentum est & obseruatum.  
Omnis namque armonia in ipso genere firma  
mentum tenet. Erit quippe omnis in pro  
cessu tractatus in eo tamquam in firmamento fun  
datus. Aliud uero genus quo tetracorda a  
pud philosophos diuergebantur chromaticum  
dicebatur. Chroma enim grece latine dicitur  
color. Inde enim chromaticum nomen uenit  
quasi tetracordum alia intensione producens



Sicut enim permutate superficies in aliū trā  
 seunt colorem. ita hoc canendi genus tāq̃ co  
 lor pmutatus ab aliis differebat. In hoc qui  
 dem genere tetracordum procedebat per se  
 mitonium minus. & semitonium maius. &  
 tria semitonia quorum vnum maius. s. apo  
 thome. & duo minora que simul semidytto  
 num. i. tonum & semitoniū minus conficiūt  
 Itaq; vnūquodq; tetracordum in hoc gene  
 re diatessaron consonātiā respondebat. sed  
 nō ea intensiōe qua in dyattonico generē. &  
 ut de ceteris tetracordis sumamus exemplū  
 id in primo tetracordo concernendum est in  
 ter hypatehypaton & parhypatehypaton se  
 mitonium minus constituebant. inter uero  
 parhypatehypaton & lycanofhypaton semi  
 tonium maius. s. apothomen proferebant.  
 Sed inter lycanofhypaton & hypatemeson  
 duo semitonia minora & vnum maius scili  
 cet apothomen. i. semidyttotonum. qui a semi  
 dictus est quod imperfectum sonat. & dytto  
 nus quasi duo toni imperfecti. est enī vnus  
 tonus & vnum semitonium minus. nam se  
 mitonium maius & semitonium minus to  
 num faciunt restatq; semitonium. cuius qdē  
 generis cognitio hoc patet tetracordo.

**Tetracordum in genere cromatico**

**Hypatehypaton**

semitoniū minus

**Parhypatehypaton**

semitonium maius

**Lycanohypaton**

semidytonus

**Diateffaron consonantia cromatica**

Cum uero semitoniū maius consonātiis minime sit interceptum ob sui dissonantiaz. ac semidytonus in duabus sequētibus cordis. nulla media interiecta in consonātiarum tractatu incōueniētiam ducat. quia semidytonus nullo modo effici potest ī uno minimo duarum cordarum interuallo. sed minus q̄ ex duobus trium cordarū interuallis haberi nō potest. ut per se aduertens quisq; ī cōsonātiis colligere potest. hoc ipsuz genus nimia sui mollitie infame esse posterī probauerunt. penitus ipsum relinquentes. Aliud autem genus dictum est enarmonicuz quali magis coaptans tetracordum q̄ cromaticuz. In hoc enim genere philosophi secabant illud minus semitonium in duas deses. Est enim dies semitonii minoris dimidium. ut latius



monstratum est tertio quarti. Igitur in hoc  
 genere enarmonico vnumquodq; tetracordū  
 procedebat per diesim & diesim & dyttonū  
 utq; de cunctis detur exemplum. primū hic  
 sumamus tetracordum. & quidem inter hy  
 patehypaton & parhypatehypaton profere  
 bant diesim. item inter parhypatehypaton  
 & lycanof hypaton alteram diesim. inter ve  
 ro lycanof hypaton & hypatemeson dyttonū  
 proferebant. quod hec declarat figura

**Tetracordum in genere enarmonico**

Hypatehypaton

Diesis

Parhypatehypaton

Diesis

Lycanof hypaton

Dyttonus

Hypatemeson

**Diateffaron cōsonātia enarmonica**

Proflābanomenōs ppriā semp ī omī gñe ser  
 uabat naturā. nanq; ab hypatehypatō tono  
 sēp distabat. necunq; ipīs tetracordū cordis

ordine subiūcta ē. ut uariatam diuersorū ge-  
nerum intensiōem participaret. sed post du-  
orū abiectiōem generum. in genere dyatto-  
nico quod solum a philosophis approbatū  
atq; retentum ē proslambanomenos ipsa ce-  
teris cordis ī cōsonātiarum formatiōe cōnu-  
merata est. Verū cū ī cōsonātiis nihil minus  
a semitonio minore possit pferri. ut ī sequē-  
tibus explanabitur. diēsis idcirco ob paruu-  
lam sui portiōē difficilime exprimit. Cūq;  
dyttonus ī unico minimo duarū contigua-  
rum cordarū interuallo naturaliter non pos-  
sit contineri. quippe quia ex duobus triū  
sibi cōsequētium cordarū interuallis perfici-  
tur. recessit hoc enarmonicū genus ob nimia  
sui difficultatem ab usu. In singulis igitur  
generibus unumquodq; tetracordū diates-  
saron cōsonantiā seruabat. diuersis tamen in-  
tensiōibus ut declaratum est. Sed cromati-  
cum atq; enarmonicum genus ob quā ī sui  
pronūtiatiōe difficultatem tenebant a mu-  
sicis sunt abiecta. Dyattonicum uero a pla-  
tonicis & pythagoricis ceterisq; musicis ob  
sui dulcissimam coaptatamq; cōuenientiam  
naturaliter dispositam summa ueneratiōe re-  
tentum atq; seruatum est.



## De interuallis quindecim cordarū. Ca.iii.

Vindecim cordarū superius dispo  
 q sitarū interualla nūc discernēda sūt  
 Proslambanomenos enim prima ē  
 cūctis grauior. Scda aut hypatehypaton q̄  
 interpretata est grauiissima grauiissimarū qd  
 nomē iure sibi cōpetebat ante supadditionē  
 proslambanomenos cū tūc esset prima graui  
 or. nūc vero cum sit altior tono q̄ prima pri  
 mū sibi attributū nomē retinuit. Tertia ē  
 parhypatehypaton intēsa ab hypatehypatō  
 solo minore semitonio. Quarta lycanof hy  
 paton est. distans a parhypatehypaton tono  
 que & ad proslambanomenos diatessarō cō  
 sonantiam dyattonici generis format. Quin  
 ta corda est hypatemeson grauiissima media  
 rū interpretata q̄ a precedēti sibi uiciniori i  
 acumine distat tono. & ad primaz diapentes  
 cōsonantiā format. Sexta est parhypateme  
 son distans ab hypatemeson solo minore se  
 mitonio. Septima lycanosmeson distans in  
 tensione tono a sexta. Octaua corda ē mese  
 que dicitur media distans a septima sibi vici  
 niore tono. & ad quintā diatessarō tenet. ad  
 quartam uero diapenten. & ad primā scilic3



proflābanomenos diapasō consonātiā īplet  
q̄ etiam in loco medio sedens regit ceteras se  
quentes cordas & ei tāq̄ principio ac relatio  
nis fūdamēto referūt. Nona corda est para  
mese dīstās a mese tono. q̄ licet cū duobz p̄  
cedentibus tonis trittonū duritie asperū ex  
pleat. tñ a philosophis retentus atq; hoc fix  
us ē loco. ut nona hec corda ad secūdā. s. hy  
patehypaton q̄ sibi octauo correspondere p̄  
batur loco. unā de septez perfectis diapason  
spēbus pficeret. q̄ qdē diapasō ex quībz tonis  
duobusq; semitoniis explet. ut diffusius cla  
ruit q̄rto q̄rti. estq; ip̄a p̄fecta inter scdam &  
nonā cordā cū discors ip̄e trittonus occurrit  
qm̄ cū ī ip̄is octo cordis q̄nq; toni duoq; mi  
nora seītonia collocāt q̄bus diapasō līpho  
nia pficiūt. q̄ si hec pameles corda solo mīore  
seītonio a mese distaret. diatessarō consonātiā ī  
ip̄is q̄tuor cordis q̄ trittonū tenēt cōcipere  
q̄ nālīter debet semp ī q̄tuor cordis p̄ferri se  
cūdū genus dyattonicū quo oīs cātus regit  
& procedit. sed rerū natura philosophorum  
adeo solertiā exercuit ut & cōgruū modum  
quo posset pessima illius trittoni duritiā in  
modulatiōe euitari ip̄aq; diapasō p̄fecta spēs  
concipi lōga exq̄sitū īuestigatiōe adhiberēt



ob quā causā tetracordū illud sinemenō cuz  
 meles corda ānecti cōstituerūt. qđ cuz a semi  
 tonio ueluti & reliq̄ tetracorda esset inchoa  
 tū. hūc tertiū seq̄ uētē tonū inter melen & p̄  
 melen cōstitutū intricabat. quocirca q̄tuor il  
 le corde e q̄bus trittonus primitus exprime  
 bat. diatessarō cōsonātiā postmodū p̄duce  
 bant. Verū qm̄ ipsius trittoni remotio z ex  
 tictio . scđam quā iā diximus p̄fectā diap̄sō  
 cōsonantie sp̄etiē destruebat cuz in predictis  
 octo cordis q̄tuor tm̄ toni tunc intercipiēbā  
 tur & tria semitonia mīora que diap̄son si  
 mul iūcta nō implent . statuerūt philosophi  
 trittonū ip̄m p̄manere. iugē potius volentes  
 cū eodē pessimo trittono h̄re colluctationez  
 q̄ unā de septē diap̄sō sp̄ibus auferre d̄ nūe  
 ro. hīc tetracordū illd sinemenō t̄p̄e cōgruo  
 auferebat. z cū oportebat cū dicta meles cor  
 da cōiūctū ducebat ut p̄dictū ē cap. primo  
 Decima corda ē tritediezeugmenō distans a  
 paramese solo minore semitonio. tertia q̄dez  
 interptat̄ disiūctarū. locū a meles corda reti  
 nēs tertium . Vndecima corda ē paranetēdie  
 zeugmenō distās acumiē a decia tono . Duo  
 decia ē netēdiezeugmenon ab undecima. libi  
 viciniore tono distās. & ad melē q̄ media est



diapētes cōsonātiā pficiēs. Tertiadecima est  
tritehypboleō duodecimā sibi uiciniorē solo  
mīore semitonio p̄diēs. Quartadecia corda  
dicit̄ paranetehypboleon distans a tritehyp  
boleon tono. Quītadecima v̄o & ultima est  
netehypboleon a q̄rtadecima distās tono. &  
ad duodecimā diatessarō cōsonātiā pficiens  
ad mesen v̄o q̄ octaua ē ac media diapalō p̄  
fectā. & ad primā. s. p̄slābanomenos bisdia  
pason implēs simphonīā. Hoc quoq; nunc  
dignū scitu ē q̄ ab hypatemeson q̄ quīta est  
in harū quīdecim cordarū dispositiōe ad ne  
tediezeugmenō q̄ duodecia ē ab ip̄a hypate  
meson octo sonis. i. p̄ diapalō distās. ē quasi  
quoddā ordinis disiūctionisq; celestis exem  
plar. Hypatemesō nāq; saturno attributa ē.  
Parhypatemeson ioui. Lycanosmeson marti  
Mese soli. Paramese ueneri. Tritediezugme  
nō mercurio. Paranetediezeugmenō lūe. Ne  
tediezeugmenō terre. Sed Marcus tullius cō  
trariū ordinē ponit ī sexto de re pu. dicens.  
Et natura fert ut extrema ex altera parte gra  
uiter. ex altera uero acute sonēt. q̄obrem sū  
mus ille celi stelliferi cursus. cuius conuersio  
ē cōcitatio acuto & excitato mouetur sono.  
Lūaris v̄o q̄ īfimus ē ḡuissīmo. Terra nanq;



nona immobilis manēs infime sedi semp adhe-  
ret idcirco Tullius ipse eā tāq silētiū pōit. s.  
imobilē post hāc gūissimū sonū silētiū ppi-  
gorē lune deputat. ut sit Luna pslābanome-  
nos. Mercurius hypatehypaton. Venus phy-  
patehypatō. Sol lycanoshypaton Mars hy-  
patemeson. Iupit̃ phypatemeson Saturnus  
lycāomesō Celū ultimū stellifex mese. Nūc  
quindecim cordarū inter seinuicē distantia  
parigphiam substituamus hoc modo.

Proslambanomenos

tonus

Hypatehypaton

seitonium

Parhypatehypaton

tonus

Lycanoshypaton Diatessaron

tonus

Hypatemeson

seitonium

Parhypatemeson

tonus

Lycanomeson

tonus

Mese Diapente diapason

tonus

Paramese trittonus  
semitonium

Tritediezeugmenon  
tonus

Paranettediezeugmenon  
tonus

Nettediezeugmenon diapente  
semitonium

Trithypboleon  
tonus

Paranetehypboleon  
tonus

Netehypboleon diatessarō diapasōn

Bisdiapasōn

De diuisione cordarū per tonos &  
cōsonātiās secūduz pportōes. c. iiii

Vpior qndecī cordarū ptitioparū uī  
det pficēr nīlī eas prius arythmēti  
ca dictāte iudicemus quo circa si in  
mēsurā corde uel in numeris seu pportōibz  
statuamus describēdaz partitōnē spatiū ma  
ius corde maiorq; numeri multitudo sonos  
efficiet gūiores. si uero corde longitudo fue



rit cōtractior quoniā in numeris tūc minor  
 extat pluralitas acutiores gñabit sonos. nāq̃  
 ex hac conpatione q̃tuq̃ unaqueq̃ fuerit uel  
 longior uel pluriū numerorū aliaq̃ cōtracti  
 or uel paucioribus signata numeris tāto uel  
 g̃uior uel acutior sonus iuenit̃ nec lectoris  
 mentē res illa cōturber q̃ intēdentes mulici  
 spatia pportōz maior sepe numero signaue  
 rint remittētes uero mīore cū itensio acumē  
 fatiat remissio g̃uitatē illic. n. pportōz tātū  
 spatia signabant nihil de g̃ustatis aut acumi  
 nis pprietate laborantes atq̃ ideo & in acu  
 men maioribus numeris intendebant & mī  
 noribus i grauitatē sepe remittebant. hic ue  
 ro ubi cordarū spatia sonosq̃ metiemur rerū  
 naturam sequi necesse est. & maiori cordarū  
 longitudini ex qua grauitas exīstīt āpliores  
 mīori uero ex qua uocis acumen nascit̃ nu  
 meros dare breuiore. Igitur qm̃ instrumen  
 tū monocordum unica rationabiliter potest  
 partiri corda unicam ipam cordā cōstituēus  
 partiendā in q̃ quindecim ipas philosopho  
 rū uoces arytmeticis pportōibz collocabūus  
 quippe quod in mōcordero instrumēto mul  
 tis producitur cordis in una sola corda op  
 tie cōsonaret si se se nō inpugnarēt tactus &

clauicula pulſe hīc ī unica corda pportōabi  
liter q̄ndecī ipſos ſonos cōſtituāus partiēdos  
Sit. n. corda nouē eq̄ſſiorū paſſuū & ubi pri  
mus īceptus fuerit paſſus ad ḡuiorē. ſ. ptem  
ibi p̄ſlābāomēos q̄ priā uox ē cōſtituat ubi  
uero prius ip̄e paſſus fuerit termīatus ſcda. ſ.  
hypatehypatō reponat q̄ a priā diſtat tono  
q̄a corda nouē paſſuū eamq̄ octo tīm paſſus  
cōtinet hēt ī ſe & īſup eius octauā ptē ī ſexq̄  
octaua pportōe ex q̄ ut ī q̄rto mōſtratū ē re  
ſultat tonus Proſlābanomenos. n. qm̄ ī priō  
& ḡuior loco cōſtituta ē ſonū ḡuiorē emittit  
a quo & ceteri ſoni ſic ab unitate nūeri naſcū  
tur oēs. Hiis igit̄ duabz cōſtitutis uocibus  
qm̄ iter ſcda & tertiā nō īteger extat motus  
ſed minus ſemitoniū q̄rtā āte tertiā creare ne  
ceſſe ē q̄a motus nō īteger mulicus nullā cer  
tā dimēſione metit̄ cordā. nullū itaq̄ pōt p  
ſe creari maius minus ue ſemitoniū. hīc idcir  
cō totā cordā incipiēs in primā ḡuiorī uoce  
q̄ttuor eq̄ſſimis paſſibz ptire ubi nāq̄ prius  
q̄uerit paſſus ibi q̄rtā. ſ. lycāos hypatō figer̄  
debes uocē q̄ ad primā diateſſarō cōſonātiā  
reſpondebit in ſexq̄tertia pportōe nā corda  
q̄ttuor paſſuū eā q̄ triū ē inle cōtinet & īſup  
tertiā ptē. Nūc pōat̄ cōpaſſus ī hac q̄rta nu



per cerata uoce totāq in octo eq̄llimis passib  
 bus cordā diuidāus rursusq̄ fixus cōpassus  
 ī ip̄a q̄rta uoce ad ḡulorē p̄tez retorq̄atur &  
 ubi nonus ille geuerit passus tertia uox. s. p  
 hypatehypatō collocet a q̄rta q̄ lycāo hypa  
 tō est distās tono. Illud uero spatiū quod in  
 ter secūdā & hāc nup creatam tertiam euenit  
 semitoniū minus est atq̄ fixū. Ea quippe se  
 mitonia minora q̄ post duos tonos uel ante  
 uel infra cadūt & pmanēt in ordine naturali  
 dicunt fixa ea uero q̄ diuiso tono fieri solēt  
 ad tēpus & ad tēpus repelli mobilia. Omne  
 itaq̄ semitoniū siue maius siue minus mo  
 bile uel fixū q̄a nullatenus ut dictū ē cordā  
 eque partiri ualet p̄ quosdam integrorū mo  
 tuū musicorū circuitus generari necesse est  
 Rursus ponat cōpassus in prima uoce totā  
 in tribus equis p̄tibz partiēs cordam ubi  
 tūc prius passus terminūz duxerit ibi quita  
 uox. s. hypatemeson cōfigat diapentes cōso  
 nātiāz fatiens ad primā in sexq̄ltera p̄porti  
 onenāz corda triū passuū cōtinet in se cordā  
 duorū z īsup eius dimidiū. hec. n. q̄nta uox  
 ad quartā tonū facit. Ponat tū cōpassus in  
 tertia uoce totāz residuaz cordam in q̄ttuor  
 equis passibus metiēs ubi. n. primus finē fe



erit passus sexta uox. s. parhypatemeson ap-  
ponat q̄ ad ip̄am terciā diatessarō cōsonanti-  
am seruat & ad quintam sibi p̄ximā minus  
semitoniū qd̄ haberi non poterat nisi p̄ hūc  
aut p̄ similē modū. Si uero in quarta uoce  
compassus fuerit cōstitutus q̄terno passū eq̄l  
sime totū corde residuū p̄tiēs ubi prius cessa-  
uerit passus ibi septiā uox. s. lycāolmesō ap-  
pōat ad eandē q̄rtā uocē in sexq̄tertia p̄por-  
tiōe diatessaron cōsonātiā p̄ficiens & ad sex-  
tā sibi p̄ximā in sexq̄octaua tonū. Pōt̄ hec  
ad primū oīum reuertere cordam in qua fix-  
us cōpassus totā corda duobus equissimis  
passibus diuidat ubi. n. primus terminū sta-  
tuerit passus octauā ibi cōstituas uocem. s.  
Mesē q̄ media dicit̄ uerā equisonās diapa-  
son cōsonātiā cū ip̄a priā ī dupla p̄portiōe  
nā corda duorū passuū unius tm̄ passus cor-  
dā bis in se cōphēdit. hāc. n. diapalō cōsonā-  
tiā ptholomeus uocat equisonā atq̄ bīdī  
apalō ex ea geminata ut p̄actū est quito se-  
cūdi dicēs equisonas esse q̄ simul pulse unū  
quodam mō s̄plicē ex duobz effitiūt sonū  
cōsonas uero q̄ cōpositū ac p̄mixtū licet sua-  
uē ducūt sonū ut diapēte & diapalō diapēte  
quis nāq̄ hoc auribus facillime nō p̄cipit &



¶ diapason duos extrēos sonos unū & idēz eq  
 sonare. Eā siquidem differentiam quam in p  
 tibus corde cōprehēdis in simul pulsīs duo  
 bus extremis diapason sonis pcipere potes  
 & sicut in monocordo uel in hac corde diuī  
 sione nulla est inter cordam unius passus &  
 cordam duorum passuum differentia nisi q  
 ista longior illa uero breuior que tamen ea  
 dem est geminata ita quoq; nihil differunt  
 extreme diapason uoces nisi q; grauis graui  
 orem & acuta acutiorez emittit sonum Eqli  
 tatis enim id propriuz est ut semper equalis  
 sit quamquam diuila locū mutet nam & si  
 due partes diuīsi continui loco distent do  
 nec illarum non mutetur quantitas semper  
 equales sunt. extreme igitur diapason uoces  
 equales ac similes sunt ut tactum est capitu  
 lo primo quia unaqueque octo uocum con  
 nexio similitudinem efficit extremorum me  
 rito igitur ptholemeus diapason equisonaz  
 appellauit alias uero q̄ ab hac equalitate mul  
 tum distare noscuntur consonantias Nam  
 que diatessaron uel diapente cordam per me  
 dium non diuidunt nec in duplo cadunt  
 numero ut monstratum est septimo quarti



Quis simul iuncte ad hanc equalitatis unionem attin-  
gat Hec idcirco de diapason equalitate dicta sunt  
quo multis innotescat ea esse que ob sui ius-  
sissimam dimensionem uoces in monocordo & in  
hac tractabili corda faciliter copulat & prece-  
rat ita tamen quod spiritus ex omnibus suis tonis & scilicet tonis  
diapason ipsa prestitit constituta. quod licet uariis  
multisque modis fieri soleat hec nihilominus est  
potior corde dimensio ut primum octo uoces  
formetur & proportionabiliter copulentur deinde  
fiat ad infinita per diapason si necesse fuerit pro-  
gressus. Memeto itaque lector quod diuisa superius  
per medium corda primam tibi creauerit diapason  
nunc uero si secundam eius spiritus atque nonam uoces  
hanc uolueris ponas compassum in secunda uoce quod  
dicitur hypate hypaton totam duobus equalissimis pas-  
sibus pertiens cordam ac ubi primus terminauit  
rit passus nonam ibi. scilicet. paramesiam affige cordam  
diapason ad ipsam secundam & ad octauam tonum perfici-  
entem. Rursus in tertia uoce fixus compassus  
duobusque equalissimis passibus cordam pertiens ubi pri-  
mus terminum fecerit passus uoces decimam. scilicet.  
tritediezeugmenon apponit compellit scilicet tonum mi-  
nus ad nonam ad ipsam uero tertiam diapason equalis-  
sonantiam implentem. Item in uoce quarta constitutus compassus  
totamque cordam duobus equalibus passibus diuidens ubi



primus terminū fecerit passus undecimaz. s.  
 paranetiedieugmenō uocē creabit. ad ipsaz  
 q̄rtā diapalō pducētē & ad decimā tonū. In  
 quinta vō uoce fixus cōpassus totūq; corde  
 residuū duobus equissimis partiēs passibus  
 duodecimā uocē. s. netedieugmenō ī termi  
 natione primi passus affigit. ad quīta3 ipsam  
 diapason cōsonātiā & ad undecimā tonū pfi  
 ciētem. Rursus si cōpassū ī sexta uoce statue  
 ris totāq; cordā duobus equis passibus men  
 suraueris. ubi primus finierit passus ter  
 tiādecimā q̄ est tritehypboleon cōstituas uo  
 cē. a duodecimā minore semitonio distātē. & a  
 sexta p diapason. Itē ī septima uoce cōfixus  
 cōpassus totū corde residuū duobus eqs pas  
 sibus mensurans. ubi primus finierit passus  
 q̄rtādecimam uocē. s. paranetehypboleon iū  
 bet configi. a tertiadecima tono. & a septima  
 p diapason distātē. Deniq; fixus cōpassus ī  
 uoce octaua metiens totū corde residuū ī du  
 oseqssimos passus ubi primus terminatus  
 fuerit passus ibi uox quindecimā. s. netehy  
 perboleon debet cōstitui. ad q̄rtamdecimam  
 tonū pficiens & ad octauā diapason cōsonā  
 tiā. hoc nāq; modo corda equissime diuidit  
 de sonis in tonis p mediū3. hisq; quindecim



uocibus quotquot uoluerimus superaddere  
possumus uoces. semp eodez pcessu diapalō  
replicando.

De diuisione tonorū p ppria semitonia. Ca  
pitulū. v.

Ab ita dimēſione tonorū atq; natu  
h raliū ſixorūue ſeītoniorū & ſonan  
tiarū. ī unica corda arhythmeticis p  
portōibus dētiātibz. nūc mēſtrādū ē quo ri  
tu unusq; tonus ī dicta corde dimēſione  
cōſtitutus debeat ac poſſit ī duo iēq̄lia ſeīto  
nia diuidi. ſūt. n. ſeītoniū minus & ſeītoniū  
maius mēbra q̄ ſimul iūcta tonū pficiūt. lūt  
pp̄terea & diminutiores pticule q̄ ip̄a ſeīto  
n a diuidūt atq; poſtmodū ſimul iūcte pfici  
unt q̄s excludimus omittēdas ob nimiaz ſui  
quā lortiuē portioz. ut taclū fuit tertio q̄rti  
ſeītonia itaq; qm̄ maiora & prima occurrūt ī  
diuisione tonorū. in corde dimēſione tonos  
ſingulos diuidēdo diſtinguemus. Cūz igitur  
maiora mīoribz ī ſupparticulari ac in ceteris  
gñibus eq̄ri n̄ poſſit ſcđm ſcolas muſicorū  
tonus q̄ ī lexq̄octa. cōſiſtit pportōe ī duo iēq̄  
lia diuidit ſeītonia. quocirca ponat̄ p̄paſſus  
ī tertia diſpoſite ſupius ac dimēſe corde uoce  
totā ī octo eq̄ſſimis paſſibus partiēs cordaz



q̄ i ipsa tertia uoce rediēs r̄torq̄at̄ ad ḡuiorē  
 ptē. & ubi nonus ille terminuz posuerit pas  
 sus ibi fit diuilio m̄ioris maiorisq̄ semitonii  
 primi. s. toni cōsedētis inter p̄llābanomenos  
 & hypatehypatō. cū v̄o hec uocula auferat̄  
 ad placitū & ad placitū reponat̄. q̄a natura  
 liter i dispositōe s̄onātiaruz nō cōuenit. nul  
 lū sortiē nomē cōgruū. Ipsā idcirco clauicu  
 lā noiābimus ceteras sibi similes cōsimilibz  
 uocabulis nūcupātes. Hic igit̄ primus to  
 nus i duas ieq̄s ptes diuisus ē. iusta dimēsiō  
 ne cōputata i m̄iori parte minus r̄sonat seīto  
 niū. & i maiori apothome seu seītoniūz ma  
 ius p̄ se discors ac ad nihil aptū. minus uero  
 seītoniū ecōuerso ē armoie decus & suauitas  
 q̄ simul iūcta seītonia semp p̄ficiūt tonū. no  
 nus ergo ille passus ex īmobili ac fixo necnō  
 naturali seītonio qd̄ inter scdam & tertiā vo  
 cē accidit. & ex maiori pte. s. seītonio maiori  
 primi toni diuisi tonū fecit. nō igit̄ negādū  
 est fixū illud & īmobile seītoniū esse minus  
 quo cū ei maior ps toni fuerit inserta explet̄  
 tonus. Duo igitur ex his inferūtur. s. q̄ to  
 nus per maius & minus seītoniū diuidit̄ ad  
 instar diuisibilis sexq̄octaue p̄por. & q̄ m̄io  
 ra p̄rlus sūt illa seītoia q̄bus maiora iūgūt̄

semitonium minus  
 per se discors  
 semitonium minus  
 concors



ut inde tonus redūdet. Multe igitur sunt  
huiusmodi clauiculae ī monocordo istrumē  
to. quas alii fictas uoces alii uulgo bmoles  
noīant. nonnulli tñ uerius ac magis proprie  
semitonia dicunt cuz nihil aliud faciāt q̄ sin  
gulos tonos in duas impares partes diuiderē  
quas si iuste dimēsus fueris ac unā altera ma  
iorem aut ecōuerso minorē non inueneris. il  
lud teneas monocordū iniustuz fuisse cōpar  
titum. querat nūc prouidus lector quare he  
clauiculae q̄ recte semitonia nūcupātur cū so  
nos producāt. nō intercipiātur in superiore  
quindecim uocū dispositione ac ppriis sibi  
cōuenientibus nominibus nominēt & pfe  
rātur ī naturali cōsonātiarum prolatione. Id  
quidem nimis intrincatū atq; superfluuz fo  
ret. cū presertim homo naturaliter liberaꝝ &  
expeditam habeat uocē. Id enim natura fert  
ut in modulatione uocum ī gñe dyattonico  
nihil minus a semitoīo minore pferri possit  
humana uoce. ip̄mq; solū minus semitoniū  
pferendū cōstituit abitiēs apothomē seu se  
mitoniū maius ob nimīā sui dissonātiā quā  
generat modulādo. sed minus īteruallū qd ī  
cōsonātiis proferri debeat optime cōsonans  
quod semitoniū mīoris spacio maius est dic;



tur tonus. Itaq; semitoniū minus qđ ob sui  
 suauitatē in cōsonātiis coaptat hūana uoce  
 p̄nunciādū a musicis sūma ueneratōe reten  
 tū ē atq; in naturali dispositōe uocū āte uel  
 post uel inter duos tonos constitutū. quod  
 tūc singulis quattuor uocū cōstitutōibus na  
 tura duce p̄fectā p̄ficit diatessarō cōsonātiā  
 que semp debet in q̄ttuor sonis hēri ut satis  
 dictū est capitulo scdo. Faciliē itaq; pōt q̄sq;  
 quēcūq; uoluerit diuidere tonū p̄ ut in mo  
 nocordo iſtrumēto hūisdē clauiculis z uocu  
 lis cōstat sed ī musice armonica minime sūt  
 necessarie ob sui puulā portōnem ut p̄dictū  
 ē sūt. n. mobilia semitonia quia ad placitū  
 appōita sūt z ad placitū possūt auferri. licz  
 armonice platōi nō cōtingāt p̄ter q̄ in tēpa  
 tōe trittoni de quo latius tactū est. c. primo  
 neq; si ip̄am trittoni asperitatē aliter effugerē  
 potuissēt mulici clauiculā illā inter melen  
 & paramesē fixissēt. Nūc aut q̄ in huiusmōi  
 tonorū diuisione semitonia p̄ire debeāt & q̄  
 subsequē mīora. s. an maiora p̄piendū est. non  
 nulli. n. dicūt hoc arbitrio diuidētis esse cō  
 mittēdū nā sic tonus in maius ac minus sei  
 toniū diuidit ita per minus & maius exple  
 tur. uerūtū minus semitoniū in huiusmodi

*semitonia maiora  
 ad placitum ponuntur  
 & auferuntur*



dimēsiōe pcedat ac in gūiori parte toni per  
sistat necesse est tribus saltē de causis Primo  
nāq; ut de ipso trittono sūmat' argumētū si  
sit a mesēs corda in tritēsi nemenō ubi tonus  
ad temperādū trittonū refecat' sēitoniūz ma  
ius seu apothome nūqd primo errore peior  
erit nouissimū. pfecto plus dissiōat apothomē  
cū duob; tonis q̄ triū sibi inuicē succedētiū  
tonorū modulatio. p̄terea si sēitoniū minus  
in hac toni diuisiōe nō pcederet tetracordūz  
sinemenō aut oīno nō esset iuentū aut a dis  
cordia pessīa qd nullo pacto esset tollerādūz  
inchoaret decebat qppe ip̄z p minus semito  
niū & tonūz ac tonū ut z alia tetracorda p  
cedere. Postreō si in huiusmōi toni diuisiōe  
sēitoniū minus nō pcederet q̄s nō uidet ubi  
naturaliter ē semitoniū minus fixū ibi duo  
succedere sibi semitonia mīora primū. s. mo  
bile de pcedēti tono diuiso secūduz erit hoc  
atq; fixū. q̄ nō modo difficilīe p̄nūtiānt' s; qd  
deterius est simul iūcta tonū nō explent  
Vt exēpli grā si cōpassū ī secūda dimēsiōe cor  
de uel mōcordi uoce posueris totā cordā no  
uē eq̄ssimis passib; discurrēdo primus pass  
us tonū inter tertiā & q̄rtā uocē p maius &  
mius semitoniū partiē ac si sic ulterius p



singulos tonos pcefferis. apothome primo  
 tibi semp occurret & illud de duobz semito  
 niis minoribz sibi succedētibz incōueniens  
 euadē nō poteris. qđ lz certis in locis occur  
 rat nec sit euadēdi modus potissīe cū tonuz  
 subseqñtez naturale ac fixū sēitoniū diuidi  
 mus in mīus & maius semitoniū qā ibi tūc  
 cōseqñter sibi succedūt duo semitōia mīora  
 qđ tollerať & cōuenit in ipō mōcordero dum  
 mō naturale & fixū mīus ipm semitoniū p  
 cedat mobile uero seqñ. tñ ubi tonū cōpetit  
 reſecari p tempando trittono haud aliquo  
 pacto tollerāduz ē maius semitoniū pcedere  
 & minus sequi. Hiis igit ita pmissis uolens  
 & ceteros mōcorderi tonos p minus ac maius  
 semitoniū diuideť p ut prius diuīsus ē tōus  
 ponat cōpassū in ipā uocula mobili q̄ dual  
 primas uoces primūq; tonū diuidit totā in  
 q̄ttuor eqsīos passus metiēs cordā ubi enīz  
 prius termīauerit passus iter q̄rtā uocē & qn  
 tā p diatessarō in sexq̄tertia pportiōe ibi cō  
 stituať clauicula q̄ tonū illū tertiū p mīus  
 maiusq; semitoniū diuidet. Hoc ita diuīso ī  
 hac nup creata clauicula tertiū tonū diuidē  
 te ponas conpassuz quattuor equis passibz  
 totā mēsurās cordā & ubi prius ille q̄uerit

I  
 Ita notanda  
 pro intellectu  
 artificij mono-  
 cordij



passus ibi cōstituas clauiculā q̄ ab ip̄a in q̄  
cepisti diatessarō resōabit & tonū q̄ntū int̄  
septimā & octauā uocē p̄ minus maiusq̄ sēi  
toniū icidet. Ab hac uero uocula q̄ hūc q̄n  
tū tonū diuidit si totū corde residuū in du  
os eq̄ssios passus dimēsus fueris ac postmōz  
cōpassū retorq̄as ex ip̄a in qua incepit uoce  
v̄sus ḡuiorē ptē & ubi tertius ille terminuz  
fecerit passus ibi clauiculā appōas diuidētē  
tonū secūdam inter tertiā & q̄rtā uocē p̄ mi  
nus semitoniū & maius diapētes cōsonātia  
ac sexq̄ltera p̄portōe dictāre. Nūc ab hac di  
uisione secūdi toni totā in q̄ttuor eq̄s passi  
bus diuidas cordā & ubi prius passus finie  
rit inter sextā. s. & septimā uocēz ibi clauicu  
lā q̄rtū tonū p̄ minus maiusq̄ semitoniū di  
uidentē affige q̄ ab ea in q̄ cōpassus ceperit  
p̄ diatessaron in sexq̄tertia p̄portōe distabit  
Deniq̄ si cōpassū in ea clauicula q̄ primū di  
uidit tonū posueris duobus eq̄ssimis passi  
bus totā partiēdo cordā ubi primus termia  
tus fuerit passus. s. inter octauā & nonā uo  
cē ibi clauiculaz cōstituas q̄ sextū illū tonū  
in minus ac maius incidet semitoniuz & ad  
ip̄am in q̄ cepit p̄fectā diapasō respondebit  
De cetero hoc ritu p̄cedēdū est in cōstituen



da p̄titōe quocūq; tonorū p̄ minus z̄ malus  
 sēitoniū cordā ut pote ip̄az duobz eq̄lissimis  
 passibus freq̄nter p̄tiendo uerāq; diapasō de  
 tono bipartito ī tonum bipartitum p̄crean  
 do q̄ cū in mōcōdo instrumēto clarius pa  
 teant p̄uidis lēctoribz exq̄rendū cōmittiūz

De ordinatōe sonorū per litteras &  
 cardas latinas capitulum sextum



Atini musici grecoz p̄bozq; uesti  
 gia imitātes sonorū dīm̄siōez eodē  
 ordie quo ip̄e q̄ndecī corde ab ip̄is

p̄bis iuente ac cōmensurate fuerūt cōstruxer̄  
 nāq; septez prias alphabeti l̄ras in mōcōdo  
 fixerūt eas īsup reiterātes primā iterūq; resu  
 mētes ut q̄ndecī eēnt sic dispōlre sup̄ as uo  
 ces primā. n. l̄raz. s. A ī ḡuiori loco ī quo p̄s  
 lābāomēos erat situabāt. scdaz uero. s. b ubi  
 hypatehypatō tertiā. s. c ī tertiā corda. q̄rtaz  
 s. d ī q̄rta corda. q̄ntā l̄raz E ī q̄nta corda sex  
 tā F ī sexta corda Septimā G ī septīa corda  
 l̄te primā ī octaua corda. s. A scdaz ī nona. s.  
 b tertiā ī decia C q̄rtā ī undecia d q̄ntā ī  
 duodecia E sextā ī tertiadecia F septimā ī q̄r  
 tadecia. s. G priaz itez ī q̄ntadecia. s. A post  
 mōz musici p̄uidi hīs q̄ndecī lōis tetracor  
 dū l̄ris descriptuz ī acutiori loco cū priā l̄ra

† in hīs l̄ris dēte recte haberent, addiderūt unā duplis  
 tractulī formatam & ut tetracordū fieret disjunctū  
 (postea in graviori parte addita fuit s̄ gama a leato  
 gregorio, qm̄ a grecis musici habuimus). Et sic  
 oēs l̄re dēbent scribi in introductorio quod inueniūz  
 de syllabis coordinatis, conspexit quidā metrum.  
 l̄ris pronuntiabant sonos uel om̄es quod a grecis & hebreis  
 faciunt, idq; a gūdōne laudatur, & facile indicatur s̄p̄te.  
 ordiēz sonos remittitūz, que s̄p̄ in charis suis ordinauerūt p̄uitūz mōdo.

l̄ris musici ut  
 sonos ordinauerūt  
 imitātes a grecis p̄p̄te  
 a quibz ip̄e q̄ndecim  
 cordis sonos inuenit  
 & reuerentē, ordinauerūt  
 septem l̄ras latinas  
 reuerentē usq; ad q̄ndecī  
 ubi p̄ta p̄tambanōmēne  
 illi A. ubi hypatehypatō  
 ubi b. postmodum  
 prouidi musici ip̄is  
 quindecim cordis addide  
 runt unā reuerentē  
 taliter q̄ p̄ime quatuor  
 l̄re sup̄labantur r̄osq;  
 septem primas quas graues  
 dicebant figurabant  
 manifestas s̄c̄ A B C D  
 alias uero minorū forma  
 sic a b c d & hīs acutis  
 dicebant. tres inde additas  
 quas sup̄acutis dicebant  
 figurabant ad duplicatā  
 quibusdā tractulī sic  
 B E D. l̄ris  
 p̄p̄te primis hīs  
 & inter ip̄as, sonosq;  
 ordinauerūt p̄uitūz mōdo.



q̄ triplicata fuerat ligauerūt attēdentes q̄ plu  
 rimos hōies ad eūdem acuminis terminum  
 uocis modulatoe ptinger qd̄ quidē tetracor  
 dū hīs līs demōstrabāt A B C D hoc igi  
 tur ordine quattuor prime alphabeti līe tri  
 plicabant̄ tres uero reliq̄ duplici tm̄ ipressi  
 one restabant. Cū uero prime septem līe in  
 grauioribus cordis cōstitute grauiores effi  
 cerēt sonos eas idcirco musici maiori q̄dam  
 figuratoe pingebāt ipas uero q̄ in sequenti  
 ordine acutioribz cordis erant adhibite ex  
 alia d̄ra minori descriptione signabāt. tres  
 uero ultimas postremo supadditas qm̄ illas  
 septē in acutioribz cordis lītas supuadebāt  
 acumiē tractulis q̄busdam geminatis ex ce  
 terarū in ḡuibz acutioribulq̄ cordis fixa  
 rum līarum d̄ra pnotabant quarū omniū  
 hec est descriptō. A B C D E F G a b c d e f  
 g' A B C D primas itaq̄ septem dicebāt  
 ḡues reliqs uero acutas q̄ttuor aut̄ ultimas  
 supacutas Et q̄dem ante līarum huiusmodi  
 cōstitutionem inuentam sonorū primordia  
 ac pprietates ḡuitatesq̄ z acumina q̄busdā  
 difficilimis ciphris seu caracteribus p̄ferre  
 bāt qui q̄ppe pnūtiatōis modus ob labo  
 riosam sue p̄latōis difficultatē a musicis ip  
 lis abiectus ē atq̄ relictus hīc idcirco recessit

*Ante constitutione  
 promerendos sonos  
 predictos līarū  
 si s̄s promerendos  
 quibusdam ciphris  
 seu caracteribus  
 difficilimis p̄latu  
 que recessit*



ab usu de quo quidem difficilio canendi ri-  
 tu latius tractauimus i qnto floris mulices  
 que ad illustrē marchionē directiuū cōscrip-  
 limus ac de ipso lohānus cartusiēsis in ope-  
 suo diffuse multa patefecit. Facilimus itaq;  
 septem pnūtiā dāx līarū modū ac ritū pū-  
 da mulicorū solertia cōstituit obseruandū;  
 qppe & greci nec nō & hebrei alphabeti sui  
 primas septem hoc ordine cōstitis līas huius  
 difficilīe mōulis dictātibz pferri cōlēserūt  
 q̄s euidenter in priō qnti p̄alegati floris mu-  
 lices recta mōulatōe pbauit. Facilis igit e-  
 rat mōulatō līis cōstituta teste clarissio illo  
 musico Guidone Aretio in qdā epistola sic  
 scribēte Solis notā līis optiz pbauit qbz  
 ad discēdū cātū nihil ē facilius si frequētatē  
 fuerit saltē tribz mētibz. Profcō idē seruatus  
 ē in ip̄is līis ordo tonorū ac scitonorū q &  
 in cordis p̄horū supius dimēsis nā p̄ iter A  
 & B tonū pferrebāt iter b z c scitonū mīus  
 inter C & D tonū inter D & E tonū inter E  
 & F scitonū mīus iter F & G tonū iter G &  
 A tonū iter a z b tonū z ibi qñz seccabāt to-  
 nū i duo scitōia iēqlia ad euitādū tritonū  
 p̄ ut supius āple pclaruit itē ic b z c scitoni  
 ū mīus hēbāt i ceteris quoq; eūdē seruabāt  
 ordiez z pcessū quē i supius dispōitū cordis

*plaud opus  
 franchini mōla  
 quoniam p̄lor  
 mōla*



*Minus  
 legimus quibus  
 deus et idipsum  
 cantemus et amplius  
 et delectatione  
 faciet nobis*

philosophi obseruare pbanē atq; hīcīplis  
 līs modus existit ut in sigulis q̄tutor līre  
 comixtōib; diateffarō cōlonātia sp euenire  
 cōtigat. Qm̄ p̄pterea oē qd̄ dī scribi pōt qd̄  
 cūq; scribit̄ ad cātū redigi posse minie dubi  
 tāus hinc idcirco cū qd̄ legius qd̄ delectet si  
 id ipm̄ cātemus āpliorē aditiet delectatōem  
 qm̄ musices disciplīa naturalit̄ delectabilis  
 ē ut ī p̄rio primi q̄ plurimis auctoritatibus  
 & exēplis mōstratū ē. Oīs nāq; dictō ī gma  
 tica ac uulgari colloquio ymo qd̄ maius est  
 oīs sillaba una saltē uocali pficit̄ & sine uo  
 cali hīi nō pōt sūt. n. quīq; uocales quibus  
 oīs penitus diuergit̄ sillaba & dictio q̄s ut  
 oē qd̄ dī uel scribit̄ cātari posse p̄bemus si  
 gulis ip̄is dispositis līs q̄ uoces seu cordas  
 sonāt subiūgamus & cū quīq; tm̄ sint uoca  
 les soni uero seu līe plures. s. decē & octo uo  
 cales ip̄as pluries replicēus quo una queq;  
 līa uel sonus ip̄as quinq; contineat hoc mō  
 ABCDEFG a b c d e f g A B C D  
 a e i o u a e i o u a e i o u a e i  
 o u a e i o u a e i o u a e i o u a  
 e i o u a e i o u a e i o u a e i o  
 u a e i o u a e i o u a e i o u a e  
 i o u a e i o u a e i o u a e i o u



cū igit̃ certo tpe has tm̃ decē z octo lras cor  
dis adhibitas musici occuparēt altera lra in  
acutiori loco duplis signata tractulis fuit  
superaddita ut fieret totum tetracordum a  
primis quindecim lris disiunctum hoc m̃ o  
b E D F que quidem lra decimamocta  
uam sibi pximam tono supuadebat acumi  
ne. Ad grauiorem postmodū prez subiūcta  
est a beato Gregorio ut quidam dicūt una  
lra greca q̃ primū occurrit in descriptōe hu  
ius dictōis grecus ut ip̃is honor inpēderet  
& gloria a quibus musici latini traxere pri  
mordia corū imitādo ritū & uestigia alii au  
tem Guidonem monacū aretinū ip̃am lraz  
grecam cordarū ordini subiūxisse scribūt ea  
namq; ab ea littera que antea prima erat to  
no superatur acumine. Verum cū in prima  
littera alphabeti latini. s. A que in grauiore  
philosophicarum cordarū loco primitus fu  
erat cōstituta initiū atque primordia musi  
ce consonantie nec non tocius corde uel mo  
nocordi diuisio caperent semper ad hec usq;  
tempora idem celebratus est ordo ut in ip̃a  
A que pslambanomenos resonabat spēs cō  
sonātiarum initio sumerētur greca enim lra  
in grauiori loco subiūcta sic figurāt Γ ga

beatus grego  
rius ad id  
Γ gregorius  
multis dictum  
fuisse quidam



ma quidē sonat grece g uero litterā indicat  
latine. Hiis igitur ita dispositis uiginti cor  
dis per septem litteras differentes q̄ septem  
uocum discrimina pernotabant cum iā diu  
ipsum canendi ritū musici celebrassent rerū  
natura eos solerti inuestigatione excitauit  
longa exercitatione perquirentes sorte quo  
nammodo ea facillime & per pauciora poss  
ent apperire perceptu que difficillime & per  
plura cognitu cōtingebant preteriens itaq̄  
ut multi scribūt Guido mōachus pededin  
tim mōasterii claustrū eius auribz mōacho  
rum hymnum sancti iohannis baptiste .s.  
ut queant laxis resonare sistris zc. modulan  
tium uoces applicuere quoruz quidem mo  
dulationē diuino quodāmodo spiritu duc  
tus aggrediens uaria multimodaq̄ examia  
tione perpendit sex primas sillabas ipsaruz  
sex particularū primū uerliculi eiusdem hym  
ni inter se inuicem acumine & grauitate di  
stare ut unaqueq̄ sillaba ad sibi uiciniorē  
uel tōnum uel semitoniū minus teneret na  
turali dispositōe ac sibi inuicem recto ordie  
diatessaron species in quattuor sonis respon  
dere arbitratus est. sunt enim sillabe ipse lex  
uidelicet ut re mi fa sol la quas postmoduz  
prefatus Guido ad omnem armoniam pro



ferendam constituit nam ex omnibus uoca-  
libz gmaticis cōstitiūt q̄ cū qnqz tñ sūt uo-  
cales sillabe uero sex priā uocalis replicat̄ ī  
īpīs sillabis. s. ī ultia q̄ dī la itaqz ut antea ī  
modulis uocibus exp̄mebāt lre posteri has  
sex sillabas usui cōmdarūt neqz. n. difficilio  
rē extitisse sillabarū pnūtiatōez q̄ lraꝝ esse  
mus cū idē & breue & longū tēpus retineat  
sillaba ī modulata pnūciatōe qd̄ & uocalis  
ac lra id quoqz acūmīs z gūitatis exprimit̄  
ī sillabis qd̄ demōstratur ī lris & uocalibus  
Nāqz iter hāc primā sillabā & scdaz tonus ē  
sic iter priāz ultiate subiūctā lraꝝ grecā & se-  
cundam. item inter secūdā sillabam & ter-  
tiā tōus p̄ ut etiā iter A & B Inter tertiā ue-  
ro & q̄rtā sillabā sc̄itoniū mīus sic iter b & c  
q̄rtā uero sillaba ad q̄ntā tonū ducit. itē q̄n-  
ta ad sextā tonū. atqz id circo qcqd̄ foret cin-  
tabile hīs sex sillabis describeretur ac exprī-  
meret̄ uocibus instituit. & ut clari⁹ eluce-  
scat qd̄ tractamus subitiamul armētū primi  
uersiculi īpius hymni eisdem sillabis forma-  
ti quarū quidez sillabarū acūmina a q̄z ḡua-  
mina quattuor lineis cū spatiis interiacenti-  
bus ex ip̄sarum grauitatis acuminisqz diffe-  
rentia discernuntur hoc modo

*[Faint, illegible handwritten text in a medieval script, likely Latin, covering the majority of the page.]*



Aduertēs itaq; Guido ip̄e peroptie atq; co  
 mode semitoniū minus inter mī & fa q̄ sibi  
 inuicē molitiē quadā & debili suauitate corre  
 spōdēt naturaliter collocari qđ qđē sēitoniū  
 mīus fixū sp̄ ē unū & idez siue fuerit in g̃  
 uioribz siue in acutioribus cordis cōstitutū  
 miro ordine cōstituit mī fa sp̄ pferēdas ubi  
 naturale sēitoniū occurrebat qppe in supio  
 ri cōstituto l̄r̄az ordie ut p̄dictū est semitōi  
 um mīus sp̄ iter b & c & inter E & F & qñz  
 inter a & b. s. ubi trittonus tēpabat natura  
 liter occurrebat qđ licet diūsis in cordis ac  
 locis nascere sp̄ unū z idē erat. itaq; facilius  
 ac aptius oīa mīora sēitonia in cātibz natu  
 raliē occurrētia pferūtur unica platōe q̄ di  
 uersis cū sint sp̄ ut dictū ē similia nec d̄rant  
 inuicē maioritate seu mīoritate. Has idcirco  
 sillabas ip̄is primo cōstitutis l̄ris copulauit  
 hoc ordie. In priā nāq; l̄ra greca g̃uiori cōsti  
 tuit primā sillabā ut hic Γ ut. in scda l̄ra se  
 cūdā sillabā hoc modo Are. in tertia l̄ra silla  
 bā tertiā ut hic B mī. & nota qđ i huiusmōi  
 introductoria cōstitutōe ubicūq; accidit na  
 turali ordie hec sillaba mī i B l̄ra tūc illa l̄ra  
 describit̄ quadrata ad d̄raz b rotūde q̄ figu  
 rat̄ cū fa sillabam ip̄i l̄re b copulamus eo. s.

locatur potius semit.  
 inter mī et fa qz  
 inuicem molitiē  
 quadā & debili  
 suauitate corre  
 spondent, quod  
 ubi fuerit semp  
 eodem r̄idem



loco ubi tonum seccamus ad euitanduz trit  
 tonum. In quarta autem littera seu corda q̄r  
 tam sillabam apponere congruit hoc modo  
 Cfa. utq; inter E z F inter quas naturale atq;  
 fixum occurrit semitonium minus discerne  
 retur ipsum semitonii spatium quod in ha  
 rū sillabarū dimēsiōe sp̄ cadit ubi mi & fa cō  
 sequenter collocare processiuo ordine dispo  
 nuntur in hac tertiā l̄rā latīa que in quarto  
 loco sedet ubi fa iam collocata est primā ip̄a  
 rum sillabarum confixit hoc modo Cfa ut  
 & nota q̄ sillaba ut semper est caput & prin  
 cipium aliarum sibi succedentium sillabarū  
 scz. re. mi. fa. sol. la harum enim omniū sex  
 sillabarū aggregatio dicitur in cātu deductō  
 quia deducit modulantium uoces ex graui  
 tate in acumen & ex acumine in grauitatem  
 sexq; ip̄is sillabis deductio perficit̄ & implet̄  
 ex quibus tres diatessaron species supplēt̄  
 ut tactū est supra capitulo secundo In quar  
 ta autem littera latina que quintum locum  
 tenet quintam sillabam collocauit. s. sol. itē  
 secundā uidelicet re prime. s. ut nuper in ca  
 pitulo precedente confixe tamq̄ fundamēto  
 relataz hoc modo Dsolre. Rursus in quinta  
 l̄rā. s. E que sextā huius ordīs cordā mōstrat

Desple  
 et



sextam sillabam uidelicet la in super & tertiā  
 que est mi eidem ut in C collocate correspō  
 dentem hoc modo E la mi At cu3 prima de  
 ductio finem faciat in hac corda restat pcess  
 us secunde deductionis que in c littera sup  
 sit initium. Itaq3 in F littera sexta septimam  
 cordam regente quartam sillabā secunde de  
 ductionis locauit. s. fa ibi quoq3 principiu3  
 & fundamentum constituens tertie deducti  
 onis hoc modo F fa ut hec enī tertia deduct  
 io semitoniu3 minus ducit inter a & b quo  
 trittonus occultatur ide3 namq3 facit hec de  
 ductio quod sinemenon tetracordū in ordi  
 ne tetracordorū cum meles corda ligatu3 p  
 batu3 est operari. In septima littera que oct  
 auam cordam offert quintā secūde deductō  
 nis sillabam confixit. s. sol ac secundaz tertie  
 deductionis .s. re Item primam & fundamē  
 tu3 quarte deductionis .s. ut hoc mō G sol  
 re ut. In octaua autem littera. s. a. que nonaz  
 sedem retinet sextam & ultimam secunde de  
 ductōis sillabā. s. la & tertiā tertie deductōis  
 q̄ est mi nec nō secundā q̄rte deductōis. s. re  
 cōfixit ut hic alamire cū uero scda deductio  
 ibi termiet restat extēsiu3 tertie & q̄rte de  
 ductōis ordo nāq3 i decia corda tertia sillaba

*Alamire*

*6 faus*

*7  
5 solus*

*8  
Namiro*



quarte deductiōis habetur distans a nona  
sibi uiciniorē tono in acumine que sic figu-  
ratur B.mi sed inter hanc decimam & nonā  
cordam constituta est b littera rotunda cum  
quarta sillaba quarte deductōis. s. fa que ab  
ipsa nona minōr distat semitonio in acumi-  
ne & a decima superatur maiore semitonio  
scz apothome hec enim sillaba q̄rta scilicet  
fa terciē deductiōis tonum inter nonam &  
decimam cordam ductū diuidit per minus  
ac maius semitoniū trittonū moliēdo dicta  
est enim b quadra a figuratione & b rotan-  
da. hec enim quoniam sillabā quā regit. s. fa  
suauiorē minus semitoniū ad g̃uiorē sibi  
uicinā resonando cōstituit b mollis nomen  
sortita est illa uero econuerso quoniam silla-  
bam quam continet. s. mi duriorē & aspe-  
riorem tonū ad grauem sibi uiciniorē p̃fi-  
tiendo in p̃rolatione demonstrat b dura ex  
contraria alterius proprietate merito meret̃  
nuncupari. has igitur duas l̃ras cū unū &  
idem nomen sortiantur licet diuersam figu-  
rationem & proprietatem atq; diuersum so-  
num inducant in hac numerabili cordarū  
dispositione p̃ unica corda tamq̃ unum so-  
num educante constituemus Igitur in tertia



littera undecimaz cordam possidente institu  
 tor ipe quintā tertie deductionis sillabaz. s.  
 sol apposuit tonū ad grauem sibi uiciniorē  
 pfitientem nec non & quartaz quarte deduc  
 tionis. s. fa solo minore semitonio a graui si  
 bi uiciniori distantem atq; etiam primam &  
 fundamentum quīte deductionis hoc mō  
 C sol fa ut. in quarta uero littera duodecimā  
 cordam indicante ultimam tertie deductōis  
 sillabam. s. la & quintam quarte. s. sol atq; se  
 cundā quīte. s. re firmavit hoc mōd la sol  
 re. In quinta autez littera tertiādecimā sede  
 possidente ultimaz quarte deductionis silla  
 bam. s. la & tertiam quīte q̄ est mi cōstituit  
 ut hic Elami. in sexta littera q̄ quartādeciaz  
 cordam regit quartam sillabam. s. fa quīte  
 deductionis dicauit & primam sexte deduct  
 ionis hoc modo F faut. in septia littera quī  
 tādecimā cordā possidentem quīte sillabā quī  
 te deductionis & secundam sexte nec nō pri  
 cipiū septie scripsit ut hic G sol re ut. i pri  
 ma uero littera q̄ decimam sextam replet cor  
 dam ultimam apposuit quīte deductionis  
 sillabam. s. la & tertiam sexte ac secundā sep  
 time hoc modo A la mi re. in decima septi  
 ma corda quā B quadra sustinet posuit ter

C sol fa ut

la sol re

Elami

F faut

G sol re ut

A la mi re



tiam septime deducōis sillabam. s. mī ad g  
uiorem sibi uicinam tonum sonantem inter  
q̄s quartam sexte deductionis sillabam. s. fa  
sub b littera rotunda composuit q̄ eadem in  
alio huic cōsimili loco rōe p̄dcā & tonū diui  
dit & trittonum temperat ac due ip̄e litter̄ &  
sillabe p̄dicta rōe ducēte p̄ unica in huius i  
stitutionis ordine reputabūtur corda. In de  
cima octaua corda q̄ tertiam latinaz litteram  
deprehendit quintam sexte deductionis sil  
labam. s. sol & quartam septime scilicet fa  
firmavit ut hic **C** sol fa. In decimanona  
corda quā quarta monstrat littera ultimā  
septe deductionis sillabam & quintam septi  
me s. sol cōfixit hoc modo **D** la sol. In uige  
tima autem & ultima corda q̄ per quintam  
litteram exprimitur ultimā septime deducti  
onis sillabam. s. la collocavit hoc modo **E** la  
quam quidem omnium litterarū ac sillaba  
rum ordinatā dimensionē figurēus hoc mō

*(C sol fa)*


*(D la sol)*

*(E la)*







In hac nāq; l̄ras & sillabarū dispositōe unus  
q;sq; per se cōprehendere potest eandē esse to  
norū semitoniorūq; dispositā cōsequētiā quā  
in q̄ndecī p̄ horū cordis cōsistere mōstrauī  
mus. patet etiā septē esse deductōes q̄bus to  
tus hic ordo contextus ē aq̄busdā apellatur  
manus hinc ē q̄ in manu sinistra cōtextitur  
uerū cū huiusmodi l̄rarū sillabarūq; cōstitu  
tio sit introductō priā facilis ad musices di  
sciplīaz introductoriū merito duxīus nūcu  
pari in quo si plures uolueris cōstituerē cor  
das in ḡuiore. s. pte eodē ordīe & l̄ras & silla  
bas replicādo descēdere poteris cōfigendo G  
sol re ut ubi  ut collocat̄. cui substitues F  
fa ut ip̄i uero E la mi & sic cōsequēter reliq̄s  
subiūgendo replicabis. item in acutiori pte  
quotcūq; uolueris l̄ras ac sillabas supaddere  
poteris apponendo E la mi in ultia acutiori  
ubi E la p̄nūciat̄ & sup eā F fa ut deīde G  
sol re ut postea alamire reliq̄sq; eodē ordine  
Insup ē notandū q̄ ip̄e sillabe licet p̄ferant̄  
in introductōe cātus tñ nō denotāt̄ nec scri  
būt̄ sed ip̄arū noīa discernūt̄ & loca quibus  
dā notulis q̄dratis plenīs nec nō obliquīs ī  
cātu plano diuersisq; notulis ac figuris ī cā  
tu mēsurabili q̄ euēit qm̄ si ip̄se sillabe sup



94  
 lras z sillabas ueluti antiphōas aliasq̃ pferē  
 das & cātandas scripturas describerēt maxi  
 mā cōfusionē iducerēt ac difficilīe discernerē  
 tur ab ātiphōarū sillabis potissīe cū cātus de  
 scēderet ad lineā ip̃arū ātiphōarū. itē maiori  
 difficultate inprimis & notatē sillaba quaz  
 notula Tres sūt p̃pterea deductōz p̃prietā  
 tes. s. natura b̃q̃dra & b̃ mollis de q̃bus diff  
 use tractauimus ī q̃nto floris musices. c. viii  
 & in libro collocutōm quē ad karolū palauī  
 cinū ep̃m laudensē dirreximus tertia collo  
 cūe iuxta finē nūc de hīs breuiter id colligē  
 dū ē q̃ oīs deductō cuius p̃cipiū & caput  
 v3. ut fuerit ī lra C cōfixū dī p̃prietatis na  
 turalis. omnis uero deductio habens p̃ncipi  
 pium in G dicit̃ p̃prietatis b̃ duralis uel  
 quadralis. Itēz omnis deductio habens fun  
 damētū & p̃ncipiū in F dicit̃ p̃prietatis b̃  
 mollaris seu b̃ rotunde. hinc id circo apud  
 Marchetū p̃prietas ī cātu ē deriuatō pluriū  
 uocū ab uno eodēq̃ p̃cipio. a q̃busdā uero  
 sic diffinit̃ p̃prietas ē essētiālis seu accñālis  
 uocū ī gūi uel ī acuto ordīe cōstitutarum  
 acceptō. notulas. n. p̃ sillabis sillabasq̃ p̃ uo  
 cibus nouimus deputari qp̃pe uoces nō po  
 ssūt scribi s3 mēorie mādanē ne pereāt hinc

aliud opus  
 francy i.  
 lilev collocut  
 omni.



uocū siue sonorū ascēsu atq; descensū notulē  
in cantibus lineis & spatiis affixe declarare  
noscunt ac de hiis q̄dem omittūis multa q̄  
in aliis uoluminibus de musice discipline  
pratica p̄lixius tractari cōtingent.

De spēb; diatessarō z diapētes. c. vii

Iatessarō cōsonātia fit ex q̄ttuor so  
nis cōstituētib; duos tonos z unū  
semitoniū mīus ut p̄dictū ē capitu

*De diatessaro* scdo. dca est. n. a dia qd ē de & tessarō qua  
tuor q̄si ex q̄ttuor uocibus scā huic. n. musi  
ce mūdana solet cōpari q̄a ex q̄ttuor p̄ficitur  
elemētis. nā p̄ q̄ternariū numeri p̄tes sibi iui  
cē cōpate ceteras cōsonātiās ducūt atq; simul  
iūcte dēariū explēt nūmrū quo oīs multitu  
do nūerorū cōcrefcit disponāus itaq; nūerū  
ip̄z q̄ternariū naturaliter ab unitate ichoatū  
hoc mō i z 3 iiii biarius. n. ad unitatem du  
plam p̄portōem ducit idcirco diapalō cōso  
nātiā. ternarius ad biariū sexq̄lterā ac diapē  
tes cōsonātiā. q̄ternarius ad ternariū sexq̄ter  
tiā hīc diatessarō cōsonātiā. item q̄ternarius  
ad biariū duplā idcirco diapalō. rursus q̄ter  
narius ad unitatē bi duplā siue q̄druplā ex







sedebat & pcedit p has uoces ut re mi fa aē  
ubicūq; repit̃ similis uocū aggregatō semp  
fit tertia diatessarōn speties ut hic

Id ē interī adūvendū	C fa ut
q; diatessarō cōsonāti	tonus
a q̃ fit ex q̃ttuor lōis	D sol re
tribus ad plus pficit̃	tonus
iteruallis cū. s. q̃ttuor	E la mi
spas sillabas cōphen	seitoniū
dīt ut hic re mi fa sol	F fa ut

nā iter re & mi ē unū • Tertia spēs diatessarō  
toni interuallū inter mi & fa ē scđm. s. seito  
niū minoris inter uero fa & sol ē tertiu3 quo  
tonus pficitur qñz cōstat duobus iteruallis  
ut dicēdo re mi sol uel re fa sol nā iter re &  
mi ē primū qđ tonum facit sed iter mi & sol  
scđm qđ seidittonū sonat. i. tonū z seitoniū  
dr̃ nāq; semidittō us a semi qđ ē ipfcm̃ & dic  
tonus q̃si dittōus ipfcūs. i. duo toni cōiūcti  
nō pleni. dittonus. n. dictus est a dya qđ est  
duo & tonus. itē iter re & fa ē unū seidittōi  
iteruallū & iter fa & sol unū toni pleni inter  
uallū igit̃ diatessarō quo tūq; cōstiterit inter  
uallis duos sp̃ ton os unūq; seitoniū minus  
cōtineat nccē ē. rursus uno cōstat iteruallo cū  
. s. dicius re sol & qđ dr̃ de hac priā spē itelli



gl'e de ceteris diatessarō spēb3 Duo hāq ex  
 hiis uident' pbari priō qd una qq cōsonāti  
 a siue diatessarō siue diapente siue diapasōn  
 unā sp mīus hēt spēz quā sīt eius uoces scdo  
 q una qq cōsonātia tot pōt ad plus hēe iter  
 ualla quōt fuerit eius spēs siue unū mīus it  
 uallū q sīt eius uoces z hoc fit qn cōsonātia  
 oēs suas itercipit uoces de qbus diligēs scru  
 tator uerū pōt ex seipō pqrere iuditiū s3 de  
 hiis diatessarō spēbus qpluria in secūdo su  
 pius tractata sūt capitulo. Diapente uero ē  
 cōsonātia qnq sonis tres tonos unūq seito  
 niū mīus cōtinētibus facta. dcā enīz. ē a dia  
 qd est de & penta qnq qli cōsonātia ex qnq  
 uocibus mixta cōsistit qppe ī numero ternā  
 rio q ī musicis pfectā ducit diuisionē nā ī ip  
 so extitit pīcipiū mediū & fīs eq dispositōe  
 Fit eqdē diapente ex diatessarō & tono sup  
 addito. que cū qnq tm hēat uoces qttuor n  
 cesse ē retieat spēs. Priā namq diapentes spe  
 ties format' ex priā spē diatessarō & tono in  
 acutiori pte supaddito pcedens hiis sillabis  
 re mi fa sol la iten siue icipitur eqdez ī D sol  
 re ubi qrtā philosophorū corda residebat &  
 termiatur ī alamire in q mese collocabatur  
 nec mirū sit primā diapētes cōsonātie spetiē



quare penes  
prima diapētes  
incipit in D sol re

nō cōcipit ī Are ubi priā spēs diatessarō su-  
mit primordia cū ipā priā spēs diapētes for-  
met ex priā diatessarō & tono qđ multis de-  
cāis cōtingit priō nāq; si priā diapētes spēs  
prīcipiū traheret ab Are secūda subsequēter  
nō posset eius pfcā spēs repiri qā fieret ex du-  
c b3 tonis & duobus semitonis. l. ab B mi  
ad F fa ut. deficeret. n. uno semitono maiō-  
a tota eius pfcōe ad hoc ut tres tonos unūq;  
scitonū mīus possiderēt. Secūdo tertia eius spe-  
ties q̄ fieret ad C fa ut ad G sol re ut pcedēs  
p has sillabas ut re mi fa sol esset q̄rta Tercio  
q̄rta spēs q̄ cōtingeret a. D sol re ad alamire  
pcedēs p has sillabas re mi fa sol la esset pri-  
ma. Quarto si prima diapētes inciperet ī Are  
tūc sup ipam nō posset dari priā spēs diatess-  
larō q̄ requirit aditiōda ipi priē diapētes spēs  
ad p̄fitiēdā primā regulā cātus plāi. i. primū  
tonū seu primū modū. Quito nō posset h̄ri  
spēs priā diatessarō ī ordie ītroductorii sub  
priā spē diapētes quā requirit scda regula can-  
tus plani seu scdus tonus. Igitur priā spēs  
diapētes initiū & fūdamētū hēt in D sol re  
& eleuat ad alamire ubicūq; n. similiū habe-  
tur cōstitutio sillabarū .l. re mi fa sol la sem-  
per fit prima speties diapentes ut hic.



Scda spēs diapentes

format ex scda spē di

ateffarō & tono īcipi

tur enīz in Elamī ubi

qnta philosophorū

corda sedebat & ter

mīat p

eleuatōez ad B mī acu

tam q param̄ses cordā

p̄bata est obtinere. p

cedit nāq p has sillabas mī fa sol la mī & u

bicūq reperitur similiū cōiunctio uocū sem

per fit secunda speties diapentes ut hīc

E la mī

semitoniū

F fa ut

tonus

G sol re ut

tonus

a la mī re

semitoniū

b fa

paothome

B mī

tonus

Secunda speties diapentes

D sol re

tonus

E la mī

semitoniū

F fa ut

tonus

G sol re ut Prīa spēs diateffarō

tonus

a la mī re

Prēa spēs diapētes

cedit nāq p has sillabas mī fa sol la mī & u

bicūq reperitur similiū cōiunctio uocū sem

per fit secunda speties diapentes ut hīc

Tertia autem diapentes species formatur ex trittono et semitonio atque in F fa ut ichoata ubi sexta philosophorum corda sedebat ad c sol fa ut eleuatur hiis n. precedit sillabis fa ut re mi fa & ubicumque fuerit similiu[m] conexio uocum fit species tertia species diapentes ut in hac expresse monstratur figura

F fa ut

tonus

G sol re ut

tonus

a la mi re

semitonium

b fa

apothome

B

mi

Trittonus

semitonium

c sol fa ut

Tertia species diapentes

Quarta uero species diapentes formatur ex tertia specie diatessaron & tono in acutiori preterea supaddito atque incipit in G sol re ut ubi septima fuerat philosophorum appositae corda & eleuatur ad D la sol re, precedens hiis sillabis ut re mi fa sol ac ubicumque similiu[m] fuerit sonorum connectio fit species quarta species diapentes quod hoc monstratur exemplo



101  
G sol re ut

tonus

a la mi re

semítoniū

b fa

apothome

B mi

semítonium

c sol fa ut Tertia spetis diatessarō  
tonus

d la sol re

Quarta spetis diapentes

cū aut ad ulterioꝛs pꝛcessū fuerit itꝛoductoꝛiū  
uoces incipieꝛ do in a la mi re acuta mox pꝛia  
se se offert diapētes spēs quā qꝛdeꝛ reliqꝫ spēs  
subseqꝛntes nō succedūt ordie naturaliter di  
spolito ob multa in cōueniētia qꝫ seqꝛentur  
pꝫ ut supꝫ dictū est si in A re ubi pꝛia phi  
losophoꝛꝫ corda cōsistit pꝛima incipereꝛ ip  
sius diapētes spēs. quo circa ipꝫ qꝛttuor spe  
cieꝫ replicatō resumit i D la sol re ibiqꝫ pꝛi  
ma eius spēs inítiuz capit qꝫ eleuatꝫ ab A la  
mi re supꝫ acutaz ubi qꝛntadecia pꝫhoꝛꝫ corda  
.s. netehypboleō sedē possedebat. reliqꝫ uero  
spēs successiue subsequūtꝫ qꝫs cautus lcoꝛ ex  
se ipo dephēder pōt Diapēte isupꝫ qꝛttuor ad

plus possidet interualla & hoc cū oēs suas uo-  
 ces cōphēdit ut hic re mi fa sol la nā inter re  
 & mi ē unū toni interuallū. item inter mi &  
 fa ē scđm. s. semitonii mīoris interuallū. iter  
 uero fa z sol ē tertiū quo tonus pficiť sed in-  
 ter sol & la ē qrtū & ultimū qđ facit tonū Itē  
 in tribus pōt diapēte interuallis cōsistere ut  
 dicēdo re fa sol la nā inter re & fa ē scđm. s.  
 interuallū & primū inter fa & sol secūdū v3  
 toni. itē inter sol & la tertiū. s. toni interuallū  
 tribz piter aliomō interuallis pōt cōcipi dia-  
 pēte ut puta dicēdo re mi sol la. Itē t cōmō  
 dicēdo re fa sol la. Item duobz interuallis cō-  
 fici pbat ut dicēdo re sol la p diatessaron ac  
 toni spacia. itē dicēdo re mi la p toni ac dia-  
 tessarō spacia. Vno ilup cōstare mōstrat iter-  
 uallo cū dicius re la. unde notādū ē qđ l3 dia-  
 pētes cōsonātia uno uel duobz uel tribz iter-  
 uallis cōstet tñ sp iteriacēt tres soni iter duos  
 extrēos q oēs sibi iuicē ppati tres tonos unū  
 sē toniū mīus sp cōtinēt ex qb3 diapēte ipsa  
 pficiť. qđ si secus eēt nullomō huiusmōi uo-  
 ces extreme possēt diapētē sibi iuicē correspo-  
 der. id quoq; qđ de priā spē exēplificatū est  
 de ceteris diapētes spēbz itelligi minie dubi  
 De spēbz diapalō. c. viii. tamus



2  
 Iapafō cōsonātia fit ex octo sōis cō  
 stituētibz qnq; tonos & duo sēto  
 nia mīora. dī. n. a dia qd' ē de & pa  
 sō oē q̄lī cōsonātia cōsistēs ex oībz sonis oēs  
 qdē soni ut primo aptū ē capitulo sūt septē  
 ī tota musices disciplīa qbz cū prīo r̄plicato  
 hec pfcā diapafō siphōia pficiē cuius pfcōez  
 & pprietatē supioribz uolumibz apte tractā  
 auimus. hec. n. totū mundi corpus pbat  
 excitaē ut in scd'o ca. primi libri ta. tū ē totū  
 quoq; corpus hūanū cōficerē ut ī tertō primi  
 pōt cōsiderari oēz pēitus armoniā diapason  
 cōsonātia diuergerē pbat. fit nāq; ipa ex dia  
 tessarō ac diapēte diūsas hēant spēs diūsas di  
 apafō spēs diūsimōe uidēt cōiūgerē. septē. n.  
 sūt dīntes diapason spēs q̄x prīa format ex  
 prīa spē diatessarō scā ab Are ad Dsolre z ex  
 prīa spē diapētes hīta īter Dsol re & alamine  
 pcedit itaq; prīa spēs diapafō ab Are ad ala  
 mire. i. a p̄lābāomēos ad mēlē Scd'a aut dia  
 pasō spēs format ex scda spē diatessarō cadē  
 te ī Bmī & Elamī gues z ex scda spē diapē  
 tes formata ab Elamī gūi ad Bmī acutā īgi  
 ē scda spēs diapafō pcedit a bmi ad bmi  
 .i. ab hypatehypatō ad pamelē. tertia diapa  
 sō spēs format ex tertia spē diatessarō scā ī  
 Claut & F fa ut gues & ex tertia spē diapen



tes formata ab F faut ġui ad C solfaut itaq  
 tertia spēs diapason procedit a C ad C .i. a  
 C faut ad c sol fa ut siue a paripatehypaton  
 ad tritediezeugmenon Quarta uero diapa  
 son species cōtexiē ex priā spē diapentes scā  
 a D sol re ad A la mi re .i. alycāofhypatō ad  
 mesen & ex priā diatessarō q̄ fit inter alamire  
 & D la sol re .pcedit .n. q̄rta spēs diapason a  
 D ad D .i. a D sol re ad D la sol re .s. alycāof  
 hypatō ad paranetiediezeugmenō q̄ q̄dē spēs  
 hīs patent exemplis.

A re

B mi

C faut

D sol re      priā spēs diatessarō

E la mi

F fa ut

G sol re ut

a la mi re      priā spēs diapētes

Prima species diapason

B mi

C fa ut

D sol re

E la mi      scda spēs diatessarō

F fa ut

G sol re ut



a la mi fe

b fa

B mi Secunda species diatessarō  
Secunda species diapason

C fa ut

D sol re

E la mi

F fa ut Tertia species diatessaron

G sol re ut

a la mi re

b fa

B mi

c sol fa ut Tertia species diapentes  
Tertia species diapason

D sol re

E la mi

F fa ut

G sol re ut

a la mi re Prima species diapentes

b fa

B mi

c sol fa ut

D la sol re Prima species diatessarō  
Quarta species diapason

Quarta aut diapason species formatur ex secunda specie  
 diapentes habita inter Elami graue & Bmi  
 acutam siue inter hypatemelon & paramelen  
 & ex secunda specie diatessarum precedente a B  
 mi acuta ad Elami acutam itaque precedit quarta  
 species diapason ab E gui ad e acutam seu ab  
 hypatemelon ad netediezeugmenon Sexta ue  
 ro diapason species formatur ex tertia specie diapen  
 tes que cadit ab F fa ut graui ad c sol fa ut seu  
 a paripatemelon ad tritediezeugmenon & ex ter  
 tia specie diatessaron habita inter c sol fa ut &  
 F fa ut siue inter tritediezeugmenon & trite  
 hypboleon. sexta itaque diapason species cadit ab  
 F fa ut gui ad F fa ut acutam. siue a paripate  
 melon ad tritehypboleon. Septima aut & ul  
 tima diapason species formatur ex quarta specie dia  
 pentes facta a G sol re ut gui ad D la sol re  
 & ex prima diatessarum ducta inter D la sol re  
 & G sol re ut acutas igitur septima diapason species  
 occurrit a G sol re ut gui ad G sol re ut acu  
 tam siue a lycanosmelon ad paranetehypbo  
 leon. ut hiis monstratur exemplis

Elami

F fa ut

G sol re ut

a la mi re



b fa

B mi Secunda speties diapentes

c sol fa ut

D la sol re

e la mi Secunda speties diatessarō

Quinta speties diapason

F fa ut

G sol re ut

a la mi re

b fa

B mi

c sol fa ut Tertia speties diapentes

d la sol re

e la mi

F fa ut Tertia speties diatessaron

Sexta speties diapason

G sol re ut

a la mi re

b fa

B mi

c sol fa ut

D la sol re Quarta speties diapētes

E la mi

F fa ut

G sol re ut Prima speties diatessarō

Septima speties diapason

Constat enim diapasón septem ad plus interuallis cū scilicet oēs suas octo uoces cōtinet ut dictū ē ultimo quarti item sex interuallis ac quīq; uel quattuor ac tribus seu duobus diuersimōe dignoscī interuallis pfici. uno etiā constat interuallo cū extreme uoces nullam intercipiūt uocē qđ diligentie lectoris cōsiderandū cōmitto. Veteres. n. has septē diapasón speties quattuor maneriebus tantū exposuere quarū primā pthum appellabāt secūdā deuterū. tertiā Trittū. quartā tetradū. Et quidem hee maneries terminos cantibus cōstituebant ultra quos nulla intensiōe uel remissione possent extendi. hinc idcirco ipse maneries cōstitutiones sūt appellate nā qđ diapasón ac diatessarō una queq; dephen debat cōstitutio q̄sic diffiniē Cōstitutō est plenū ueluti modulatiōis corpus ex cōsonantiarū coniunctiōe cōsistens Igitur prima maneries siue prima cōstitutio procedebat ab Are ad D la sol re. i. a pslambanomenos ad panctediezeugmenon Secūda maneries extendebatur a B mi gūi ad E la mi acutam siue ab hypatehypatōn ad netediezeugmenon Tertia cōstitutio residebat inter C fa ut & F fa ut acutā seu inter paripatehypatō



& tritehypboleon. Quarta constitutio siue  
maneries pcedebat a D sol re ad G sol re ut  
acutam seu a lycanoshypatō ad paranetehy  
pboleon. Omnis enim cātus planus hiis q̄t  
tuor regulis siue maneriebus regebat & ter  
minabatur ad q̄rtam uocē grauiorem ubi si  
naphe diatessaron ac diapason coniungebat  
Prīa nāq; maneries terminabat in D sol re  
Secunda in Elamī. tertia in F fa ut Quarta ī  
G sol re ut graues Itaq; supra finē suū dia  
pason attingebant sub fine uero diatessarō  
deponebant. Quo circa cū ineptus atq; diffi  
cilis esset tantus ascensus a fine cū descensu  
q̄ttuor uocū sub eodē fine puidētia musi  
corū has q̄ttuor diuisit statuens eas solā dia  
pason cōtinere a suo fine eleuatā factamq; ex  
diapente & diatessaron ita ut diapente semp  
lit grauior diatessaron uero acutior Ipsis in  
super primis q̄ttuor maneriebus hoc ordinē  
p solam diapason dispositis q̄ttuor subiūx  
it q̄ diatessaron sub fine depressam atq; dia  
penten a fine tensam possiderēt q̄ omnes ī sū  
mam ducte octonariū uident ordinē imple  
re earū namq; hic stat ordo Prothus & suus  
ubiugalis. dauterus & suus subiugalis tri  
tus z suus subiugalis Tetrardus z suus sub



iugalis. sed de hiis aptius in aliis uoluminibus que practice mulice ascribentur tractare existimo. Nunc de septem diapason speciebus aduertendum est quod tres prime species superius dispositae diatessarō consonantiam in sui compositōe ad grauiorem iubent partem collocari. reliquae uero quattuor diatessarō ipsam supra diapason extollit ut ipsis monstratum est rationibus & exemplis. Philosophi enim septem ipsas diapason species modos a modulatioe dixerunt eas tamquam omnium cantuum metas regulariter statuentes namque prima diapason constitutio a psalmba nomenos ad mesen facta siue ab Are ad alamire acutam primum modum formabat quem hypodoriū appellamus: Si autem omnes huius primae speciei diapason uoces toni susceperint intensiorem fiet secundus modus. scilicet hypophrygius. Rursus si omnes hypophrygii uoces semitonio intense fuerint hypolidius formabitur modus. quod si in hypolidio uoces omnes tono fuerint eleuate Doriū facient Cū autem omnes dorii uoces toni rursus intensiorem ceperint phrygiū constituent. sed si phrygii uoces semitonio intenduntur Lidiū creabunt. quod quidem lidi uoces si tono fuerint eleuate Mixolidium producent. Hiis itaque septem modi eandem



uoces & cordas sortiuntur quas prima tenet  
diapason species. s. a psilabanomenos ad mese  
sed alter alterum tono uel semitonio put na  
turaliter introductorii ordo pcedit in gene  
re dyattonico excedit acumine. Vnde psilam  
banomenos hypophrygii siue Are tam que  
est hypodorii tono superuadit acumine simi  
liter Mese & alamire ipsius hypophrygii eaz  
que est in hypodorio eodem superuadit tono  
hinc reliquas interiectas uoces totuzq; ordi  
nem hypodorii interiecte uoces ac totus hy  
pophrygii ordo superuadent tono. Idem or  
do consistit in ceteris quos diligens ex se ipso  
potest perquirere quisq;. Cum igitur hii sep  
tem modi iuxta septem diapason species co  
stituti easdem semper uoces & cordas retine  
ant acumine tantum & grauitate inter se in  
uicem differentes hii Ptolemeus non incon  
uenienter octauum superadiunxit quem hyper  
mixolidium appellant musici cuius ordo  
mixolidii ordinem tono superat acumine quos  
litteris primis in introductorio confixis si  
guraliter discernendos constitui hoc modo.



							a
						a	g
					a	g	f
				a	g	f	e
		a	g	f	e	d	c
a	g	f	e	d	c	b	a
g	f	e	d	c	b	a	
f	e	d	c	b	a		
e	d	c	b	a			
d	c	b	a				
c	b	a					
b	a						
a							



7  
 Hi & etenim modi ppter conuersionē quā  
 fortiunt̃ trāseundo ex grauitate in acumen  
 unū ex altero pcreando tropi sūt appellati  
 naz tropos grece cōuersio dicit̃ latine. unde  
 apud. Boetiū Tropi sūt cōstitutōes in totis  
 uocū ordinibus uel grauitate uel acumine  
 differētes. Nos aut̃ posteri hos modos nūcu  
 pamus tonos q̃li ex tonis & semitonis gñā  
 tos quos sic solent musici diffinire Tonus ē  
 regula q̃ per eleuatōem & depositōem oēs cā  
 tus in fine diiudicat sed hos quidem hic pre  
 tereūdos tacite esse arbitror cū potius musi  
 ces pratice q̃ speculatōe cōueniant quorum  
 tractatus & in sexto floris musices & i libro  
 collocutōm q̃rta collocutōe diffusus in secū  
 da huius operis parte qui pratice ascribetur  
 loco cōgruo liquidius explanabitur Nunc  
 uero diapa sō cōsonātiā ad eundem ē q̃ si  
 mul iūcte diatessaron ac diapente monstrate  
 sunt pficere Hoc tamen in hiis est aduerten  
 dum q̃ licet diatessaron in grauiori loco cō  
 stituta & diapente eidez in acutiori parte cō  
 iuncta extremis uocibus perfectam diapasō  
 resonent cōsonantiā medius tamen sonus q̃  
 diatessaron ad grauiorē explet ac diapenten  
 inchoat in acumē perfectam auribus nō ad



itiet armoniā ueluti ipse medius tono itēdat  
in acumen ubi tunc diapenten ad grauiorē  
partem perfitiet & diatessaron ad acutiorem  
id enim euenire contingit quoniam diatess  
aron cum sit quattuor uocum auribus per  
se dissonantiam miscet secundum artem cō  
trapuncti Diapente uero quinque uocū opti  
mā ducit concordiam cum itaq; inter duos  
extremos diapason consonantiam correspon  
dentes sonos medius collocetur sonus diapē  
ten pfitiens ad grauiorem & diatessaron ad  
acutiorem perfectam auribus inuicem pulsi  
aditient armoniam & dissonantia quattuor  
uocū quam medius ducit ad extremum acu  
torem auribus non percipitur. quoniam g  
uior ad medium diapentes cōsonantiam per  
fectam sonat. Idem grauior ad acutiore opti  
mam diapason siphoniam quarū suauis p  
prietas dissonantiam illarum quattuor uo  
cū quā ducit medius ad extremum ebetat &  
obtundit adeo ut auribus discordia ipa nō  
percipiatur ob paruulam quā sortita ē por  
tionem & debilitatem acuminis nam sonus  
acutus debiliior est q̄ grauis. Secus autem si  
medius ad grauitatem q̄ttuor iparū uocum  
cōmixtionem siue diatessaron implet & dia



penten ad acutiorē. amplius namq; dissona  
reperceretur quia tenor siue sonus grauis  
ob sui tarditatem quam habet i se ut in pri  
mo secundi declaratum est plus retinet tps  
quā acutus qui uelocioribus pcreatur moti  
bz Vbi aut plus ē tps & tarditatis amplius  
pōt discordari & p cōseqns discordātia magis  
pāpi ut dicit Aristot. zi. pblemate sue musi  
ces ad qd ē cōcurrit expositō dñi recōciliato  
ris. maioritate itaq; tpris gūis sōus exhibet  
tardus & multus hic ipius ē fit māifestū pp  
sui tarditatē. I3 acutus sōus mīori tpe reddit  
uelox Ideo lat3 discordātia q̄ttuor uocū pp  
uelocitatē acutorū sonorū. hiis. n. tribus sōis  
sic stātibz si gūis p dyttonū uel sēdyttonū  
eleuet q dicit tertia i cōtrapūcto & cōcordā  
tia ipscā effitiet tertiā ad mīdiū sonū q cōtra  
tenor appellat ad q diapētē siue qntā sona  
bat prius q ipius tertie sumeret intensiōez  
& sextam ad extremum ad quem prius dia  
pason respondebat id est octauam. tertia enī  
& sexta sunt speties siue concordātie imper  
fecte in contrapuncto atq; ideo grauior ipse  
sōus tertiā ad mediū & sextā ad extremū cōsti  
tuēs qrtā iter ip3 mediū & extremū acutiorē  
eadē rōe ebetat ipius discordiā extinguēdo



Quam p̄tura insuper naturalia musices acci-  
dentia indigent expositōe q̄ cum locus iste  
tractare disuadeat alia uolumina diffusius  
locis congruis apperient

Et sic est Finis

O cui cardineum licuit contingere honorez  
Et me quem virtus impulit ut venerer  
Accipe pua licet sint hec haud munera tāto  
Digna viro: cuius nomine surgit opus  
Ista et enim nullus censebit paruula lector  
Si studii fructum cerpseris ipse mei  
En age: me & librū uultu complectere grato  
Dicere nec pigeat Tu mihi seruus eris

*preuise i  
disalure nel  
separe*



FRANCHINI Gafori Laudensis Musices  
p̄fessoris theoricum opus armonice discipli-  
ne Explicit. Impressum Neapolis per Magi-  
strum Frānciscū di dino florentinum. Anno  
dñi. M. CCCC. LXXX. Die octauo octo-  
bris. Inuictissimo Rege Ferdinando regnan-  
te. Anno regni eius vigesimo tertio.

*decem a greco dica viginny quasi decem his gemih  
u p 6 - posito - triginta quasi decem ter genit.  
quadringentis per q. unit c.*



Incipit Registrū huius libri

Primū uacat  
cuit mestos

Fertur  
necesse

Triplīciter  
lent nisi

In quo  
tertia

Bus cātilenā  
efficit

Sunt  
ceteris

Ti esse  
moniis

De īteruallīs  
nona immobilis

Titur  
talium

Tur tonus  
da partīcione

Vt hīc  
quaternario

Littera  
litteras

Daf  
pducēdas

Alamīre  
et trītechypboleō





